

exibart 78



bimestrale - Sped. in A.P. 45% art. 2, c. 20 let. B - I. 662/96 - Firenze - Copia euro 0,0001

FREE
ANNO UNDICESIMO
NUMERO SETTANTOTTO
APRILE/MAGGIO
DUEMILADODICI

WWW.EXIBART.COM

Ma New York funziona ancora?

La Grande Mela va avanti. Almeno nell'arte, nascono nuovi spazi e nuove aree creative. Anche se non sempre di qualità. Ma artisti e curatori continuano a sceglierla. Abbiamo provato a capire perché. Parlando direttamente con loro

Mercato in ripresa

Quali sono le novità e gli artisti che tirano? Occhio alle ultime aste, ma anche ai nuovi investitori che stanno cambiando la scena commerciale

Gli esami non finiscono mai

Corsi e master d'arte contemporanea nascono ovunque. Ma l'arte si impara davvero? E quanto costa studiarla? Per farci che cosa poi? Viaggio-inchiesta nella formazione più ricercata del nuovo millennio

Giovani artisti italiani

C'è qualcosa che li differenzia dagli altri, una specificità, un dna visivo? E quanto guardano al passato? Opinioni a confronto, tra critici e chi l'arte la fa direttamente

Vivere in un museo

Quattro artisti sono in residenza al Macro. Siamo entrati nei loro studi per raccogliere le prime impressioni su questa nuova esperienza. A caldo, e con un po' di sorprese. Ma anche per capire come cambia il museo

Ripensare la cultura

Qual è la differenza tra Dante e una salsiccia? Uno non si mangia e l'altra sì. Tutto qui? Mentre a parlare di cultura sono sempre i soliti noti. All'appello manca qualcuno



MIA

Milan Image Art Fair

la fiera d'arte dedicata alla fotografia e al video

Superstudio Più
via Tortona 27 - Milano
www.miafair.it

venerdì 4 maggio 2012
ore 12.00 - 22.00
sabato 5 maggio 2012
ore 11.00 - 21.00
domenica 6 maggio 2012
ore 11.00 - 20.00

ESPOSITORI 2012 (LISTA NON DEFINITIVA)

ARTISTA / GALLERIA

AA.VV. - ANONIMO / ITALIA / S.T. FOTO LIBRERIA GALLERIA
ACKERMAN MICHAEL / ISRAELE / USA / GALERIE VU
ALEMANNO MARCO / ITALIA / GALLERIA FORNI
ALLEN THOMAS / USA / 1000 EVENTI
AMENDOLA AURELIO / ITALIA / FRITTELLI ARTE
ART KANE / USA / WALL OF SOUND GALLERY
ASCOLINI VASCO / ITALIA / VISIONQUEST GALLERY
ATABEKOV SAID / KAZAKHISTAN / LAURA BULTAN GALLERY
BACKHAUS MARIA VITTORIA / ITALIA / SPAZIO MERIGGI
BARBIERI OLIVO / ITALIA / PHOTOGRAPHICA FINE ART
BARBIERI GIANPAOLO / ITALIA / WAVE PHOTO GALLERY
BARCLAY PER / NORVEGIA / FRANCIA / GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.
BARONE ANGELO / ITALIA / C&H ARTSPACE
BASILE MATTEO / ITALIA / GALLERIA PACK
BASILICO GABRIELE / ITALIA / PHOTO & CONTEMPORARY
BATTAGLIA NUNZIO / ITALIA / BUGNO ART GALLERY
BELGIOJOSO ALESSANDRO / ITALIA / SPAZIOFARIN16
BERETTA MARCO / ITALIA / GALLERIA MELESI
BEVAN WENDY / REGNO UNITO / CAMERA 16 ARTE CONTEMPORANEA
BOURKE-WHITE MARGARET / USA / FORMA GALLERIA
BRACHETTI PERETTI FERDINANDO / ITALIA / GALLERIA FORNI
BRAMANTE DAVIDE / ITALIA / POGGIALI E FORCONI
BUÇAK FATMA / TURCHIA / GALLERIA ALBERTO PEOLA
BUCCI RICCARDO / ITALIA / GALLERIA MANZONI
BUETTI DANIELE / SVIZZERA / GUIDI & SCHOEN ARTE CONTEMPORANEA
BURTYNSKY EDWARD / CANADA / ADMIRA
CAMPIGOTTO LUCA / ITALIA / BUGNO ART GALLERY
CAMPORESI SILVIA / ITALIA / PHOTOGRAPHICA FINE ART
CASOLARO GEA / ITALIA / THE GALLERY APART
CASTALDI ALFA / ITALIA / ARCHIVIO ALFA CASTALDI
CASTELL GIOVANNI / GERMANIA / GALLERIA GOETHE
CATTANEO ENRICO / ITALIA / GALLERIA 10.21 DIECI.DUEI INTERNATIONAL RESEARCH CONTEMPORARY ART / GALLERIA SPAZIOTEMPORANEO
CATTANI BRUNO / ITALIA / VISIONQUEST GALLERY
CECCARDI FABRIZIO / ITALIA / GALERIE EULENSPIEGEL
CHIODI UMBERTO / ITALIA / STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO
CHONG KWAN GAYLE / REGNO UNITO / GALLERIA UNO + UNO
CIAM GIORGIO / ITALIA / P420 ARTE CONTEMPORANEA
CICOGNANI NICOLA / ITALIA / ARTISTOCRATIC
COMTE MICHEL / FRANCIA / GALERIE ESTHER WOERDEHOFF

CONTE VERONICA/BARONE UMBERTO / ITALIA / IL SEGNO DEL TEMPO
CORNI GABRIELE / ITALIA / OLTREDIMORE
COSTA GIACOMO / ITALIA / GUIDI & SCHOEN ARTE CONTEMPORANEA
CRUZ ANTONIA / CILE / GALERIA PATRICIA READY
D'ORTA CARLO / ITALIA / ROMBERG ARTE CONTEMPORANEA
DANIELE MARIO / ITALIA / GALLERIA GALLERATI
DAPINO MARCO / ITALIA / RBFINEART
DARZACQ DENIS / FRANCIA / GALERIE VU
DE ANTONIS PASQUALE / ITALIA / ADMIRA
DE BEIJER JASPER / OLANDA / STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO
DE VITO RAFFAELLO / ITALIA / GALERIE EULENSPIEGEL
DONAGGIO FRANCO / ITALIA / GALLERIA BLANCHAERT
DRAFFEHN CHRISTIANE / GERMANIA / GALLERIA BIANCA MARIA RIZZI & MATTHIAS RITTER
E2 / USA/OLANDA / ARPS& CO. FINE ARTS SINCE 1902
ELGAR ANNABEL / REGNO UNITO / METRONOM
ERWITT ELLIOTT / USA / SUDESTS7
ESSAMBA ANGELE ETOUNDI / OLANDA / ACQUESTARTE
FANULI GIANPIERO / ITALIA / GIAMPIERO BIASUTTI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
FIORESE MAURO / ITALIA / ARPS& CO. FINE ARTS SINCE 1902
FONTANA FRANCO / ITALIA / SABRINA RAFFAGHELLO ARTE CONTEMPORANEA
FREED LEONARD / USA / ADMIRA
FREIXA FERRAN / SPAGNA / GALERIA TAGOMAGO
GALLONE CLAUDIO / ITALIA / GALLERIA BLANCHAERT
GASPARRI ICO / ITALIA / ICHOME
GAZITUA TERESA / CILE / GALERIA PATRICIA READY
GEMELLI PIERO / ITALIA / AFORISMA
GENOVESE LEONARDO / ITALIA / GIOVANNI ZIGGIOTTI
GHADIRIAN SHADI / IRAN / PODBIELSKI CONTEMPORARY
GHIRRI LUIGI / ITALIA / PHOTOGRAPHICA FINE ART
GIACOMELLI MARIO / ITALIA / FORMA GALLERIA
GIANNONI MARINA / ITALIA / ROBERTA LIETTI ARTE CONTEMPORANEA
GILLI LUCA / ITALIA / GALLERIA 10.21 DIECI.DUEI INTERNATIONAL RESEARCH CONTEMPORARY ART
GIOBERTO/NORO / ITALIA / GALLERIA ALBERTO PEOLA
GIOLI PAOLO / ITALIA / GALLERIA MASSIMO MININI
GLASER/KUNZ / SVIZZERA / GAGLIARDI ART SYSTEM
GLIGOROV ROBERT / MACEDONIA / GALLERIA PACK
GORADESKY MATHIEU / FRANCIA / GALERIE PASCAL VANHOECKE
GRUNI ZOË / ITALIA / GALLERIA IL PONTE
GUERRESI MAÏMOUNA PATRIZIA / ITALIA / GALLERIA PAOLA COLOMBARI

HAJJAJ HASSAN / MAROCCO / REGNO UNITO / OLTREDIMORE
HAMILL LEONORA / FRANCIA / REGNO UNITO / PODBIELSKI CONTEMPORARY ARTS
HAMM HUBERTUS / GERMANIA / MAURER ZILIOLO CONTEMPORARY ARTS
HARARI GUIDO / ITALIA / WALL OF SOUND GALLERY
HENIN SAFRA DIANE / ISRAELE / GALLERIA BLANCHAERT
HUTEGGER IRIS / SVIZZERA / GALERIE EULENSPIEGEL
IMBRIACO ALESSANDRO / ITALIA / MONTRASIO ARTE
J&PEG / ITALIA / POGGIALI E FORCONI
JIANG PENGYI / CINA / AIKEDELLARCO
KENNA MICHAEL / REGNO UNITO / PH NEUTRO
KLEIN WILLIAM / USA / HOWARD GREENBERG GALLERY
KORDA ALBERTO / CUBA / CÀ DI FRÀ
KUDÁSZ GÁBOR ARION / UNGHERIA / FAUR ZSÓFI GALLERY
KUNG IRENE / SVIZZERA/ITALIA / FORMA GALLERIA
KUSTERLE ROBERTO / ITALIA / MC2 GALLERY
LACHAPPELLE DAVID / USA / ROBILANT + VOENA
LASSRY ELAD / ISRAELE / ROBILANT + VOENA
LAZZATI MARGHERITA / ITALIA / GALLERIA L'AFFICHE
LEBRAT CHRISTIAN / FRANCIA / GALLERIA MARTINI & RONCHETTI
LEITER SAUL / USA / HOWARD GREENBERG GALLERY
LESHM NAOMI / ISRAELE / ANDREA MEISLIN GALLERY
LISTA PIERPAOLO / ITALIA / LEGGERMENTE FUORI FUOCO
LISTRI MASSIMO / ITALIA / CAMERA 16 ARTE CONTEMPORANEA
LOMSIANIDZE BADRI / GEORGIA / BLANCA BERLIN GALLERY
LO PRIORE ANGELA / ITALIA / GALLERIA BLANCHAERT
LUI DIANA / FRANCIA/BELGIO / GALERIA FOTOGRAFIA
MACKU MICHAL / REPUBBLICA Ceca / PACI CONTEMPORARY
MARINIELLO RAFFAELA / ITALIA / STUDIO TRISORIO
MARTÍN ALICIA / SPAGNA / GALICA
MARTINS EDGAR / PORTOGALLO / CAMERA 16 ARTE CONTEMPORANEA
MASTROMATTEO GIUSEPPE / ITALIA / FABBRICA EOS
MATALON OHAD / ISRAELE / PODBIELSKI CONTEMPORARY
MATTIOLI PAOLA / ITALIA / IL CHIOSTRO ARTE CONTEMPORANEA
MAVER GIANLUCA / ITALIA / RBFINEART
MCCURRY STEVE / USA / SUDESTS7
MERISIO PEPI / ITALIA / IMAGO ART GALLERY
MIGLIORI NINO / ITALIA / GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.
MOLLIKA PIERO / ITALIA / GIAMPIERO BIASUTTI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MONTAGNA MAURIZIO / ITALIA / GALLERIA MANZONI
MOSCONI DAVIDE / ITALIA / GALLERIA MILANO

MULAS UGO / ITALIA / ADMIRA
NABIL YOUSSEF / EGITTO / POGGIALI E FORCONI
NAJJAR MICHAEL / GERMANIA / GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.
NOCCO FERNANDO / ITALIA / OLANDA / ARPS& CO. FINE ARTS SINCE 1902
OCCHIOMAGICO / ITALIA / SABRINA RAFFAGHELLO ARTE CONTEMPORANEA
OLAF ERWIN / OLANDA / FORMA GALLERIA
OLIMPIA SOHEVE / ITALIA / BYLINE PHOTO
OLIVIERI STEFANO / ITALIA / GALLERIA FORNI
OPALKA ROMAN / FRANCIA / GALLERIA MELESI
OSTAPOVICI SVETLANA / MOLDAVIA / ROMBERG ARTE CONTEMPORANEA
PAGRATIDIS PAGRATIS / GRECIA / KOURD GALLERY
PIGNATELLI FRANCESCO / ITALIA / GALLERIA NICOLETTA RUSCONI
PINKHASOV GUEORGUI / RUSSIA / FRANCIA / GALERIA RITA CASTELLOTE
PINNA FRANCO / ITALIA / ADMIRA
PISA CARLO / ITALIA/RUSSIA / GALERIA IRAGUI
PITACCO PIER PAOLO / ITALIA / SABRINA RAFFAGHELLO ARTE CONTEMPORANEA
PORTO IVAN / RUSSIA / ANTONIA JANNONE
POZZOLI SUSANNA / ITALIA / CON TEMPORARY ART PAOLA SOSIO
PROVOTOROV DIMITRY / RUSSIA / AL GALLERY
RIPA GIUSEPPE / ITALIA / ROMBERG ARTE CONTEMPORANEA
RITTS HERB / USA / EDWYNN HOUK GALLERY
ROBERTS SIMON / REGNO UNITO / MC2 GALLERY
ROBINO STEFANO / ITALIA / ADMIRA
ROLLER OLIVIER / FRANCIA / SPAZIO NUOVO
ROMAGNOLI EDOARDO / ITALIA / GIAMPIERO BIASUTTI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ROMANO LUCIANO / ITALIA / STUDIO TRISORIO
ROSEFER&SHAOKUN / ITALIA / CINA / FABBRICA EOS
ROTELLI EURO / ITALIA / GALERIA FOTOGRAFIA
ROUSSE GEORGES / FRANCIA / PHOTO & CONTEMPORARY
ROVATTI ANDREA / ITALIA / GALLERIA BLANCHAERT
SALARDI ALESSANDRA / ITALIA / STUDIO TOMMASOLI
SANCHEZ-MONTAÑES ÁLVARO / SPAGNA / VALIDFOTO
SANDER AUGUST / GERMANIA / FERÖZ
SAPIA MAURIZIO / ITALIA / DIE MAUER
SAUDEK JAN & SAUDKOVÁ SÁRA / REPUBBLICA Ceca / CÀ DI FRÀ
SCABAR SERGIO / ITALIA / LIPANJEPUNTIN
SCHEDA STEFANO / ITALIA / DE FAVERI ARTE
SCHIAPPA CIRO FRANK / ITALIA / LITTLE BIRDS GALLERY
SCIANNA FERDINANDO / ITALIA / ARTISTOCRATIC

SEBASTIÃO GIOVANNI / ITALIA / SABRINA RAFFAGHELLO ARTE CONTEMPORANEA
SETTANNI PINO / ITALIA / LATTUADA STUDIO
SIDIBÉ MALICK / MALI / KYO / MUSÉE DES ARTS DERNIERS
SKOGLUND SANDY / USA / PACI CONTEMPORARY
SMITH RODNEY / USA / CRISTINEROSÉ CONTEMPORARY ART
SOBERÓN PILAR / SPAGNA / ARTEKO GALERIA
SOMOROFF MICHAEL / USA / FERÖZ
SUGIMOTO HIROSHI / GIAPPONE / USA / DE PRIMI FINE ART
TAGLIAFERRO ALDO / ITALIA / OSART GALLERY
TARANTINI PIO / ITALIA / GALLERIA MONOPOLI
TEUSSINK FEMKE / OLANDA / ACQUESTARTE
THE SARTORIALIST / USA / ADMIRA
TIRAFKAN SADEGH / IRAN / NUOVA GALLERIA MORONE
TOMMASOLI SIRIO / ITALIA / STUDIO TOMMASOLI
TORTELLI RENZO / ITALIA / PAVESI FINE ARTS
TRISTÀ LUNA / CUBA / GALERIA TAGOMAGO
VALADE AUREOLE / FRANCIA / GAGLIARDI ART SYSTEM
VANNICOLA VALENTINA / ITALIA / BICIGI PHOTOGRAPHY
VIGEVANI PAOLO / ITALIA / GALLERIA BLANCHAERT
VITALI FRANCESCO / ITALIA / IL CASTELLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
VITTI EMMA / ITALIA / DIETRO LE QUINTE
WARHOL ANDY / USA / DANZIGER GALLERY
WATSON ALBERT / REGNO UNITO / PHOTOGRAPHERSLIMITEDITION
WREDE THOMAS / GERMANIA / PHOTO & CONTEMPORARY
YAMAMOTO MASAO / GIAPPONE / GALLERIA MASSIMO MININI
YARIV AMON / ISRAELE / ROSENFELD GALLERY
ZANTA MARCO / ITALIA / BUGNO ART GALLERY
ZARDINI STEFANO / ITALIA / IKONOS ART GALLERY

VELASCO ROSA / CILE
WEBER ULI / REGNO UNITO
WHITE CUCHI / USA / BEL VEDERE

PROGETTI SPECIALI
CHIAVACCI GIANFRANCO / ITALIA
ERWITT ELLIOTT / PROGETTO SPECIALE LAVAZZA / MOSTRA "KIDS"
GABBAI RUGGERO / ITALIA
GALIMBERTI MAURIZIO / ITALIA
KINKI TEXAS - PIGNATELLI DANIELE / GERMANIA/ITALIA / GALLERIA BIANCA MARIA RIZZI & MATTHIAS RITTER

EDIZIONI E ALTRE CATEGORIE
0_100 EDITIONS / ITALIA
A+M BOOKSTORE / ITALIA
ALAUDE PUBLICATIONS / OLANDA
ARCHIVIO FOTOGRAFICO ITALIANO / ITALIA
ARKEY/TEKNEMEDIA / ITALIA
ARTE / ITALIA
ARTRIBUTE / ITALIA
BAM LA BOTTEGA DI ANTONIO MANTA / ITALIA
CENTER CHROME / ITALIA
CENTRO STUDI NEDIŽA/S.T. FOTO LIBRERIA GALLERIA / ITALIA
CHROME / ITALIA
CONTRASTO / ITALIA
CROSS EDITIONS / FRANCIA
DANILO MONTANARI / ITALIA
DIENACHT / GERMANIA
ZOLIK BAKKER BOEKEN / OLANDA
DUTCH PHOTOBOOKS BY FOTOGRAFENFEDERATIE OF THE NETHERLANDS / OLANDA
EDITRICE QUINLAN / ITALIA
EDIZIONI HENRY BEYLE / ITALIA
ESPOARTE / ITALIA
EXIBART / ITALIA
FINE ART PRODUCTIONS / ITALIA
FOTORENT / ITALIA
HATJE CANTZ / GERMANIA
HF DISTRIBUZIONE / ITALIA
IF LIBRI / ITALIA
INSIDEART / ITALIA
ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA / ITALIA
L'EUROPEO / ITALIA
LIBRERIA MENABÓ / ITALIA
LITTLE BIG PRESS CORNER / ITALIA
MARTINCINGH LIBRERIA / ITALIA
OBIETTIVO LIBRI / ITALIA
ODDEE / REGNO UNITO
PELITI ASSOCIATI / ITALIA
PHOTO LTD / ITALIA
POST EDITIONS / OLANDA
POSTCARD EDIZIONI / ITALIA
POURSUIVE / FRANCIA
RINO CARRARO FINE ART / ITALIA
SPAZIO S1 / ITALIA
SPUTNIK EDITIONS / SLOVENIA
STUDIO BERNÉ / ITALIA
STUDIO MONTESPECCHIO / ITALIA
SUPERLABO / GIAPPONE
TALKINASS / ANTIPTOMIC PUBLISHING / ITALIA
VALIDFOTO / SPAGNA

PROPOSTE MIA

BALESTRA SILVIO / ITALIA
BETOCCHI MARCO / ITALIA
BORTOLUSSI NICOLA / ITALIA
BOSSO FRANCESCO / ITALIA
CANINI SILVIO / ITALIA
CHIELI FILIPPO / ITALIA
DADDI DAVIDE / ITALIA
DAVOLI MAURO / ITALIA
FEI CARLO / ITALIA
FLAMINI FRANCESCO / ITALIA
GUADAGNOLI GIOVANNI / ITALIA
MAJNO GIORGIO / ITALIA
MARCHI GIULIA / ITALIA
MELI FAUSTO / ITALIA
MUSSA PATRIZIA / ITALIA
OSIO AGOSTINO / ITALIA
PIZZI DONATA / ITALIA
PRESUTTI GIOVANNI / ITALIA
SPIRITO GIANNA / ITALIA
VARINI RICCARDO / ITALIA

WILDT

L'anima
e le forme
da Michelangelo
a Klimt



FORLÌ
Musei San Domenico

28 gennaio
17 giugno 2012



Fondazione Cassa
dei Risparmi di Forlì



In collaborazione con
Comune di Forlì

Informazioni e prenotazioni mostra

tel. 199 75 75 15 - www.mostrawiltdt.it

Riservato gruppi e scuole:

02 43 35 35 20 - servizi@civita.it

Orario di visita

da martedì a venerdì: 9.30-19.00

sabato, domenica, giorni festivi: 9.30-20.00

Lunedì chiuso

9 e 30 aprile apertura straordinaria

Alberghi e ospitalità

tel. 0543 37 80 75 - cell. 389 58 24 286

turismo@romagnafulltime.it

www.romagnafulltime.it

Catalogo SilvanaEditoriale



Simone Pellegrini

devasti

non esiste alcun contrario della forma del mondo

14 aprile - 3 giugno 2012

a cura di Walter Guadagnini

inaugurazione sabato 14 aprile, ore 18.00

far fabbrica arte rimini

Piazza Cavour, Rimini

www.riminifar.it

testi in catalogo di Walter Guadagnini e Martin Holman



far | fabbrica arte rimini



Comune di Rimini

exibart

EDITORIALE

di Adriana Polveroni

Ma vi pare possibile che a sollevare la questione “cultura” siano i cosiddetti “poteri forti”? Che a dire che le cose così come vanno non possono continuare e che la crescita culturale di un Paese non è scindibile dalla crescita economica e civile di quello stesso Paese? E che anzi, se non si investe in cultura si va poco lontano, se non altro perché viviamo in un mondo fortemente competitivo e gli altri da sempre fanno meglio e noi da molto tempo facciamo male?

Personalmente mi rincuora che “Il Sole 24 Ore”, il giornale di Confindustria, si sia fatto promotore di un “Manifesto” che poi da via Monte Rosa si è allargato come una macchia d’olio, coinvolgendo ministri importanti, come Corrado Passera, Francesco Profumo e Lorenzo Ornaghi. Già, Ornaghi, che pur standosene il più zitto possibile, paludato e mellifluido come si conviene ai migliori epigoni della tradizione cattolica, si è velocemente guadagnato l’appellativo di “Ponzio Pilato”. Che si è fatto subito sfilare i soldi dal portafoglio e ci ha messo un tot di tempo per accettare una sponsorizzazione del nostro monumento più prestigioso, non riuscendo a prendere una posizione netta verso chi critica, con ragioni pure sensate, l’ingresso di un privato in una faccenda così delicata. Ma non avendo neanche la forza di dire come si devono fare le cose, e cioè sì a soldi privati, ma nel rispetto della cosa pubblica. Stilando un catalogo di regole chiare, che dicano no a chi eventualmente sarebbe tentato di mettere un ingombrante cappello su un’impresa del genere. Compito che a un professore della sua fama non dovrebbe risultare difficile.

Ma non è solo Ornaghi a tacere e a non fare particolare bella figura in un silenzio, che pure sarebbe apprezzabile in un eventuale “premio per la condotta più elegante”, in mezzo al chiasso che fino a poco fa inquinava la nostra

vita pubblica. Perché altre nostre prestigiose istituzioni, quali sono i musei, non prendono coraggio e dicono la loro su come dovrebbero andare le cose in questo Paese? Chiedendo per esempio a Mario Monti un incontro che apra un tavolo di lavoro su detassazione per le donazioni ai musei - se ne avvantaggerebbero le scarse collezioni d’arte contemporanea - sgravi fiscali per chi investe in cultura e - perché no? - visto il rapporto sempre più stretto tra musei e mercato, farsi promotori di una riduzione dell’Iva che penalizza il nostro commercio dell’arte? Perché università, istituti di ricerca accettano tutto, o quasi, senza levare o alzare, se necessario, la voce? Protestano solo i precari e gli studenti. I vertici mai, o poco e timidamente. Forse perché tutti tengono famiglia e in un momento di penuria come l’attuale, è meglio tenersi il posto stretto? Non è l’esempio che ci si aspetterebbe da chi sta in alto.

Possibile, insomma, che la cultura interessi solo chi ha potere - e meno male che almeno a loro si - che promuove convegni di tono quasi movimentista come “Cambia Italia” e allora solo dopo che questo s’è fatto sentire, ci accodiamo tutti, già sollevati all’idea che chi manovra la stanza dei bottoni si accorge che “la cultura fattura” (altra campagna del Sole 24 Ore) e ci si può mangiare dignitosamente?

In un recente articolo Tullio de Mauro ha denunciato una cosa che dovremmo sapere tutti, ma di cui facciamo finta di non accorgerci: il timore reverenziale, la paura delle istituzioni. Siamo un popolo di fifoni, dice De Mauro, che di fronte il potente se la fa sotto. È un vizio atavico. Curioso, peraltro, per un popolo che non avverte particolarmente il senso dello Stato, che vive in una nazione di nascita piuttosto recente e dove ognuno fa tranquillamente come gli pare. Ricordate la “Casa delle libertà”? C’era uno sketch televisivo che continuava la simpatica invenzione berlu-

sconiana, aggiungendo: “facciamo come cazzo ci pare”. Eppure questo popolo allegramente antistatale, svagatamente anarchico perché infantile, avrebbe poi paura delle istituzioni. Cercando di non andarci mai contro ma, semmai, di fregarle, evadendo tasse, ritirando la mano se si è beccati nel barattolo della marmellata. Forse perché le istituzioni sono evanescenti, e, come i fantasmi, fanno un gran paura. Forse perché le avvertiamo lontane e persecutorie, quanto meno se si pensa al livello di tassazione ormai raggiunto nel nostro Paese in cambio di uno Stato che rimane assente, e allora sviluppiamo un atteggiamento ostile, ma prono. Ma poi ci complimentiamo con loro se hanno il volto della finanza e dell’economia. Un po’ odioso, ma volitivo.

Ci basta come atteggiamento, non dico diffuso nell’opinione pubblica e nella “ggente”, categoria trasversalmente anonima, che trova visibilità quando funziona per riempire i chiassosi talk show televisivi, ma a quella parte di questa opinione pubblica che si suppone essere più avanzata, più raffinata, più capace anche di parlare con il potere? Cioè gli intellettuali. Noi, insomma.

Una pagina del giornale che avete davanti riporta la cronaca di un viaggio fatto in Italia da due artisti olandesi invitati dalla Nomas Foundation di Roma. Hanno girato il Belpaese in lungo e in largo per quattro mesi. Si sono appassionati alle situazioni atipiche che hanno scoperto, popolate di artisti, curatori legati a realtà no profit. Poi hanno concluso che in Italia l’arte contemporanea è solo “all’inizio”. Fragile. Che i musei non ci sono ed altre semplificazioni del genere. Apprezziamo il loro entusiasmo, l’ironia con cui hanno intitolato il libro risultato del viaggio: *Art in the age of Berlusconi*, e sappiamo che l’Italia non è un Paese facile da decodificare per gli stranieri. Come sappiamo bene, noi che ci viviamo, che per fortuna i musei d’arte contemporanea esistono, mentre fino a dieci

anni fa quasi non c’erano, anche se spesso nascono e chiudono per colpevole insipienza dei politici che ne decidono le sorti. Ci deve colpire però questa loro percezione, il fatto che non si siano accorti, e non penso perché malamente guidati, di queste strutture, lodando sperticatamente la gioiosa capacità del fai-da-te italiana che, nella cultura, produce realtà indipendenti che senza la nostra proverbiale arte d’arrangiarsi andrebbero poco lontano.

Se le cose stanno così, vuol dire che c’è qualcosa che non va. Che i musei e le istituzioni culturali sono troppo flebili. Che non si può continuare a baloccarsi nella nostra abilità acrobatica di tirarci fuori dalle peste o almeno restare a galla, ma che bisogna andarci giù più duri. Più decisi. Più convinti a fare la nostra parte. Senza che a rubare la scena, la nostra scena culturale e soprattutto propositiva, siano giornali e associazioni di industriali. Perché, e di nuovo non abbiamo avuto noi la lucidità di dirlo, siamo a un punto che “o si salta o si cade”.

ANDRÀ ALL'ASTA LA COLLEZIONE D'ARTE DI GUNTER SACHS EX MARITO DI BRIGITTE BARDOT E GRANDE FOTOGRAFO

Aveva inventato la Saint-Tropez degli anni sessanta, Antonioni si era ispirato al suo abbigliamento quotidiano (mocassini neri, pantaloni bianchi e camicia a righe bianche e azzurre dal collo aperto) per il protagonista di "Blow Up", ma soprattutto era stato definito per tutta la vita un playboy che aveva tra le sue conquiste anche la leggendaria Brigitte Bardot. Storie di un'altra epoca quelle di Gunter Sachs, vissute sia in prima persona accanto ai personaggi più celebri del pianeta, dai Kennedy a Coco Chanel, da Salvador Dalí a Gianni Agnelli, e passate anche attraverso il suo obiettivo fotografico. Inoltre una passione per la matematica e l'astrologia e un'attività industriale nell'omonima casa automobilistica, da lui



fondatore, che l'avevano reso uno degli uomini più ricchi della Germania. Eppure Sachs non aveva retto il colpo della vecchiaia, suicidandosi l'anno scorso a 78 anni, presumibilmente perché malato di Alzheimer. Tra tutte le attività dell'uomo però ce n'era una in particolare che ha accresciuto la sua fama nel mondo dell'arte: Sachs era un grande collezionista, forse più per frequentazioni che altro eppure, in mezzo secolo, aveva fatto incetta di un cospicuo nucleo di opere di Andy Warhol, Roy Lichtenstein, René Magritte e dell'amico Dalí. Ora i trecento lotti andranno in asta da Sotheby's, il 22 maggio, a Londra. E oltre al mare di "pop" anche pezzi "Nouveau Réalisme", Art Decò, Giacometti, Yves Klein, Graffiti e design del XX secolo. La stima della collezione si aggira intorno ai 20 milioni di sterline.

L'AFFAIRE TWOMBLY

BAGARRE SULL'EREDITÀ DEL PITTORE TRA TASSE EVASE E LASCITI MILIONARI



Un miliardo e duecento milioni di dollari. È questa la cifra complessiva dell'eredità di Cy Twombly, morto a Roma il 5 luglio scorso. Un patrimonio colossale che ha innescato una battaglia tra autorità giudiziarie e fiscali, famiglia e studi legali italiani e statunitensi. Una questione intricata che sta coinvolgendo la procura di Roma contro il figlio di Twombly, Alessandro, il suo legale americano Ernest Lerner e il finanziere Thomas H. Saliba, che avrebbero cercato di trasferire con un trust fund quasi 4 milioni di euro da un conto del padre depositato alla Banca Popolare di Bergamo. Impresa bloccata. Secondo gli inquirenti poi risulta che Twombly avrebbe evaso le imposte per quattro anni, dal 2005 al 2009, incassando circa 80 milioni di euro dalla vendita di quaranta pezzi. In questo caso però le tasse, secondo il figlio, sono state pagate in America. Alessandro Twombly dichiara che, appena entrerà in possesso dell'eredità sarà disposto a versare il pattuito all'erario italiano. Che cosa però abbia destinato al figlio il pittore americano trapiantato a Roma non è chiaro. Pare che i documenti per la successione, aperti in America, e dunque sottoposti a giurisdizione statunitense, abbiano rivelato che l'intero patrimonio sia stato lasciato alla Fondazione Cy Twombly di New York e che ad Alessandro spettino solo 150 milioni di dollari soggetti a un trust con Lerner e Saliba e bloccati anch'essi dalla Procura di Roma. In più vi sarebbero i quadri di famiglia del valore ovviamente altissimo entrati a far parte della Fondazione, stando sempre alle dichiarazioni di Twombly Junior, senza autorizzazione. Un giallo che per ora resta sospeso agli alti ranghi delle successioni patrimoniali di cui gli avvocati italiani coinvolti, Cesare Dal Maso, Luigi Macione e Massimo Dinoia, non hanno proferito parola.

GRANDI ARCHITETTURE E GRANDI POLEMICHE

DI NUOVO SOTTO ACCUSA CALATRAVA A VENEZIA

Non ha pace il Ponte della Costituzione a Venezia. E soprattutto il suo progettista, l'architetto Santiago Calatrava, stavolta direttamente nel mirino di Carmine Scarano, Procuratore Regionale della Corte dei Conti. L'archistar spagnola, celebre per i suoi ponti sinuosi che campeggiano da Bilbao a Reggio Emilia, sarebbe «indagato» per danno erariale e proprio in questi giorni avrebbe ricevuto l'«invito a dedurre» (l'equivalente dell'avviso di garanzia penale). Calatrava avrà novanta giorni per preparare la sua memoria difensiva dopo di che intervorrà la Procura decidendo se rinviarlo a giudizio o chiudere il procedimento. Ma cosa è successo? Il Ponte, realizzato a undici anni dall'approvazione del progetto, costa troppo, veramente troppo, rispetto a quanto era stato preventivato: 11,2 milioni di euro, invece dei 3,467 del budget iniziale. Non solo i



tempi lunghi del cantiere, cosa normale specie in Italia, ma soprattutto i costanti monitoraggi e i continui interventi non di ordinaria manutenzione hanno fatto lievitare i costi. Anche perché la splendida arcata spinge sulle fondamenta, complicando le cose. E la Procura non ne vuole sapere del "pregio artistico", individuando anzi il bel progetto come la fonte prima delle spese in più di cui qualcuno a questo punto deve rendere conto. Oltre Calatrava, sono stati chiamati in causa anche i sei responsabili del cantiere che si sono succeduti negli undici anni. Al di là di come finirà la faccenda, riemerge per l'ennesima volta l'opposizione che spesso l'architettura contemporanea incontra dalle nostre parti. Celebrata, se diventa volano economico, vedi il MAXXI da Zaha Hadid a Roma, o vituperata perché va a urtare in un contesto non idoneo quale, per molti e fin dall'inizio, è stato il ponte di Calatrava a Venezia.

DESIGN DA VIVERE

UNA MANIFESTAZIONE "MENO FIERA E PIÙ MUSEO". ECCO COSA SARÀ IL TEMPORARY MUSEUM FOR NEW DESIGN DI MILANO

Eccellenza della Design Week milanese, torna la quarta edizione del Temporary Museum for New Design al Superstudio di via Tortona, dal 17 al 21 aprile prossimi. Grandi brand ma anche giovani promesse nel progetto di Gisella Borioli, con la direzione artistica di Giulio Cappellini.

Una presentazione di oltre 40 mostre in cui saranno messi in scena i prodotti dei più noti designer come Italo Rota, creativo per Samsung, Carlo Colombo, per Cristalplant o i fratelli Fernando e Humberto Campana, che hanno lavorato per Cosentino, mentre nel Basement del Superstudio saranno presenti oltre 90 nuovi creativi provenienti da tutto il mondo. Inoltre la fiera-museo diviene quest'anno anche una piattaforma per installazioni inedite. "Telling a Story" è un progetto, curato da Flavio Lucchini, dove il Design viene raccontato dalle parole, dagli aforismi e dalle lezioni dei grandi architetti e intellettuali: un lettering murale avvolgerà le pareti della zona sotterranea dell'edificio, per mettere a fuoco il valore di questa "arte applicata". E ancora, due installazioni che evocano una foresta mistica e concettuale nella grande sala dedicata a Canon, realizzata da Toshiki Kiriyama, e uno spazio morbido e spiazzante in cui riposare ammirando l'installazione del video-artist Yuri



Oltre 40 mostre in cui saranno messi in scena i prodotti dei più noti designer

Ancarani, realizzata per Alcantara; arredi innovativi modulari e intercambiabili sostituendo le superfici per Ronda Design, realizzate da Giorgio Corrà, presentati tra proiezioni, tapis-roulant, installazioni virtuali.

E i giovani talenti? A loro è dedicata la sezione "Discovering": saranno presenti 43 progettisti italiani e internazionali e i 24 vincitori del concorso Ilide, dedicato alla luce, più altri 20 designer appartenenti al progetto Musei di Carta, piccoli oggetti pensati per gli shop dei musei italiani. Da queste esperienze però si passa direttamente al commercio: quest'anno "Discovering" inizia la collaborazione web con e-commerce, per offrire ai designer proposti da Superstudio la possibilità di un ingresso diretto sul mercato con i prodotti contraddistinti dal logo SuperstudioSelection. E poi un sole notturno sponsorizzato da Carrera per presentare i suoi nuovi occhiali -Jump into the Sun- con performance di ballerini che si esibiranno in brevi spettacoli dalle 20.00 a mezzanotte sul tetto di Superstudio e una miriade di altre iniziative che animeranno i giorni e le notti di Milano in una delle settimane più accattivanti ed esclusive della città. Inoltre, giusto perché anche il Salone del Mobile e Superstudio sono vetrine davvero internazionali, va ricordato che Superstudio Group ha cominciato una collaborazione con Design Days Dubai, la prima fiera del Medio Oriente e dell'Asia meridionale dedicata al design a tiratura limitata, svoltasi nei giorni precedenti alla Dubai Art Fair nella città degli Emirati.

AL POMPIDOU E AL WHITNEY IL NATALE ARRIVA MOLTO IN ANTICIPO

800 NUOVE OPERE DONATE ALLE DUE ISTITUZIONI.
MA PER LA PREVIEW C'È DA ASPETTARE

Piove sempre sul bagnato? Forse. Fatto sta che il Whitney di New York e il Centre Pompidou Foundation (fondazione americana dedicata al sostegno del museo francese) hanno ricevuto la promessa di un dono senza precedenti dai collezionisti d'arte Thea Westreich Wagner e Ethan Wagner.

Lo hanno annunciato Adam D. Weinberg direttore del Whitney, e Alain Seban, Presidente e Amministratore Delegato del Centre Pompidou.

Di che si tratta? Di circa 800 opere di artisti americani e internazionali che abbracciano gli ultimi decenni. Quasi 500 entreranno nella collezione del Whitney, mentre circa 300 opere di ventisette artisti europei e internazionali saranno esposte dal Centre Pompidou. La presentazione del Whitney, organizzata da Elisabeth Sussman, curatore del museo, e Sondra Gilman, curatore della sezione fotografia, è prevista nel 2015/16, anno di apertura della sede di Meatpacking.

Successivamente il nuovo tesoro sarà presentato a Parigi. Weinberg ha dichiarato: «Questo dono è un'affermazione travolgente di sostegno allo sviluppo futuro del Whitney e un catalizzatore immenso nella costruzione del nuovo centro. Siamo orgogliosi di condividere questo regalo con i nostri amici del Pompidou, e siamo profondamente grati a Thea Westreich Wagner e Ethan Wagner per la loro generosità. La notevole collezione è un testamento alla loro perspicacia, al loro ruolo centrale nel mondo dell'arte nel corso degli ultimi decenni. Il loro dono rafforza collezione permanente del Whitney in modo straordinario». Amen. Ma d'altronde come non essere entusiasti di un simile "regalino". E gongola ancora di più Alfred Pacquement, direttore del Musée National d'Art Moderne, che ha commentato: «La maggior parte degli artisti donati alla Fondazione Pompidou



non sono ancora rappresentati presso il Centre Pompidou e sarà un miglioramento significativo». Ma veniamo ai nomi: tra gli artisti le cui opere andranno al Whitney ci sono Tony Conrad, Dan Flavin, Robert Gober, Gary Hill, Jenny Holzer, Jeff Koons, Zoe Leonard, Cady Noland, Richard Prince, Lawrence Weiner e Christopher Wool, quasi tutti con più di un'opera. Inclusi nel pacco regalo promesso ci sono anche opere di importanti fotografi come Robert Adams, Diane Arbus, Larry Clark, Lee Friedlander e Philip Lorca di Corcia. La vasta collezione accumulata in decenni da Thea Westreich Wagner e Ethan Wagner abbraccia un periodo che va dal dopoguerra a oggi, raccogliendo però soprattutto pezzi degli anni '80 e '90. Recentemente i due avevano già donato al Whitney un pezzo di Cady Noland e un'installazione di Jenny Holzer. I "cadeau" per il Pompidou comprendono invece nomi come Martin Barré, Philippe Parreno, Danh Vo, Eija Liisa Ahtila, Jan Mankuska, Keith Tyson, e Miroslav Tichy.

Senza contare un'ampia schiera di giovani che vanno da Mark Alexander a James Beckett, da Jan De Cock a Matias Faldbakken, solo per citare pochi nomi. Insomma un ottimo regalo, con il quale il Whitney potrà festeggiare l'arrivo della sua sede all'angolo tra Gansevoort e Washington Street, in quel nuovo edificio che ha già generato immense dimostrazioni di sostegno.

EMILIO VEDOVA? NON LO VUOLE NESSUNO

GLI INTERNAZIONALI?
BURRI, FONTANA,
CASTELLANI. PAROLA
DI ART ADVISOR



In un'intervista su ArtEconomy l'art advisor Giampaolo Olivieri non va tanto per il sottile e fotografa la situazione del mercato italiano con le sue punte di diamante e le involuzioni di nomi che, fino a qualche anno fa, erano star. Ad eccezione di Burri, confermatosi come ottimo investimento anche alle recenti aste londinesi da Sotheby's, gli Informali non si vendono: «Il mercato di Vedova è fermo. Fino a cinque anni fa se non avevi un Vedova non eri nessuno: una sua piccola opera di 50 x 70 cm degli anni 60 valeva 70-80mila euro. Ora si può tentare di venderla in Veneto: il suo è diventato un mercato regionale». Le ragioni secondo Olivieri? Il fatto che gli artisti non sono abbastanza promossi, che senza mostre il pubblico, e a volte anche i collezionisti, si dimenticano. E, in effetti, seguendo questo ragionamento, la bolla dell'Arte Povera in pieno boom è probabilmente dovuta in buona parte anche all'attenzione mediatica che c'è stata sul movimento negli ultimi anni, culminata con il megaprogetto in cui, guarda caso, 8 musei italiani sono riusciti a cooperare. Altri nomi che Olivieri riporta fuori da un "dimenticatoio del mercato" sono quelli di

Toti Scialoja e Giulio Turcato, completamente in standby. Il primo, è stato esposto qualche tempo fa a Parigi dall'italiano Nello di Meo che riporta: «Gli ho dedicato una mostra, ma non è stata un successo economico e non ho ripetuto. Non è conosciuto nei musei internazionali e, quindi, non vi è richiesta. Se un artista non esce dal proprio Paese finisce nel dimenticatoio; per molti autori dell'informale italiano la scena internazionale non si è mai aperta». Anche se poi Vedova, in fondo, aveva esposto diverse volte a Documenta, a Berlino e alla Gallerie Rothe di Francoforte nel 1970, preistoria ormai, dove però non aveva venduto pressoché niente. Il direttore Robert Ketterer della casa d'aste omonima di Monaco di Baviera però afferma: «Abbiamo riscontrato una grande richiesta internazionale, con offerte sia al telefono che su mandato d'acquisto intorno ai pittori dell'Informale italiano». Se avete un Informale in salotto potete provare qui, se siete intenzionati a comprarlo forse in questo momento fareste un affare, e se volete guadagnare forse converrà invece aspettare qualche grande manifestazione che riporti in auge la vecchia corrente.

ADDIO VECCHIA BATTERSEA, ICONA LONDINESE DI FILM, DI UN CELEBRE DISCO DEI PINK FLOYD E TEMPORARY STORE DELL'ARTE. LA MITICA CENTRALE ELETTRICA RISCHIA UNA BRUTTA FINE

È notizia recente che le vecchie ciminiere della Battersea Power Station di Londra, che facevano parte della copertina del disco dei Pink Floyd "Animals", verranno rase al suolo per costruire un palazzo con più di 1200 appartamenti di lusso, con un valore commerciale di circa 600 milioni di euro. Battersea, ex centrale elettrica in disuso dal 1980, è l'edificio di mattoni più grande d'Europa nonché una sorta di cattedrale nel deserto simbolo di una Londra che non c'è più, del passaggio di una città che è scivolata dall'industria alle banche. Si era parlato di farne un enorme centro commerciale, poi la casa permanente per il

Cirque du Soleil e ultimamente il petroliere Roman Abramovich aveva dichiarato di voler costruire un nuovo stadio per il Chelsea, mantenendo in qualche modo inalterate le strutture esterne, ma i costi per una ristrutturazione di qualsiasi tipo sono colossali e, ovviamente, risulta allettante (e a buon mercato, con ottimi guadagni) la proposta di un edificio residenziale che eliminerebbe ogni problematica. Battersea, che andrà all'asta il prossimo mese, è però classificato come un monumento nazionale dall'English Heritage ed è un simbolo di Londra. Apparsa in numerosi film, la vecchia centrale è stata

anche location di un progetto della Serpentine Gallery che nel 2006 si trasferì all'interno della vecchia "cattedrale", realizzando il famoso ciclo intitolato "China Power Station" curato da Hans Ulrich-Obrist che proponeva uno sguardo ampliato sulla cultura e sull'arte contemporanea orientale. Per ora, insomma, il destino della vecchia centrale è incerto. Commenta James Brook, un costruttore immobiliare: «Non succede spesso che edifici del genere vengano rasi al suolo». E se non per l'arte che resti in piedi almeno per i Pink Floyd!



speednews

MATTEO RENZI SENZA FRENI: «TIRARE FUORI LA «BATTAGLIA DI ANGIARI»»

COMPLETARE LE FACCIATE INCOMPIUTE DELLE CHIESE CITTADINE E RIPAVIMENTARE PIAZZE COME NEL RINASCIMENTO. ECCO A VOI IL SINDACO-EDILE

Parlamo di Firenze, città che negli ultimi giorni è salita alla ribalta per alcune cronache dallo stampo vagamente bizzarro. Stamattina, nel corso del meeting di primavera del FAI tenutosi a Palazzo Vecchio, il Ministro ai Beni Culturali Lorenzo Ornaghi ha di nuovo fatto il Ponzio Pilato della situazione: interpellato riguardo le tracce dell'affresco della *Battaglia di Anghiari* di Leonardo, i cui resti probabilmente sono celati dietro un altro affresco del Vasari nella Sala del 500 del Palazzo, ha dichiarato: «Su questo argomento possono essere sollevate opinioni scientifiche diverse. Il mio stile accademico mi dice di considerarle tutte quante: è necessario quindi procedere purché si vada avanti senza fare danni». Beh certo, che altro si può aggiungere, no?

Dal canto suo, il fervente sindaco Renzi ha alzato il tiro: «Dimostrato che la battaglia d'Anghiari c'è, chiedo al Governo di autorizzarci a verificare le condizioni in cui si trova. E a tirarla fuori». Una questione cruciale per la cultura del Paese, a detta di Renzi, che non si capisce se per «tirarla fuori» intenda smantellare parte de *La Battaglia di Scannagallo* del Vasari.

A dicembre oltre 100 intellettuali capitanati da Italia Nostra avevano firmato un appello per fermare le ricerche della sonda endoscopica, che nei giorni precedenti aveva scoperto alcune tracce ipoteticamente risalenti all'affresco di Leonardo, ma era caduto inascoltato. Il Major della città toscana dunque sembra intenzionato a non sentire ragioni e in queste ore se n'è uscito con un nuovo tema che, se non fosse stato tirato in ballo



proprio dal sindaco, saprebbe di provocazione: completare le facciate incompiute delle chiese cittadine o ripavimentare le piazze come nel Rinascimento. I primi beneficiari di questa iniziativa dovrebbero essere la basilica di San Lorenzo e piazza della Signoria, che andrebbe ripavimentata in cotto. Una proposta che Renzi vorrebbe sottoporre a un referendum tra i fiorentini. Per prendere una decisione entro il 2015, a 500 anni dal progetto di Michelangelo e a 150 da Firenze Capitale.

«A Firenze le facciate della basilica di Santa Croce e della cattedrale sono state realizzate secoli dopo dalla costruzione. Sarebbe bello, per San Lorenzo, trovare sponsor privati e recuperare il progetto originario di Michelangelo». Evidentemente il forum del MAXXI con i colleghi Alemanno e De Luca sul cambiamento delle città che si è svolto alla fine di febbraio ha reso Renzi convinto di poter «ristrutturare» tutta la città. D'altronde il forum verteva sul futuro. Ma qui, avanti di questo passo, si rischia anche di affossare il passato!

I DIRETTORI DEI MUSEI ITALIANI ESCONO ALLO SCOPERTO E DICHIARANO I LORO STIPENDI

POCA ROBA, A CUI SI SOMMA UN «NON RICONOSCIMENTO» DEL MINISTERO



«Tra tanti ce sentono il dovere della trasparenza a proposito dei propri redditi, vogliamo ora proporci anche noi, archeologi, storici dell'arte,

architetti, archivisti, bibliotecari, funzionari con compiti complessi che spaziano dalla gestione del personale al fund raising, alla direzione di musei, fino a incarichi altamente specialistici come la cura di mostre, grandi restauri o la redazione di pubblicazioni scientifiche che non raggiungiamo i duemila euro al mese; ed è lo stipendio vero, senza nessuna indennità, nessun altro tipo di compensazione. A noi il merito quindi di bilanciare la media europea contro l'eccesso di compensi dei parlamentari, dei manager di Stato e non, di professori universitari». È la parte di una lettera in cui alcuni direttori e funzionari di archivi e musei italiani si scagliano contro il binomio «guadagno=merito» che in Italia non pare

proprio collimante. Anna Lo Bianco, direttore della Galleria nazionale d'Arte antica di Palazzo Barberini, Maria Grazia Bernardini, del Museo di Castel Sant'Angelo, Anna Coliva, della Galleria Borghese, Antonio Natali, della Galleria degli Uffizi (che dichiara uno stipendio mensile di 1780 euro), sono solo alcuni dei professionisti che hanno scelto di esporsi all'indomani delle dichiarazioni del Premier Monti e il ministro Severino, per cui il denaro rappresenta l'indice del merito. La situazione ovviamente cambia all'estero, dove la Spagna in crisi paga ai colleghi direttori circa 50-60mila euro l'anno. E i nostri capi di museo non ci stanno e tirano fuori anche la riforma Bassanini che dal 1997 «stabili fortissimi aumenti di stipendio solo per i dirigenti del ministero dei Beni Culturali con contratti di tipo privatistico, allargando a dismisura la differenza tra i prescelti (della politica) e non». Ma il motivo davvero scatenante della protesta è stato il concorso che ha indetto il ministero dei Beni Culturali per «aumentare», di cento euro o poco più, la meritocrazia dei nostri dirigenti museali. A cui non è stato chiesto solo un c.v. ma anche un certificato di laurea: «I nostri meriti -prosegue il gruppo di direttori nella lettera- sono elencati in densi curricula e in un'altissima specializzazione ma il nostro ministero non ci ha riconosciuto nessuna progressione dimostrando di non conoscerci e chiedendoci ancora oggi, la fotocopia del diploma di laurea e di perfezionamento». L'ultimo sberleffo per accedere alla possibilità di portarsi a casa un «aumento» irrisorio per uno stipendio davvero low profile.

BUONE NOTIZIE: L'ECONOMIA DEI FURTI D'ARTE? PAUROSAMENTE IN CRISI

Anni di crisi solo negativi? Pare di no, almeno per quanto riguarda le attività illecite. Mentre si fronteggia a caldo l'evasione fiscale da Milano e Cortina alle città del Mezzogiorno, il Nucleo dei carabinieri per la Tutela Patrimonio Artistico (Tpa) di Monza riporta dati abbastanza confortanti sui furti delle opere d'arte. Nel 2011 si è registrato un calo del 25% rispetto al 2010 con un totale di 45 furti in meno (136 in tutto) tra privati, istituzioni e chiese.

Il comandante del nucleo monzese Andrea Ilari ha dichiarato: «L'attuale crisi economica ha prodotto una consistente diminuzione del rapporto domanda-offerta nel settore medio-alto del mercato, anche di quello criminale. Inoltre, sempre la crisi di liquidità, ha portato i collezionisti a puntare su beni con una tracciabilità documentata e certa, in grado di garantire l'investimento e un ritorno economico sicuro, quindi ad acquistare opere di maestri e a trascurare quelle meno note e certificate in modo dubbioso».

Quindi, finalmente una buona notizia anche per gli archivi e le Fondazioni che quotidianamente certificano il lavoro degli artisti. Il sensibile calo, secondo i militari del Tpa, sarebbe inoltre dipeso anche dall'aumento dei controlli predisposti dall'Arma, per esempio quelli in mercatini e fiere lombarde (aumentati del 162 per cento rispetto al 2010) dove storicamente finisce gran parte della refurtiva dei colpi messi a segno nelle chiese, soprattutto quelle isolate delle zone di montagna, che riguardano candelabri o stazioni della via crucis. Insomma, la crisi colpisce anche i ricettatori di opere d'arte trafugate e i movimenti del nuovo governo, in una direzione più «fiscale», scoraggiano anche il nero di chi di nero campa. Qualche curiosità: gli inquirenti hanno spiegato che ultimamente i ladri sembrano prediligere gli archivi storici, come l'archivio di Stato di Milano e, durante il 2011, in Lombardia sono stati sequestrati e recuperati oltre 900 tra beni antiquari, archivistici e librari. Invece, le 209 opere falsificate e spacciate per vere, avevano acquistato un valore complessivo di quasi 13 milioni di euro

AD AMSTERDAM NASCE EYE, INCONTRO TRA ARCHITETTURA E MUSEO DEL CINEMA

DA APRILE, SETTE GIORNI SU SETTE FINO ALL'UNA DI NOTTE.

Si chiama EYE Film Instituut, e aprirà il prossimo aprile di fronte alla stazione centrale di Amsterdam, sul lato nord del fiume IJ. È la nuova sede dell'istituto cinematografico della capitale olandese, facente parte del nuovo quartiere Overhoeks, destinato a diventare un importante punto di incontro culturale. La collezione di EYE comprenderà tutta la storia



del cinema. Dai primi film della fine del XIX secolo fino ad arrivare alle più recenti produzioni digitali. Il progetto di questo nuovo e spettacolare edificio, che ricorda proprio la forma di un occhio, è stato realizzato dallo studio di architettura viennese Delugan Meissl Associated Architects. Il nuovo edificio ospiterà 4 moderne sale per proiezioni di cui una con 315 posti a sedere, due da 130 e una da 67, per un totale di 642 occupanti. Lo spazio adibito a mostre e attività è distribuito invece su una superficie di quasi duemila metri quadrati. EYE è l'unico museo in Olanda esclusivamente dedicato al cinema e l'immagine in movimento. Una vista mozzafiato sul mare per un contenitore che si offre come un punto di riferimento per pellicole sull'arte, sul patrimonio culturale dei Paesi Bassi che offre mostre e programmi cinematografici con un occhio acuto sugli sviluppi attuali e sulla parte storica, con particolare attenzione ai giovani progetti. E per avere la massima fruibilità da parte della cittadinanza la struttura sarà aperta sette giorni alla settimana dalle 10:00 del mattino all'1.00 di notte e fino alle 2:00 nel fine settimana. Che ad Amsterdam conoscano gli orari dei

LA VICENDA DEI GRANDI ASTRATTISTI FALSI

UN INTRICATO GIALLO CHE ARRIVA DA NEW YORK E CHE COINVOLGE MEZZO MONDO DELL'ARTE DELLA CITTÀ

Tutto inizia 17 anni fa a New York. Glafira Rosales, mercante d'arte di Long Island, entra in Knoedler & Company, nell'Upper East Side con un dipinto che dice di essere di Mark Rothko. La signora Freedman, della galleria, era stata così impressionata che aveva comprato l'opera. Per i successivi dieci anni Knoedler compra dalla Rosales una serie di dipinti di maestri modernisti, tra cui Pollock, De Kooning e Motherwell. Tutti provenienti da un collezionista che la signora Rosales non voleva nominare. La Freedman, gestisce la compravendita di almeno 20 pezzi, di cui uno venduto per 17 milioni di dollari. E ora? Rullo di tamburi. Tutti falsi!

L'FBI ha indagato e intanto Knoedler, dopo 165 anni di attività, ha chiuso i battenti (anche se la galleria ha detto che si tratta di decisioni di business non legate alla causa) e viene citato in giudizio dai clienti che hanno acquistato le opere della Rosales. Sulla natura dei dipinti tre domande balzano alla mente: se sono reali, perché contengono pigmenti che non erano stati inventati al momento della loro presunta creazione? E se sono falsi, chi sono questi falsari straordinariamente talentuosi? E se fossero rubati, perché i legittimi proprietari non si sono fatti avanti? La Rosales, non parla, ma pare che in coppia col marito, che si è definito amico di Andy Warhol, gestisse una piccola galleria a Manhattan, la Kings Fine Arts.

La signora Rosales riferì alla Freedman solamente che gestiva i dipinti per un amico che aveva casa a Città del Messico e a Zurigo, e la cui identità doveva restare segreta. «Questo non è sorprendente, spesso collezionisti privati vogliono restare anonimi» riferisce la gallerista. Poi salta fuori che la Rosales aveva avuto tutto dal padre che, insieme a David Herbert, un commerciante di New York scomparso nel 1995, aveva raccolto le opere incriminate. I due dovevano aprire una galleria ma poi a seguito di un litigio, tutto finì in un magazzino.

La Rosales possiede insomma due dozzine di opere meravigliose senza documentazione «ma straordinarie» come riporta la Freedman che ha in seguito arruolato diversi esperti per verificare le sue impressioni personali sui Rothko e Pollock, Barnett Newman e Clyfford Stills. Claude Cernuschi, per esempio, autore di un libro su Pollock, attesta l'autenticità di un piccolo dipinto firmato "J. Pollock" e chiamato Untitled 1950. La National Gallery of Art ha scritto che due dei Rothko sembravano veri.

Le ombre cominciano ad apparire nel 2003, quando un dirigente di Goldman Sachs ha cercato di confermare l'autenticità di un dipinto attribuito a Pollock, Untitled 1949, che aveva comprato da Knoedler. Portato alla "International Foundation for Art Research" il comitato esaminante non ha dato garanzie di autenticità. Però arriva anche l'impresario canadese e mercante d'arte David Mirvish, che porta Frank Stella in galleria nel 2006. L'artista è a sua volta ingannato: «Ogni dipinto è troppo bello per essere vero, ma vederli in gruppo fa capire che sono veri».

In seguito, la Dedalus Foundation, che si occupa dell'autenticazione delle opere di Robert Motherwell: dopo un primo approccio positivo alcuni membri iniziano a sollevare questioni circa le firme e lo stile dei dipinti. Le voci prendono a circolare nell'ambiente dei collezionisti e dei dealer newyorkesi, nelle Fondazioni e tra gli esperti dei cataloghi ragionati.

Jack Flam, direttore della Dedalus vuole provare la falsità dei Motherwell ed è proprio a partire dai pigmenti, che risultano essere stati sviluppati 10



anni dopo rispetto alle date riportate sulle tele dell'astrattista americano, che il vaso di pandora si scopre nel 2009. Da qui in poi una serie di accertamenti che hanno coinvolto l'FBI e le dichiarazioni di Dedalus che identificava come falsi tutta la produzione appartenente alla Signora Rosales per arrivare, ovviamente, a tutta una sfilza di richieste di risarcimenti milionari alla Freedman da parte di collezionisti e istituzioni incappate nel raggio involontario.

La Rosales ha accettato di pagare la maggior parte della restituzione e delle spese processuali e, su insistenza di Dedalus, il retro dell'Elegia di Motherwell è stato bollato con la parola "Falso" in inchiostro indelebile. Eppure la Rosales, che per la sua difesa ha sfoderato nomi e cognomi di proprietari delle opere false, sostiene che il dipinto sia vero. Nell'intricata trama è saltato fuori anche un pittore filippino, Alfonso Ossorio, che aveva vissuto tra Pollock e De Kooning negli Hamptons. È lui l'autore dei falsi?

Nel frattempo Sotheby's e Christie's hanno rifiutato l'autenticità a un Pollock del 1950 di proprietà di tale Sig. Lagrange, che ha chiesto alla Freedman (dunque Rosales) un risarcimento di 17 milioni di dollari. Ma quello che trapela è lo sgomento anche della Corte di fronte alle perplessità sui veri o sui falsi. Fatto sta che il Pollock dell'ultim'ora non è più sulle pareti di casa Lagrange e il "New York Times" lo definisce ironicamente "un orfano del mondo dell'arte", in attesa di essere condannato come una bufala o assolto come un capolavoro. Verrebbe da dire che, dopo questa vicenda, tutto è un sottile punto di vista!

HENRY MOORE

E LA SCULTURA DEI RECORD BATTUTA DA CHRISTIE'S



Henry Moore (1898-1986) batte un nuovo record mondiale all'asta di Christie's a Londra. L'opera Reclining Figure: Festival del 1951, stimata dai 3 ai 5 milioni di sterline e' stata battuta per quasi 23 milioni di euro. Uno scontro di alcuni minuti per accaparrarsi l'opera è stato vinto da un anonimo collezionista intervenuto via telefono. Commissionata dall'Arts Council per l'edizione del 1951, la monumentale figura dello scultore è considerata un'opera-chiave per comprendere l'arte degli anni cinquanta e le ispirazioni al primitivismo e all'arte tribale dell'artista inglese. Nella stessa asta londinese, che ha totalizzato un incasso di oltre 162 milioni di euro, dedicata all' "Impressionist and Modern art and the art of the Surreal" è stato segnato un altro record mondiale: un dipinto dell'artista spagnolo Joan Mirò (1893-1983) è stato aggiudicato per oltre 20 milioni. Si tratta dell'opera Painting-Poem, del 1925.

GERMANIA: LA PROPOSTA-CHOC DI QUATTRO MANAGER TEDESCHI

DIMEZZARE MUSEI E TEATRI PER "CONCENTRARE" LA CULTURA E RISPARMIARE DENARO PUBBLICO

Mentre tutti si riempiono la bocca di cultura, del potere dell'arte, della necessità di ripartire dal proprio patrimonio, e mentre arriva dagli Usa la necessità di un nuovo fund-raising, la civilissima Germania lancia un volume-bomba che sta creando scalpore ancora prima della sua uscita nelle librerie. Si chiama Der Kulturinfarkt -L'infarto della cultura- ed è la dissertazione di quattro esperti manager di grandi istituzioni culturali tedesche, Dieter Haselbach,



Pius Knuesel, Armin Klein e Stephan Opitz, che chiedono di mettere un termine allo spreco di fondi pubblici, dimezzando il numero di teatri, musei e biblioteche per finanziare meglio ed in modo più mirato le istituzioni che meritano le sovvenzioni pubbliche.

Nemmeno a dirlo c'è già chi tuona al complotto e al nazionalsocialismo anche se, per certi versi, la tesi dei quattro coraggiosi manager potrebbe essere teoricamente sostenuta: «Ad interessarsi all'offerta culturale è solo un'élite colta e ricca, al massimo una percentuale della popolazione compresa tra il 5 ed il 10%, e i politici preferiscono inaugurare un nuovo museo o un altro festival, invece di chiedersi il senso di queste nuove istituzioni». Altro che "cultura per tutti".

E, numeri alla mano, si mette in luce come negli ultimi 30 anni il numero dei musei sia triplicato, mentre è doppio il numero dei teatri dopo la riunificazione e le sovvenzioni pubbliche sono di quasi 10 miliardi di euro l'anno. «Sarebbe un'apocalisse se sparissero la metà dei teatri e dei musei ed alcuni archivi e sale da concerto venissero raggruppate? I soldi risparmiati con queste chiusure potrebbero andare a finanziare meglio le istituzioni più valide rimaste, ma anche a favorire nuove forme di creazione artistica, sottolineando che la cultura non nasce grazie alla politica della cultura» continua il collettivo di autori.

Schieratosi favorevole alle posizioni "vagamente" reazionarie dei quattro manager-intellettuali il quotidiano conservatore "Frankfurter Allgemeine Zeitung". Ma anche il più moderato "Sueddeutsche Zeitung" prende in mano i numeri della cultura sul suolo germanico: «Chiunque viaggia attraverso il Paese si imbatte in 84 teatri lirici divisi in 81 località, con Berlino che ne ha addirittura tre, la "Deutsche Oper", la "Staatsoper" e la "Kommische Oper". Si tratta di un assurdo spreco di denaro: essere tedeschi significa dover finanziare un teatro d'opera in ogni città media».

Sull'intero territorio tedesco sono attivi 140 teatri stabili di prosa, 6300 musei e 8200 biblioteche pubbliche, conservatori e scuole musicali in numeri altissimi. Una situazione per certi versi simile all'Italia dei cento musei, oltre che dei cento campanili. Non certo per quanto riguarda biblioteche e conservatori. Dobbiamo pensare anche noi a snellire per essere più efficienti?

speednews

LOUVRE VIRTUOSO CON MANODOPERA ITALIANA

UN'INDAGINE RIVELA LE CIFRE DELL'IMMENSO COLOSSO FRANCESE CONTRO I RISICATI INCASSI DELLA NOSTRA PENISOLA

Sarà un caso, o forse no, ma sul Corriere della Sera si sono fatti nomi e cognomi degli italiani, e sono parecchi, alla guida del più prestigioso museo del mondo, il Louvre. Si parte da Salvatore Settis, presidente del comitato scientifico, ex presidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali. Poi c'è Mario Bellini con Rudy Ricciotti alla realizzazione della nuova Ala Islamica. Antonio Fabro è invece il responsabile delle biglietterie che strappano 9 milioni di biglietti l'anno. Poi c'è Federica Mancini, del Dipartimento Arti Grafiche e Daniela Miccolis, della Direzione Lavori, Monica Preti, responsabile della programmazione di storia dell'arte dell'Auditorium e Claudia Ferrazzi, 34 anni e una nomina di Amministratore Generale Aggiunto. Ma l'inchiesta di Gian Antonio Stella è molto più incisiva sulle acquisizioni del Museo e sui numeri che girano intorno al grande contenitore culturale di Parigi. Il Louvre, per i nuovi acquisti, accantona il 20% dell'incasso



dei biglietti, ovvero circa 10 milioni di euro. «Soldi intoccabili se non per comprare nuovi capolavori» ribadisce la Ferrazzi. Un gruzzolo che in Italia arriva a poco più di 6 milioni l'anno e poi va a anche a finire che qualcuno si fa fregare (volontariamente?) con un Cristo-farlocco. Poi ovviamente ci sono gli appelli ai vari mecenati, non ultimo quello per il completamento dell'Ala Islamica. Perché in Francia il cittadino può detrarre dalle tasse il 66 per cento di quanto donato e le imprese fino al 90 per cento. Poi c'è la «Società amici del Louvre», che ha 70mila membri e in un secolo ha regalato al museo 800 capolavori: «Gli Amici sono il principale mecenate privato, con una media di 4 milioni di euro l'anno. E poi vi sono lasciati su cui non paghiamo tasse di successione» spiega l'Accademico Marc Fumaroli. Cifre impensabili per l'Italia e soprattutto, anche in questo caso, un bilancio che mette la penisola in una situazione a dir poco imbarazzante: qualsiasi museo al mondo non riesce a mantenersi solo con i biglietti strappati, Louvre compreso, ma con donazioni da privati e mecenatismo e simili il museo francese incasserà, secondo le previsioni del 2012, 35 milioni di euro in più rispetto al bilancio del 2010 di tutti gli utili, tranne quelli siciliani, dei siti archeologici italiani. Certo gestire un patrimonio artistico concentrato in una sola città è più facile che organizzare il diffuso sistema culturale italiano con i suoi mille siti e musei e scavi anche se, continua Stella, «in Italia gli incassi delle biglietterie riescono sì e no a coprire un settimo dei 650 milioni necessari per gli stipendi di 21mila dipendenti mentre in Francia le entrate coprono tutto, con un avanzo di una decina di milioni». Ed è sempre tempo di rinnovarsi: anche il Louvre avrà il suo PS1: nascerà nell'ex area industriale di Lens, finanziato anche da Stato ed enti locali. Perché? Perché il progetto Louvre-Lens costa circa 200 milioni di euro ma i contribuenti sono sicuri che il nuovo polo, con tutto l'indotto turistico, farà guadagnare la cifra di spesa iniziale moltiplicata per sette volte. Un miliardo e quattrocento milioni. Quando inizierà la vera «economia dell'arte» italiana?

QUANDO LA GALLERIA FA AUTOCOSCIENZA TRE DOMANDE A CARDELLI & FONTANA

Il titolo è "Costellazione". In mostra la galleria espone e le sue "stelle", e le sue scelte, di oltre trent'anni di attività. Con un insolito allestimento che accosta opere di alcuni maestri dell'astrattismo geometrico a giovani artisti promossi da Cardelli&Fontana negli ultimi anni.

Una mostra di "autocoscienza" dopo tanti anni di lavoro. Perché?

«È proprio per cercare risposte che è nata questa mostra. In questi anni ci sono stati così tanti cambiamenti nel modo di comunicare il proprio lavoro e il mondo dell'arte è così in continua evoluzione che la galleria deve necessariamente sperimentare approcci diversi. Niente però si può fare se non si ha ben chiaro il punto da cui si parte e cosa si vuole comunicare.

La mostra nasce subito dopo ArteFiera perché quello è il momento in cui si confrontano le esperienze, è l'occasione per vivere a stretto contatto con i propri artisti, è il momento in cui si scopre se quello in cui la galleria crede viene compreso o ha un valore».

«Un'esposizione nata come un'impellenza dopo ArteFiera». Cos'è successo a Bologna? Qualcosa è andato storto? Delusi? Incompresi?

«Due sono stati gli episodi a Bologna che hanno innescato l'idea della mostra. Un giovane

artista italiano, di cui ho grande stima, ha mostrato molto interesse per alcune opere di astrattismo geometrico esposte nella parte del nostro stand dedicata al moderno. Per lui, abituato al linguaggio della pittura, era naturale confrontarsi e dialogare con quelle opere: sembrerebbe una cosa normale ed invece oggi accade raramente.

Il secondo incontro è stato con un noto curatore: mentre mi spiegava che il problema del sistema dell'arte italiano è la mancanza di coraggio e la conoscenza delle regole del gioco, io non riuscivo a trasmettere il valore della passione che mettiamo nel nostro lavoro comprendendo, allo stesso tempo, che quella passione non è più sufficiente. Ed è provando a capire quali sono oggi i nostri punti di forza che nasce la mostra che andiamo ad inaugurare, dove opere moderne e contemporanee sono accostate in gruppi distinti ed eterogenei, quasi sovrapposte come in un collage, cercando di far sì che l'attenzione non sia solo



catturata dalla qualità della singola opera quanto dalla poetica di chi quelle opere le ha scelte e accostate. Da quella poetica dobbiamo ripartire, o proseguire».

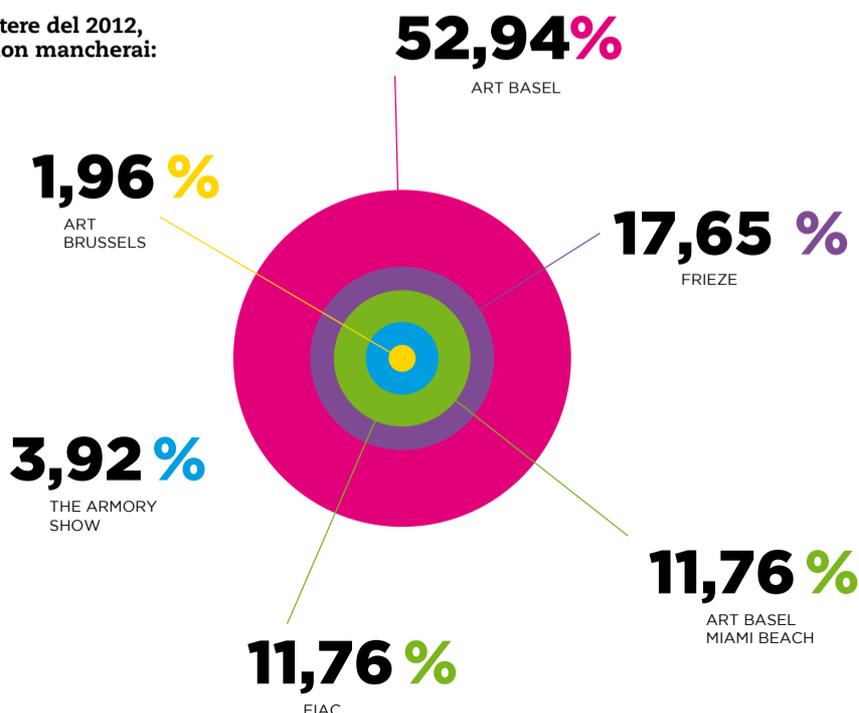
Voi siete un'istituzione longeva: cosa manca alle giovani di gallerie di oggi e, viceversa, cosa possono raccogliere le grandi istituzioni da strutture neonate?

«Fermo restando la qualità delle opere proposte, le giovani gallerie hanno molto da insegnare alle istituzioni più longeve soprattutto in termini di velocità di pensiero e movimento. Credo però che, anche in questo caso, l'eterogeneità sia vincente e lavorare in una galleria storica avvalendosi della competenza di collaboratori giovani sia il massimo».

SONDAGGI

sondaggi.exibart.com

Tra le fiere estere del 2012, quella a cui non mancherà:



L'ARTE ACCESSIBILE SBARCA A MILANO QUALCHE NUMERO E IL FORMAT?

TRE DOMANDE AL DIRETTORE MARCO TREVISAN



AAF, ovvero l'importanza di creare un collezionismo a prezzi accessibili. Ma è solo questo il successo della fiera?

«Il successo risiede sì nella capacità di creare nuovo collezionismo, ma questo va di pari passo con la possibilità di lanciare nuovi artisti (quest'anno, ad esempio, con l'iniziativa AAF cerca Young Talents diamo la possibilità a quattro giovani under 35 di esporre e vendere in fiera, dopo una lunga selezione fatta con il nostro comitato consultivo) e tutto il sistema dell'arte ne beneficia: c'è bisogno di rinnovamento e di apertura del mercato. Inoltre, quello che ci preme sottolineare è il modo nuovo di avvicinare il mercato, con la sdrammatizzazione, il divertimento, la trasparenza delle informazioni, come l'obbligo del prezzo esposto, il tetto al prezzo delle opere di 5mila euro, il catalogo distribuito gratuitamente e altro. E i servizi offerti in fiera: wrapping station, spazio bimbi, workshop con laboratori sulle

tecniche artistiche, info point di assistenza sull'avvicinamento al collezionismo, per citarne alcuni. Tutto questo contribuisce a far percepire AAF come un luogo rilassante, dove potersi comprare opere d'arte di artisti emergenti (e non solo) di qualità, con un prezzo accessibile, e in un contesto internazionale. Quest'anno sono presenti 22 gallerie straniere, anche da Hong Kong, Corea del Nord e Australia».

Un format ormai esportato in tutto il mondo e che in Italia quest'anno farà tappa a Milano e anche a Roma. Quindi la penisola reagisce bene?

«La prima edizione italiana, presentata a Milano nel febbraio 2011 è andata molto bene, con un milione di euro di opere d'arte vendute, e un ottimo riscontro sui media. Quindi siamo fiduciosi per quanto riguarda il progetto AAF in Italia, anche perché stiamo ricevendo molte richieste di informazioni per l'edizione che sta per cominciare, e

il numero delle gallerie è aumentato del 30 per cento. Molti si sono accorti che, pur avendo una formula semplice, AAF ha portato elementi nuovi nel panorama del mercato dell'arte in Italia, in un contesto abbastanza chiuso e compassato».

Quali sono i numeri di AAF, dal costo dello stand per un gallerista al totale di ingressi strappati in quattro giorni di manifestazione?

«I costi per gli stand vanno dai 3mila agli 8mila euro, e in 4 giorni di manifestazione abbiamo avuto quasi 10mila visitatori, di cui più del 50 per cento paganti. Il fatto di avere un biglietto a pagamento per l'ingresso aiuta a fare un minimo di selezione. L'interesse reale per l'arte e la propensione ad un eventuale collezionismo devono venire prima al desiderio semplice, ma legittimo, di passare un paio di ore di divertimento».

"FUTURO CONTEMPORANEO" DI MILANO, TRA MUSEI, COLLEZIONISMO E CULTURA? TRE DOMANDE

A PATRIZIA BRUSAROSCO

Organizzato dall'Università Bocconi, Centro di ricerca ASK (Art, Science and Knowledge) e Corso di laurea biennale ACME (Art Culture Media Entertainment), va in scena la tavola rotonda "Futuro Contemporaneo". Nella sede di via Röntgen, una folta schiera di critici, addetti ai lavori e politici implicati nella promozione culturale del capoluogo lombardo si alterneranno per cercare di capire come convogliare le energie verso il sostentamento delle arti visive, con l'adeguamento di spazi, politiche di sovvenzioni e offerta culturale nell'area metropolitana. Tra i protagonisti dell'iniziativa anche la presidente di Viafarini Patrizia Brusarosco, a cui abbiamo rivolto alcune domande.

Partiamo da Milano, città protagonista del forum "Futuro Contemporaneo". Quali sono le eccellenze del "presente" culturale e le mancanze da risolvere?

«Le eccellenze sono le tante energie indipendenti presenti in città, nell'ambito delle organizzazioni profit e non profit per le produzioni artistiche, performative, musicali, e più in generale culturali, e nell'ambito delle gallerie e delle riviste di settore. Milano è una tra le più importanti città europee sul piano delle produzioni culturali, della sperimentazione artistica, della cultura digitale e performativa, della moda e del design e centro del collezionismo contemporaneo. È tempo ora di mettere a regime questa ricchezza della società civile tramite una politica culturale che preveda un nuovo modello organizzativo capace di valorizzare finalmente le eccellenze della città. Il Forum del 14 marzo organizzato in Bocconi chiama gli operatori culturali attivi in città a analizzare e condividere bisogni e priorità assieme alle istituzioni. Sicuramente si vince a Milano ed in Italia l'arretratezza rispetto all'estero nei modelli di gestione, coordinamento e sostegno dei poli culturali istituzionali e non».

All'indomani della presentazione degli archivi di DOCVA al Museo del Novecento, le istituzioni



milanesi che peso danno agli enti non profit? C'è un vero intento di cooperazione?

«L'intento sicuramente c'è ed è reale, forse a scarseggiare sono gli strumenti ed i mezzi. Questo Forum è stato progettato in accordo con le istituzioni nell'auspicio che il dialogo entri nel merito degli aspetti pratici».

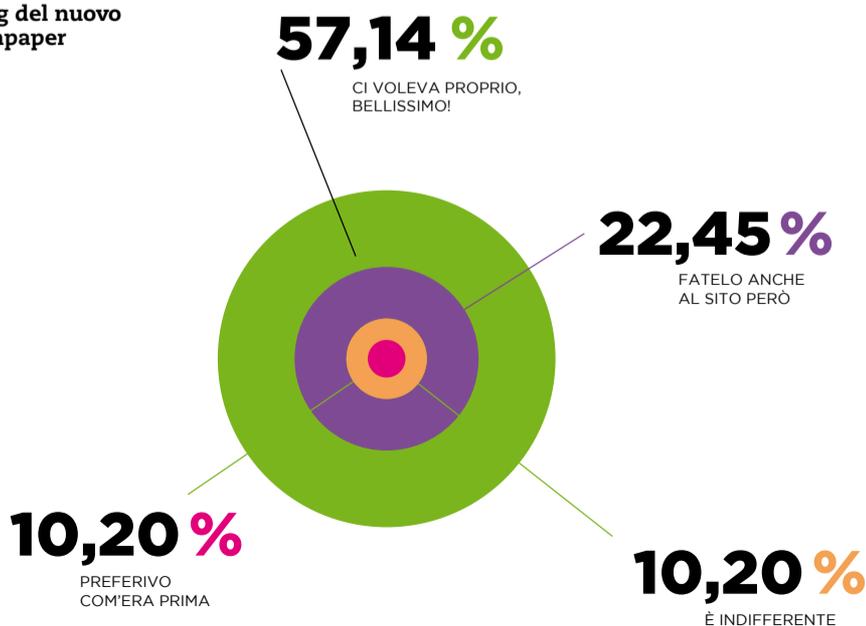
Quale potrebbe essere una strategia per creare una forte rete culturale basata sulle Arti Visive nel territorio metropolitano di Milano?

«All'estero esistono enti pubblici svincolati dalla politica che amministrano la cultura in modo qualificato e indipendente. E soprattutto coordinato. Io sempre penso all'Ars Council inglese come modello. Ed è collaudata la pratica delle fondazioni come modalità di collaborazione pubblico/privata. Bisogna però tenere conto che noi viviamo in un contesto molto arretrato che non è semplice modificare, e comunque bisogna studiare qualcosa che si adatti alle specificità italiane. Non è impresa facile. Più immediato è attivare una rete cittadina fra le organizzazioni stesse, e in questo senso dipende molto anche dalle medesime. E la rete, per essere funzionale, deve mettere in relazione profit e non profit, e deve essere multidisciplinare: oggi non ha senso fare distinzioni fra arti visive, design, musica o teatro: i bisogni e le strategie sono le medesime».

SONDAGGI

sondaggi.exibart.com

Il restyling del nuovo Exibart onpaper



Adolfina de Stefani



"I tuoi alberi non sono creature adatte a innamorare i distratti, esibiscono la malattia universale..."
(Rubina Giorgi)

Nello spazio di U-MAN Adolfina de Stefani incontra il mito dell'infanzia e mette al centro della scena la meraviglia (le fantasie, le peripezie, le cose) di una ragazza sorprendente quanto innocente: Alice, la creatura raccontata dal reverendo Charles Lutwidge Dogson, meglio conosciuto come Lewis Carroll.

La storia è risaputa: Alice incontra Biancoconiglio che le indica il percorso da seguire in un nuovo mondo dettato dalla fantasia e dall'immaginazione. Comincia una corsa a perdifiato irta di ostacoli e cadute, interrogativi e curiose presenze, per passare dalla fanciullezza ad un'adolescenza più consapevole: una dimensione reale nei cui codici non le è facile inserirsi né per Alice né per Adolfina.

Attratta dal cortocircuito di impronta carolliana l'artista veste i panni di Alice per raccontare il Suo viaggio dentro ad un mondo rovesciato e dare voce ad una condizione esistenziale scandita da dilemmi e sorprese, a volte sinistre, ma mai definitive. *"Oh pun legs, Alice!"* si rivela una operazione magica ed enigmistica carica di implicazioni simboliche e di sogni: un percorso articolato capace di oltrepassare ogni porta, ogni scatola chiusa, ogni ostacolo. Tra letteratura ed arte, metafore e giochi di parole, l'artista perde e rincorre se stessa attraverso l'incanto di Alice poi, per farsi ritrovare, dissemina indizi.

Il pellegrinaggio di Alice non è tracciato sistematicamente ma alluso e ricostruito nelle sculture, di grande forza vitale e immaginifica, nei dipinti e nella vasta architettura della scacchiera, in cui lo spettatore può immergersi e collocarsi direttamente dentro alla Sua storia (come sulla torre meriata, tra la scarpa, il mondo, i libri, uno specchio, i fiori...) giocando la partita della vita e scegliendo ruoli intercambiabili.

"It's a dreamy weather we're on" (Tom Waits)

Senso, nonsenso, tanti rimandi e una buona dose di ironia si manifestano nelle opere senza lenire alcun contrasto e abdicando i colori. Prevale il bianco in mostra e non sono concesse sfumature, come nella vita di Adolfina, in cui ogni caduta aspira a un immediato riscatto e la realtà esiste solo perché riferita alla consolazione di un sogno: l'altra faccia del cielo.

"Nulla sarebbe ciò che è, perchè tutto sarebbe ciò che non è, ed anche il contrario - ciò che è non sarebbe e ciò che non sarebbe, lo sarebbe. Vedi?" (dal racconto di Lewis Carroll)

Alice's tales si esibisce attraverso due sguardi speculari: davanti e dietro, piccola e grande, di rosso vestita. In quest'opera Alice non rifugge Lolita, lo sguardo non evita lo specchio, la medaglia porge l'altra faccia, invitandola o condannandola a convivere.

Su tre lastre di plexiglass trasparenti verticali di grandi dimensioni si delineano altrettanti alberi fioriti le cui gemme (oggetti ripetuti e disseminati in serie sulla chioma) rappresentano un elogio alla bellezza naturale e alla vita. Ogni riferimento/oggetto incastonato dall'artista è fiore di memoria, spazio di riflessione autoreferenziale, un messaggio e il suo inverso.

Il tema del bordo, della perdita di identità, dello sguardo tinto di stupore di chi sta sulla soglia tra infanzia e maturità, alla ricerca di una prospettiva personale su ciò che di inatteso ci circonda, si formalizza in mostra nella tredici scatole (aperte) realizzate dall'artista.

Sproporzioni, assenza di colore, numeri dispari e simboli ricorrenti (lo specchio, l'albero della vita, la rosa...) sono gli elementi ricorrenti sia del percorso espositivo presso U-MAN sia della mostra precedente sempre dedicata ad Alice, realizzata a Vicenza presso Palazzo Valmarana.

Come descrive bene Michele Govoni, curatore del primo progetto, Adolfina de Stefani *"individua una sorta di geografia ambivalente: da un lato, infatti, essa individua lo spazio reale entro il quale lo spettatore si muove ed interagisce con le opere o con l'azione; dall'altro, essa sottolinea una descrizione tematica che si confronta con il pensiero nella sua accezione più filosoficamente legata all'esistenza"*.

Non esiste privilegio per Adolfina che si abbandona alla vita come Alice: detta regole del gioco trasgredibili, evita ogni logica troppo adulta e vaga sospesa lungo il Percorso, a tratti fuori forma, fuori luogo, fuori tempo.

*"Io ...
ho bisogno di sentimenti
di parole
di parole scelte sapientemente
di fiori detti pensieri
di rose dette presenze
di sogni che abitano gli alberi"*
(Alda Merini)



U-MAN
U MAN CONTEMPORARY ART SPACE PROJECT



CORNICERIA / MARIA



"Oh pun legs, ALICE! White Running" dal 2 marzo al 30 aprile

Spazio espositivo Ass. U-MAN c.a.s.p.
Via G.B. Miori, 4 - 38060 MARANO D'ISERA (Trento), Italy - u_man_art@yahoo.it

"Oh pun legs, ALICE!" dal 12 aprile al 11 Maggio

BIBLIOTECA CIVICA - ARCHIVI STORICI
Corso Angelo Bettini 43, 38068 Rovereto (Trento) - www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it

"ALICE'S game" dal 3 marzo al 30 aprile

CORNICERIA S. MARIA
Via Santa Maria 47, 38068 Rovereto (Trento) - www.cornicerasantamaria.com

"Oh pun legs, ALICE! Through the looking-glass" dal 1 maggio al 30 giugno

PALAZZO ZENOBIO PER L'ARTE - Collegio Armeno Moorat - RAPHAEL
Fondamenta del Soccorso 2596, DORSODURO 30123 Venezia, Italy - www.collegioarmeno.com

À la une

la copertina d'artista raccontata dall'artista

SERGIO BREVIARIO
Maria Grazia, 2011

Questo è il ritratto di mia moglie nel soggiorno di casa, mentre le pratico un calco al collo con del gesso nero, il medesimo impiegato per la fabbricazione di alcune mie sculture. A lei non piace che io prenda calchi del suo corpo ma, al contrario, a me tale operazione procura un enorme piacere. A volte questi calchi li inserisco nelle sculture. A volte li tengo semplicemente sul tavolo da lavoro. Questa foto la trovo particolarmente riuscita per via della prospettiva che sembra smaterializzare il corpo, per lo sguardo di lei fisso verso l'osservatore, per quella graziosa e traballante architettura in cartone e creta che le cresce sul collo, modificando la sua anatomia. Non sono un bravo fotografo, ma a volte la fortuna si ricorda di me.

Sergio Breviario
(Bergamo, 1974; lavora a Milano e vive a Bottanuco), collabora con la Galleria Marie-Laure Fleisch di Roma

direttore editoriale
Adriana Polveroni

vice direttore
Marianna Agliottone
redattore eventi
Elena Percivaldi
redattore news
Matteo Bergamini
segretaria di redazione
Ginevra Ferrara Pignatelli

graphic design
Luciano de Venezia
studio de Venezia

Roll multimedia design

.....
REDAZIONE

Via G. Puccini 11
00198 Roma
onpaper@exibart.com
www.exibart.com

invio comunicati stampa
redazione@exibart.com
responsabile prodotti pubblicitari
Fabienne Anastasio
Tel. +39 393/9434019
Fax +39 06233298524
adv@exibart.com

coordinamento editoriale
e diffusione
Valentina Bartarelli
Fax +39 06233298524
adv@exibart.com

stampa
CSQ Centro Stampa Quotidiani
Via delle Industrie 6 - erbusco (BS)

tiratura
85.000 copie

concessionaria pubblicità
Media Group Italia s.r.l.
Via V. Vespignani 1
00198 Roma

Tel. +39 0632609100
Fax +39 0632600530

Abbonamento
6 numeri x 35 euro - onpaper

.....
EDITO DA

Exibart s.r.l.
Via Puccini 11 - 00198 Roma
www.exibart.com
Amministratore
Matteo Domini

Registrazione presso il Tribunale di
Firenze n. 5069 del 11/06/2001

.....
HANNO COLLABORATO
A QUESTO NUMERO

Roberto Amoroso
Valeria Arnaldi
Ylinka Barotto
Silvia Bottani
Riccardo Caldura
Valentina Ciarallo
Andrea D'Ammando
Franco Dante
Massimo De Carlo
Elisa Decet
Flavio De Marco
Livia De Leoni
Giovanni Gasparini
Pierfrancesco Giannangeli
Elisa Govi
Ivan Fassio
Clara Kauffman Jannet
Guido Incerti
Riccardo Onorato
Marinella Paderni
Ludovico Pratesi
Carla Rossetti
Paola Tognon
Antonello Tolve
Paola Ugolini
Anna Vassilenko
Stefano Velotti
Elisa Vittone
Alberto Zanchetta

I disegni delle rubriche
sono di Marco Raparelli

Gracias

Questo numero è stato realizzato grazie a:

Art 1307
Artefiera
ArtPrice
Centro Annali per una Storia Sociale della Basilicata
Civita
Far Rimini
Ferrara Arte
Fondazione Cariparo
Fondazione Cassa di Risparmio Modena
Galleria Alessandro Bagnai
Galleria Cardelli e Fontana
Galleria Giacomo Guidi
Galleria Marie-Laure Fleisch
Liberamente People
MAXXI
MIA
Mindshare
Mint
Nautilus
Palazzo Lucarini
Premio Terna
Roma Contemporary
Silvana Editoriale
Spazio Vault
Temporary Museum for New Design
U-Man



78

exibart

NUMERO 78
ANNO UNDICESIMO
APRILE - MAGGIO 2012

Foto e illustrazioni sono di proprietà dei rispettivi autori.
L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali inesattezze e/o omissioni nella individuazione delle fonti e delle foto

05. editoriale
06. speednews
32. popcorn
55. risposte ad arte / good news, bad news
61. nuovi spazi
62. dejavu
70. dove
73. agenda
77. english side

ATTUALITÀ

14. Una, due, tre, cento gallerie
16. Ma la mela è veramente grande?
18. Governare gli ingovernabili
20. La Guerra Fredda è finita davvero
21. La cartografia umana secondo Ai Weiwei
22. L'artista abita qui
24. Non c'è arte senza attenzione
26. Una città a forma di corpo
27. Un, due, tre Hangar!
28. Grand Tour di inizio millennio
30. Ripresa o nuova bolla ?

APPROFONDIMENTI

34. La feconda inattualità dell'artista
36. Inquieto raffinato controverso originalissimo Wildt
37. Quella scheggia impazzita di nome Marcel
38. Gli esami non finiscono mai
40. La differenza tra Dante e la salsiccia
41. Carla Lonzi il metodo «intromissivo» della critica

42. Arrivare al cuore del principiante

RUBRICHE

44. ripensamenti
Questione di luce e di trasparenza
45. studio visit
La pittura disobbediente di Alessandro Roma
46. collezionisti
Le aste secondo i collezionisti
48. reading room
Il mosaico scomposto del canone curatoriale / Quando Marina Abramovic morirà / Se l'arte dà senso al mondo
50. talent zoom
Davide Balliano
51. architettura
Il bel gioco del volume zero
52. teatro
La scenografia diventa personaggio
53. musica
Io, il Jazz e la strada
54. illustrated songs
Il vintage anti-concettuale
56. taxart
Nel modello unico. Pure l'arte tenuta all'estero?
57. Jusartis
Fumetti in pieno diritto
58. assoloshow
Jonny Briggs / Nicolas Party
60. versus
Alessandro Bagnai / Saleh Barakat
68. focus roma
78. contrappunto di Flavio De Marco
Il capolavoro ritrovato

UNA, DUE, TRE, CENTO GALLERIE

VIAGGIO NEL LOWER EAST SIDE. LÀ DOVE NASCE ANCORA L'ARTE

di Ylinka Barotto

A New York il mercato cambia rapidamente. In pochi anni nel Lower East Side, estrema propaggine sud di Manhattan, sono nate più di cento gallerie. Qui lo struscio non è né commerciale né patinato. Se ci arrivi di giorno, uscendo dalla metropolitana di Delancey, è facile pensare che hai sbagliato strada. Di notte, lo pensi proprio. Saracinesche abbassate di magazzini e poi bar, ristoranti un po' fighetti. Ma l'arte? Bisogna guardare in alto, scoprendo il profilo severo del New Museum, per capire che c'è davvero. Eppure Orchard street e Allen street stanno lì, con i loro piccoli white box che interrompono l'atmosfera cheap dei tanti negozi di pelle (sarà stata la zona dei conciai di New York?) e ben brutti negozi di borse e valigie. Ma il LES in realtà è già un pezzo di storia. L'arte comincia già a cercare nuovi territori, migrando più a est, a Brooklyn. Ma qui rimangono le gallerie che sfornano i nuovi artisti. Con un entusiasmo e uno spirito di collaborazione tra galleristi che altrove non si trova. Se il "New York Times" recensisce una mostra, facile che parli di una che sta da queste parti. E per un artista che si vuole far conoscere è meglio non accettare un'eventuale proposta di una galleria di Chelsea. Gli conviene cominciare da qui. Conosciamole allora, queste gallerie. Direttamente dalla voce dei loro protagonisti, molti dei quali hanno alle spalle importanti esperienze curatoriali e museali



gni galleria si distingue per il proprio programma e per la scelta degli artisti. In teoria. In realtà, a New York, due sono i fattori che determinano la classificazione delle gallerie, delle mostre e degli spazi: uno, la zona geografica e due il momento

storico. Soho negli anni Settanta, Chelsea e il boom economico degli anni Novanta, l'Upper East Side oasi a sé stante senza tempo, e il Lower East Side dei tardi anni Novanta e Duemila.

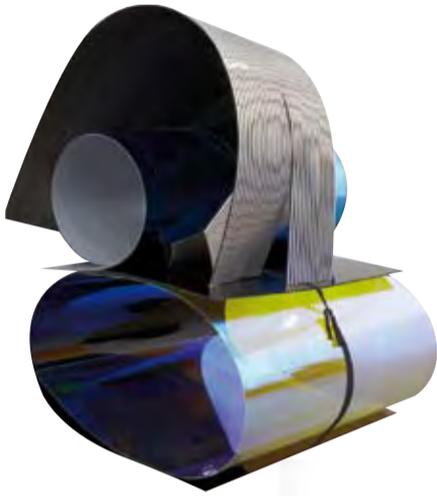
Quello che accomuna le gallerie del LES, non sono solo spazi grandi come francobolli, a volte nascosti tra templi buddisti, ristoranti, *laundries* e *deli's* cinesi. Il filo conduttore è costituito da un forte interesse verso il dialogo. Una voglia di contribuire alla scena dell'arte contemporanea che va oltre il puro commercio. Un interesse curatoriale, un rispetto per le nuove idee. Nel Lower East Side i galleristi affrontano il rischio. Si espongono. Ricordandoci che l'arte non è esclusivamente business.

Ne ho parlato con loro.

«I collezionisti vengono nel Lower East Side per trovare innovazione, artisti nuovi e progetti sperimentali», racconta Carol Cohen, co-proprietaria insieme a Joel Mesler della Galleria UNTITLED. Mesler ha chiuso il suo spazio, Rental e si è unito a Cohen nel 2010, ingrandendo la galleria. «Lo spostamento da qualche blocco dalla

posizione precedente, ha dimostrato come non ci sia bisogno di traslocare a Chelsea per essere considerati una galleria importante ed affermata». Merita una visita la personale di Henry Taylor. Ispirandosi a un recente viaggio in Etiopia, l'artista ha installato nel centro di UNTITLED una capanna costruita con materiali di scarto con tanto di terriccio e una iena imbalsamata all'entrata. Sconcertante è la differenza tra i lavori esposti in galleria e quelli esposti contemporaneamente nella retrospettiva dell'artista al PS1. Anche Lisa Cooley, che occupava un minuscolo spazio su Orchard Street, ha deciso di rimanere fedele alla zona quadruplicando la superficie calpestabile e inaugurando il nuovo spazio con *Today*: una collettiva che include i suoi artisti e che prende il titolo dall'omonima poesia di Frank O'Hara.

C'è anche chi dimostra che le dimensioni non contano. «Quando nel 2007 io e la mia collega, Howie Chen, abbiamo aperto il nostro *project space*, Dispatch, sentivamo che con un piccola vetrina (*storefront*), potevamo davvero contribuire ad una nuova emozionante scena artistica», dice Gabrielle Giattino proprietaria e direttrice di Bureau. Chen con un passato come Senior Curatorial Coordinator al Whitney Museum, e Giattino, curatrice allo Swiss Institute, hanno collaborato a straordinari progetti curatoriali ed esposto lavori di artisti come David Adamo, Erica Baum, Matthew Brannon, Virginia Overton, solo per citarne



Da sx:

Julia Dault
Untitled, 2012
 Plexiglas, Formica,
 Everlast boxing wraps, string
 Courtesy the artist

Lionel Maunz, Receipt Of Malice
 Bureau Gallery

Bureau Gallery (facciata)

Galleria Goldye
 Callicoon
 OUTSIDE-DAY-2

alcuni. La galleria Bureau, nata nel 2010 come spazio indipendente da Dispatch, è ora interamente occupata da una scultura di Lionel Maunz.

Miguel Abreu rimane una delle gallerie più interessanti di New York. Entrato a far parte del comitato di selezione di Art Basel per la sezione Arts Statements e Art Feature due anni fa, Abreu, oltre al programma che include artisti del calibro di R. H. Quaytman, Pamela Rosenkranz, Liz Deschenes e Sam Lewitt, (questi ultimi due anche in mostra alla Biennale del Whitney), ospita e organizza conversazioni, film screenings e book signing che coinvolgono artisti, filosofi, scrittori ed esperti.

«Ho aperto nel Marzo del 2006 con uno screening del film di Straub & Huillet. Ho scelto il Lower East Side semplicemente perchè pensavo che a Chelsea non ci fosse stato bisogno di un'altra galleria e perchè credevo che i miei programmi potessero essere notati maggiormente nella zona proprio per le sue caratteristiche. Il Lower East Side è vivo e la vita reale è ancora possibile», spiega Abreu.

Un'altra galleria che sembra basare il proprio programma al di fuori degli schemi è quella di Simone Subal, aperta pochi mesi fa sulla Bowery. «Dopo molti anni a Chelsea (come direttrice di Peter Blum ndr), avevo bisogno di un cambio. Il quartiere offre una piattaforma ideale per introdurre concetti artistici innovativi. Uno degli aspetti che più mi ha colpito nel LES, è il sostegno tra galleristi. È un'esperienza speciale lavorare con un

«IL FILO CONDUTTORE È COSTITUITO DA UN FORTE INTERESSE VERSO IL DIALOGO. UNA VOGLIA DI CONTRIBUIRE ALLA SCENA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CHE VA OLTRE IL PURO COMMERCIO. UN INTERESSE CURATORIALE, UN RISPETTO PER LE NUOVE IDEE»

giovane gruppo di colleghi, specialmente donne, che hanno visioni forti e innovative. La collaborazione va dalla semplice richiesta di dove poter trovare un proiettore al più concettuale e strategico brainstorming». Simone Subal vuole sviluppare il suo programma in modo flessibile: «Un aspetto di grande interesse consiste nel collaborare con gruppi di artisti, storici dell'arte, musicisti e spazi non-profit. È un modo per imparare da diverse fonti e mettere alla prova me stessa». Oltre alle mostre di Sonia Almeida, Yorgos Sapountzis, e Julien Bismuth, Subal ha ospitato sound performances di Jean-Philippe Antoine e screenings in collaborazione con Light Industry presentati dal film curator del Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou,

Philippe-Alain Michaud. «Questi eventi spesso non sono direttamente connessi al programma delle mostre ma sono importanti per espandere l'audience e dare un senso di comunità».

Questo "senso di comunità" lo si è percepito anche durante The Dependent, la fiera che ha alloggiato al Comfort Inn di Orchard Street per un solo giorno, dalle 12 alle 20 di sabato della settimana dell'Armory. Uffici localizzati nei bagni delle stanze, lavori appoggiati sul letto e accatastati negli armadi. Arte, visitatori, galleristi, artisti, critici e curatori compressi come sardine tra i corridoi e i piani dell'albergo in un'atmosfera giovane e conviviale che ricordava l'Armory di più di dieci anni fa. Tra le gallerie newyorkesi vi ha partecipato Callicoon. «Adoro essere parte di questo gruppo», spiega Photios Giovanis fondatore e proprietario. Callicoon, trasferitasi nel Lower East Side a Settembre del 2011, ha inaugurato lo spazio occupandolo interamente con la Cadillac Seville di Glen Fogel di Goldye, la nonna dell'artista. Interessante sarà tornare per la personale di Jason Simon dove l'artista esporrà "Two Essays on Banks" una serie di fotografie che analizzano le problematiche legate al cambiamento architettonico del Lower East Side. Vale la pena anche visitare JT, aperta il mese scorso con una mostra di disegni e sculture di Bill Walton, organizzata in concomitanza con un'altra mostra dell'artista da James Fuentes. Ma il viaggio, e le sorprese, continuano.



BEATRICE PEDICONI

artista, nata a Roma nel 1972, vive a New York da un anno

Dove vivi a New York?

«Vivo e ho lo studio in un grande loft a Tribeca, che divido con due amiche coinvolte in maniera diversa nel mondo dell'arte. Di conseguenza e per caso, spesso il loft si trasforma in una comune involontaria dove artisti di ogni genere, compresi musicisti, scrittori e registi, si incontrano».

Perché ad un certo punto hai deciso di andartene dall'Italia?

«I motivi che mi hanno portato fuori dall'Italia sono personali invece la decisione di trasferirmi a New York, piuttosto che in un altro posto, è stata influenzata da amici artisti che vivevano qui e dal susseguirsi di favorevoli occasioni che mi sono capitate».

Cosa ti attraeva qui e che cosa pensavi di trovarci?

«Il mio trasferimento è stato la conseguenza di una "fuga" per cui fatta con totale incoscienza. Non avevo aspettative particolari, ma soprattutto il bisogno di stare lontana e rigenerarmi a livello umano e creativo e da questo punto di vista mi reputo assolutamente soddisfatta: ho amici artisti con cui condividere idee ed opinioni e incontrare ogni giorno persone interessanti di diverse culture con cui confrontarmi appaga la mia sete quotidiana. Parallelamente, e un po' per caso, mi sono capitate delle esperienze molto stimolanti: pubblicazioni su riviste importanti come "Harper's" e "Art in America", la richiesta di disegnare il nuovo LP di un gruppo rock americano e l'invito di un pianista canadese per fare un video per un suo pezzo musicale, due artist residency in California, una personale all'Italian Academy. Tutto questo nel giro di un anno, cosa che mi ha fatto piano prendere coscienza che questo era il posto giusto per me dove vivere».

Le tue aspettative sono state conformate o è accaduto qualcosa che ti ha fatto rivedere New York da una prospettiva diversa?

«Più che aspettative parlerei dell'idea che si può avere di New York, non vivendoci, e di quella che si acquisisce conoscendo meglio la città. È molto dura ed al tempo stesso piena di possibilità. Queste possibilità però possono essere delle trappole per cui credo sia importante essere cauti, prendere tempo, approfondire l'offerta perché si rischia anche di rimanere bruciati. Un'altra cosa che ho capito vivendo qui è che c'è un mondo dell'arte Upstate New York molto attivo ed interessante tenuto in piedi da una rete di piccoli musei, fondazioni e da diverse Università. Credo infatti che oggi il mondo dell'arte interessante a New York non sia solo Chelsea o i grandi musei, ma sia fatto dai mille studi di artisti che ci vivono e dai piccoli musei che fanno ancora ricerca sperimentale».

Pensi che questo sia ancora un territorio di possibilità, dove c'è quella mobilità sociale che altrove manca?

«Dipende da quello che cerchi e da dove vieni. Credo che la possibilità quotidiana di nuovi incontri interessanti, spesso casuali, sia indubbia ancora oggi. Sarà la posizione geografica ed i forti venti a cui New York è spesso sottoposta ad esserne la causa naturale?»

Pensi che un'esperienza di confronto con una realtà artistica più strutturata sia necessaria per crescere come artista?

«Non credo esista una regola o una disciplina per essere. Credo sia importante sentire, riconoscere e trasformare in qualsiasi campo ed in qualsiasi luogo. Ad ognuno la scelta di seguire la propria corrente».



ANDREA GALVANI

artista, nato a Verona nel 1973, da 4 anni a New York

Dove vivi a NYC?

«Brooklyn».

Perché ad un certo punto hai deciso di andartene dall'Italia?

«Inizialmente non è stata una scelta ragionata, nel 2007 ho vinto un premio internazionale che prevedeva un soggiorno di sei mesi presso Location One a New York, un organismo che si è dimostrato fondamentale per creare le prime basi delle mie collaborazioni in USA. Il trasferimento vero è proprio è avvenuto circa un anno più tardi, dopo un riscontro crescente di risultati importanti».

Pensi che un'esperienza di confronto con una realtà artistica più strutturata sia necessaria per crescere come artista?

«Penso che la cosa più importante sia saper costruire progressivamente una rete internazionale con cui relazionarsi, percependo l'urgenza di entrare in contatto prima possibile con il reale sistema, esponendo il proprio lavoro ai rischi e agli impegni che questo comporta, investendo da subito al di fuori delle protezioni nazionali spesso illusorie. Per molte ragioni in Italia c'è l'abitudine a dare più ascolto ai giovani che si sono formati altrove, motivo in più per muoversi presto anche per chi deciderà poi di vivere nel proprio Paese».

Qual è la critica più forte che ti senti di fare rispetto alla gestione della cultura?

«Ciò che a mio avviso è in assoluto venuto più a mancare in Italia negli ultimi anni è un dialogo intellettuale reale e vivo. Ho percepito un progressivo e drammatico appiattimento culturale nel mio Paese, un vuoto, una sterilità che ho riscontrato anche tra i giovanissimi durante i miei anni di insegnamento all'università. Qualcosa che sembrava essere in grado di assorbire in fretta gran parte delle energie, annullando gli slanci e le possibilità di cambiamento. La carenza di strutture di formazione internazionali, l'abitudine generale a compiangersi senza operare cambiamenti, così come la lentezza del sistema e la sua incapacità di esportare idee, dovuta all'evidente debolezza della struttura pubblica, sono alcune delle motivazioni che mi hanno spinto ad allontanarmi dall'Italia, che sembra spesso girare su se stessa. Il folto numero di collezionisti privati e di fiere produce un mercato nazionale, che certo avvia la carriera di alcuni giovani, ma che è anche in grado di distruggerla presto, abbandonando ogni sorta di interesse verso il loro lavoro dopo qualche stagione. Negli ultimi anni le istituzioni pubbliche appoggiano alcune iniziative private, finanziando o cofinanziando progetti all'estero, ma le opportunità offerte ad un giovane artista restano ancora di fatto pochissime rispetto al sostegno offerto da molti altri Paesi. Per molto tempo quando ero ragazzino ho creduto che questo fosse normale poi, dopo anni passati viaggiando e vivendo in diversi Paesi, ho scoperto quanto la cultura fosse penalizzata in Italia e quanto il fatto di essere italiani fosse in generale un'aggravante per il lavoro di un artista.»

Che cosa pensavi di trovare a New York e cosa hai realmente trovato?

Iniziare una carriera negli USA, significa assumere sin da subito una posizione fiscale americana con l'ottenimento di un Visa e di un SSN (Social Security Number), ragione per cui qui o hai una reale attività professionale o diventa molto difficile rimanere. I risultati sono direttamente proporzionali all'impegno e, per quanto mi riguarda, sono stati molto più rapidi di qualsiasi

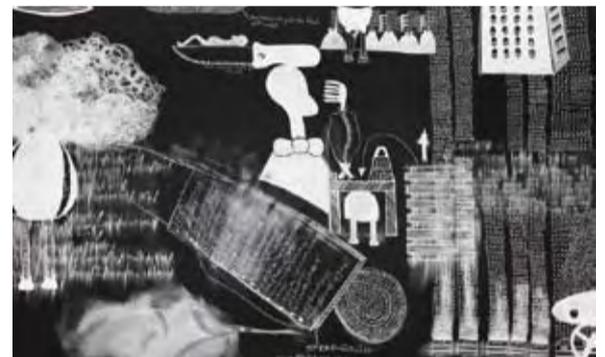
altro posto dove abbia investito tempo e lavoro. Negli ultimi tre anni ho ottenuto tre residency e quattro grant, innumerevoli pubblicazioni e collaborazioni con alcune delle più importanti istituzioni di NY tra cui: Location One, LMCC Lower Manhattan Cultural Council, NYU New York University, Columbia University, ICP International Center of Photography, CCNY e molte altre».



GOVERNARE GLI INGOVERNABILI

LA SECONDA EDIZIONE DELLE TRIENNALE DEL **NEW MUSEUM** È UNA MOSTRA CONVINCENTE. RICCA DI SPUNTI DI RIFLESSIONE SU UNA PRODUZIONE ARTISTICA GIOVANE E PER LO PIÙ EXTRA EUROPEA. TALMENTE BEN FATTA DA RIPORTARE ALL'ORDINE QUEL TRATTO ANARCHICO DI DISOBBEDIENZA CHE CARATTERIZZA I MOVIMENTI A CUI SI ISPIRANO GLI ARTISTI

di Paola Tognon



Una veduta di *The Ungovernables*, Seconda New Museum Triennale di New York

(in 1° piano) Danh Võ *WE THE PEOPLE*, 2011 Pounded copper. Courtesy the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris (in 2° piano) Adrián Villar Rojas *A Person Loved Me*, 2012 Clay, wood, metal, cement, Styrofoam, burlap, sand, paint. Courtesy the artist and kurimanzutto, Mexico City

A dx Kemang Wa Lehulere *Remembering the Future of a Hole as a Verb 2*, 2012 Chalk, drawings, and photographs on paper, particolare dell'opera. Courtesy the artist

“**T**he Ungovernables” è il titolo della seconda New Museum Triennale di New York, aperta sino al 22 aprile 2012 e curata da Eungie Joo. Forse l'unica mostra

istituzionale nella quale si registra una ricerca contemporanea nella Manhattan di primavera accesa dalle numerose fiere, dalle gallerie di Chelsea tirate a lustro e dalla parallela Biennale del Whitney.

Percepibile nell'occasione la vocazione del New Museum che si descrive “come l'unico museo di New York nato con l'esclusiva missione di promuovere le nuove idee e le nuove riflessioni dell'arte contemporanea internazionale”, secondo uno schema di fedeltà al progetto del 1977 ispirato alla sua fondatrice Marcia Tucker. Così, nella grande kermesse di marzo della Grande Mela, accanto a qualche galleria nel Lower East Side o alla bellissima monografica di Sarah Sze alla Asian Society, solo il New Museum offre per tematiche e opere la testimonianza di una ricerca che supera la geografia occidentale e ci introduce a una dimensione etica ed estetica capace di registrare le istanze più contemporanee della ricerca viva.

“Ingovernabili” cerca di riflettere sulla generazione che nasce dopo i movimenti rivoluzionari e d'indipendenza degli anni Sessanta e Settanta. L'intento curatoriale è esprimere due energie contrapposte che convivono nel presente, l'impermanenza e l'impegno verso una dimensione di attualità fortemente rivolta al futuro. E proprio il concetto di ingovernabilità viene preso a soggetto in quanto esemplificazi-

onati “ingovernabili” dalle attuali forze al potere - e di una condizione individuale vissuta da chi si pone oltre l'ordine stabilito sperimentando il limite tra lecito ed illecito.

Trentaquattro le presenze in mostra tra singoli, gruppi e collettivi temporanei e, come nei presupposti del curatore, si tratta di artisti nati tra gli anni Settanta e i primi anni Ottanta. Dentro questi numeri si segnala, come già nelle recenti Biennali di Istanbul e Lione, la grande presenza dei sudamericani, l'eccezionale numero di artiste donne, la significativa presenza di collettivi e gruppi provenienti da paesi extra europei e infine la produzione di progetti speciali come “Invisible Borders”, nucleo fotografico trans-africano e “l'Hub Museum”, cioè le nuove residenze ospitate nel museo che sorge sulla Bowery, volte alla sperimentazione e allo scambio internazionale.

Partendo dall'ultimo piano espositivo, troviamo la gigantesca scultura in cemento di Adrian Villar Rojas. Struggente evocazione di un mondo perduto, la scultura è un'ibridazione fuori scala tra un animale grottesco e un robot pre-tecnologico che tenta di reggersi su piccoli piedi frantumati. Per contrasto, al primo piano, allestiti come gioielli dentro una bacheca, i piccolissimi disegni in bianco e nero di Rita Ponce de Leon.

Nei quattro piani del New Museum si mette in luce la violenza gestuale e sonora dell'opera video *O Seculo* di Cinthia Marcelle e Tiago Mato Machado, dove oggetti di ogni tipo, dalle stoviglie ai bidoni alle sedie, vengono lanciati sulla strada

one di una condizione collettiva - quella di Paesi che cercano di raggiungere una nuova forma di governo e vengono quindi dichi-

da mani invisibili. E nel gioco dei contrasti apparenti dentro il binomio impermanenza-impegno, risalta l'opera video *Jewel* di Hassan Khan dove la riproposizione della tradizionale musica Shaabi in formato elettronico e ballata da uomini diventa icona del cambiamento. Nuovamente in chiave intimistica ecco la stanza di Lee Kit, assemblaggio di oggetti che rimandano, in chiave scolorita, al format occidentale dei consumi. Nella scultura, altra presenza forte sono le minimali e ironiche forme di Iman Issa che fanno il verso alla monumentalità dell'Est e dell'Ovest, tra piccoli obelischi appoggiati a terra e superfici dorate sopraelevate. Ma anche le sfuggenti superfici colorate della storica dell'arte e artista Julia Dault, tratte da cinghie scure per formare cilindrici irregolari, appoggiate ai muri e rese ancora più instabili dalle lisce superfici riflettenti, compongono in un gioco formale illusorio, un'evocazione instabile ed effimera della scultura del XX secolo.

“The Ungovernables” di Eungie Joo, dopo “Younger than Jesus” curata da Massimiliano Gioni, è un'occasione positiva per osservare con gli occhi di un'istituzione americana la ricerca sull'attualità che accoglie uno sguardo molteplice per istanze, economie e geografie. Ma, seppure si respiri una dimensione intensa grazie alla presenza di opere acute e provocanti, il progetto curatoriale sotteso ha costruito una mostra che sembra fin troppo ordinata. Un progetto che nel promuovere l'ingovernabilità, come ricerca di libertà ed emancipazione, mette a regime anche le espressioni più sensibili o radicali della sua arte. Mais c'est l'Amérique.

Rapporto annuale sul Mercato dell'Arte 2011: Mai come adesso le vendite d'arte sono andate così bene.

ART MARKET TRENDS 2011 | TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART 2011 | TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE 2011 | TENDENZE DEL MERCATO DELL'ARTE 2011 | KUNST TENDENZEN 2011 | 2011年艺术市场年度报告 | ART MARKET TRENDS 2011 | TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART 2011 | TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE 2011 | TENDENZE DEL MERCATO DELL'ARTE 2011 | KUNST TENDENZEN 2011 | 2011年艺术市场年度报告 | ART MARKET TRENDS 2011 | TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART 2011 | TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE 2011 | TENDENZE DEL MERCATO DELL'ARTE 2011 | KUNST TENDENZEN 2011 | 2011年艺术市场年度报告

ART MARKET TRENDS 2011

ators. Between late July and the end of September, the art market experienced drastic falls (loss of 17% between July 21 and September 15). Artprice's Art Market Confidence Index fell to its lowest point in first time since the first quarter of 2009. Concern over the developments upset confidence in the resilience of the market. The index only needed one strong signal from the market to return in October thanks to the success of the Frieze in London and FIAC in Paris and, above all, the results in the second half of the year.

Weaknesses and its economists contemplated the possibility, the art market was in full swing, including in Europe. It remained a stronghold of the art trade, particularly in the US, and the depreciation of the dollar made USA and Asian buyers.

In the turmoil on financial markets has driven numerous art which has once again played its historical role as

hamocles hanging over the West, art in fact sold better than in history with \$11.57 billion in total global annual sales in 2010, which already produced the best performance since 2007. This was not solely generated by the Chinese market's growth in 2010; it represented overall growth... including the European auction markets posted strong figures: \$1.81 billion in 2010 vs. \$1.81 billion in 2010, +9% in France and +23% in Germany (\$213.9 million vs. \$173.9 million in 2010).

The market displayed an extraordinary dynamism. No fewer than 59 auctions above the \$1 million threshold (including 59 above the \$1 million threshold) representing a 32% increase of 7-figure (or more) auction results in 2011 versus the start of the decade! And it was China posted by far the best national score with 774 million-plus results as the entire Euro zone and twice as many million-plus results as the entire Euro zone in 2010. This exceptional health: the year saw no less than 12,400 artists (excluding auctions debuts).

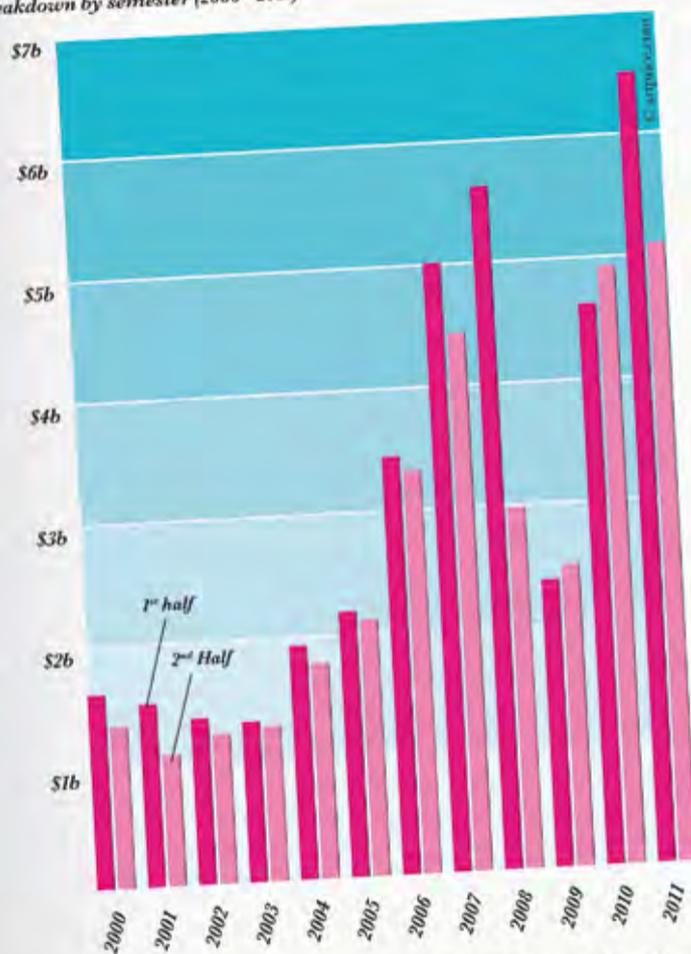
ork

Confirmed China's domination of the art market, with the 3 collectors generating higher price levels than anywhere else has established itself for the second consecutive year as the most important market for the sale of art. This is all the more surprising when one considers that China accounts for just 10.8% of global volume in 2010 and nearly 16% in France. Today China's auction volumes is roughly the same as the UK's. However, its growth is exceptional.

g the term SWAG: silver, wine, art, gold.

page 8

Fine Art auction sales revenue
Breakdown by semester (2000 - 2011)



revenue from that offer is equivalent to double the entire revenue from European art auctions! (China: \$4.79B, UK: \$2.24 billion).

With 41.4% of global art auction revenue, six artists among the world's Top 10 and five of the top 10 cities for art sales in the world, China is winning market share from the USA whose annual output of \$2.72 billion represented 23.5% of global art sales in 2011 compared with 29.5% in 2010. The UK maintained its third place with \$2.24 billion and 19.3% of the global market and France kept its fourth place (\$521 million) but lost competitiveness on an increasingly high-end

1 Zhang Daqian, Qi Baishi, Xu Beihong, Wu Guanzhong, Fu Baoshi and Li Keran. See Top 10.

artprice page 9

ART MARKET TRENDS 2011



GRATIS - Scarica la versione italiana del « Rapporto annuale sul Mercato dell'Arte » 2011 a partire di Aprile dal sito: <http://web.artprice.com/ami/>

artprice LEADER MONDIALE DELL'INFORMAZIONE SUL MERCATO DELL'ARTE

www.artprice.com | 00 800 2780 0000 (numero verde) | Segui Artprice.com su Twitter | Tutto l'universo di Artprice: web.artprice.com/video | Artprice.com registrata al SRD Long Only, Nyse Euronext Paris. (PRC-ARTF) | Artprice - Migliore rendimento francese sul mercato regolato nel 2012, con un aumento del +521% per 12 mesi.

LA GUERRA FREDDA È FINITA DAVVERO

LA NONA EDIZIONE DI PHOTOBIBLIENNALE È DEDICATA ALL'AMERICA. IL MITO, LE GRANDI CITTÀ, LA VITA DI TUTTI I GIORNI RACCONTATI CON GLI OCCHI DI GRANDI FOTOGRAFI INTERNAZIONALI. CON UN SUCCESSO DI PUBBLICO PARI ALL'APERTURA DI MCDONALD'S SULLA PIAZZA ROSSA

di Anna Vassilenko



A Mosca la primavera porta la Photobiennale-2012, creata nel 1996 da **Olga Sviblova**, che negli anni ha riscosso un successo crescente, fornendo la scala, l'interesse pubblico, la buona volontà dello stato, l'atmosfera allegra, un carattere internazionale e il livello necessario dell'ambizione artistica. L'edizione di quest'anno è curata dal fotografo italo-americano **Mario Sorrenti**.

Il festival aperto il 23 febbraio con una sorta di preview costituita da tre mostre al Multimedia Art Museum di Mosca, sviluppa nuove storie ogni due settimane, rappresentate in otto sedi con circa settanta mostre, cinquanta delle quali sono esposizioni internazionali (fino al primo luglio). Il momento più atteso del festival è stato la fine di marzo, quando nella capitale si sono aperte contemporaneamente tredici esposizioni. Fra i luoghi principali: il Museo d'Arte Multimediale, la Sala Centrale Espositiva Manege, la Moscow House of Photography, il Moscow Museum of Modern Art, la Fondazione Culturale Ekaterina, il Centro Culturale dell'Istituto Cervantes e l'Accademia Russa di Belle Arti.

Il 2012 è l'anno degli Stati Uniti in Russia e la nona edizione del festival si svolge sotto il segno dell' "America" con una attenzione particolare al cinema: "Fotografia in cinematografo", "On the road" e "America in

focus" sono i tre temi principali della Photobiennale-2012 che danno agli organizzatori uno spazio operativo per giocare con l'incrocio di generi e significati.

L'interesse che l'America riesce ancora a suscitare nel pubblico è fortissimo. Sia all'inaugurazione delle mostre che ai workshop con gli artisti, si registra un folto pubblico desideroso di vedere con i propri occhi i lavori dei maestri americani e saziarsi d'arte e di fotografia. Il successo è quasi paragonabile all'apertura del primo McDonald's a Mosca nel 1990, con la differenza che alla Photobiennale non si va solo per curiosità o divertimento. La programmazione del festival prevede una vasta gamma di master class e programmi speciali per bambini per renderlo interessante per tutta la famiglia, uno degli istituti molto importanti, in primis per la stessa cultura americana.

Con un'eccezione sul "calendario americano", una delle prime esposizioni ha portato in Russia **Martin Parr**, il famoso fotografo documentarista britannico noto per la sua visione ironica del mondo. Il suo progetto *The last resort: photographs of New Brighton* è un esempio vivido del realismo disperato, che lascia un senso opprimente di malinconia. Vetri rotti, animali randagi, attrazioni noiose, spiagge sporche, nasi bruciati, sabbia negli occhi, l'acqua torbida e stanchi bagnanti, folla allo sportello con il fast food, gelato che si scioglie nelle mani sporche, alberghi poveri lungo le strade

asfaltate. Mai un'immagine legata alla villeggiatura aveva provocato una così forte avversione a luoghi e forme tradizionali di ricreazione. Il fotografo trasmette un clima di disperazione, crea l'effetto della presenza e pone la domanda la cui risposta è dolorosamente semplice.

Ma una delle mostre più intriganti è sicuramente *L'arte dell'archivio*. Dagli archivi della polizia criminale di Los Angeles, curata dal direttore della Zurich Kunsthalle **Tobia Bezzola**. Questa esposizione unisce tutti i temi della Photobiennale-2012: la tipologia del viaggio, il cinema e naturalmente la fotografia americana. Gli scatti presentati in quest'archivio hanno uno stile noir: uomini vestiti in completo con tanto di cappelli, belle donne con pettinature accurate, automobili lucenti, armi, nascondigli e crimini reali mescolati insieme. «È interessante la struttura dell'archivio - afferma Tobia Bezzola - Los Angeles è una città dell'immaginario, sulle cui strade si perpetravano crimini sanguinosi immortalati dagli stessi fotografi che lavoravano negli studi, così che l'archivio criminale diventa anche l'archivio della fotografia classica americana».

Il paesaggio sociale americano è ben rappresentato con le mostre personali dei maestri della fotografia mondiale come **Lee Friedlander**, **Walter Rosenblum**, **William Klein**. Per il tema dell'auto e della strada come simboli dell'universo Usa, sono stati selezionati gli scatti

di alcuni maestri internazionali, come il sudafricano **Pieter Hugo**, il francese **Bernard Plossy**, il messicano **Gonzalo Lebrija**, oltre al grande fotografo americano **Andrew Bush** e a molti altri. Anche nella sezione cinematografica sono presentati autori non solo russi, come **Ingmar Bergman** e **Wim Wenders**, accanto al pluripremiato regista di **Gorkj Alexander Sokurov**. Queste esposizioni hanno l'obiettivo di stimolare una riflessione sulla presenza del cinema nella fotografia e viceversa.

La Photobiennale-2012 è carica di significati e colpisce nel segno: è realistica, sincera, onesta, forte, espressiva, incredibile, a volte disgustosa, banale, ma sempre nello spirito dei tempi. Come ogni anno, al centro d'arte contemporanea VinZavod si svolge uno studio della vita in Russia basato sui temi più importanti dell'anno appena passato. Il progetto fotografico "Best of Russia" è il miglior modo di avere una visione oggettiva. Dopo un attento esame della vita americana di cui il festival è stato capace di mettere in risalto luci e i tratti di quotidiana "normalità", risulta particolarmente interessante riguardare la realtà russa di tutti i giorni.

PHOTOBIBLIENNALE IN BREVE

Nel 1996 Mosca ha ospitato il primo Mese Internazionale di Fotografia chiamato la Photobiennale-96. Questo evento è stato organizzato dal "Moscow House of Photography", il primo museo russo specializzato in fotografia che realizza un programma globale finalizzato allo sviluppo della fotografia nazionale. **Olga Sviblova**, l'organizzatrice della Photobiennale, ha ottenuto un risultato che prima nessuno era in grado di avere: ha fornito la scala, l'interesse pubblico, la buona volontà dello Stato, l'atmosfera allegra, il carattere internazionale della manifestazione e il livello necessario dell'ambizione artistica.

LA CARTOGRAFIA UMANA SECONDO AI WEIWEI

L'ARTISTA E ARCHITETTO CINESE FA ESPLODERE IL **JEU DE PAUME**, TEMPIO DELLA FOTO E DELL'IMMAGINE. PIÙ CHE UNA MOSTRA, UN ARCHIVIO DI PAESAGGI URBANI ATTRAVERSATI DA UNA FEBBRICITANTE UMANITÀ. DOVE LA FOTOGRAFIA DIVENTA IMPEGNO PER LA LIBERTÀ



di Livia de Leoni

N

el 2011 la rivista "Art Review" ha indicato **Ai Weiwei** come l'artista più potente del mondo. Lui, però nato a Pechino nel 1957 e deciso di continuare a vivere per lo più nella sua città, rimane un architetto, cui aggiunge il profilo di videomaker, fotografo, blogger ed esperto in comunicazione globale (recentemente la casa editrice Johan & Levi ha mandato in libreria il diario, il suo *Blog*, con scritti dal 2006 al 2009). Ma soprattutto rimane un artista concettuale e attivista politico, temuto dal potere e osannato dal pubblico. Ai Weiwei fotografa come se disegnasse, analizza e crea legami con gli altri, tracciando così una grande cartografia del mondo che si rivela, nell'accezione beuysiana, come una enorme scultura sociale. *Entrelacs*, titolo della sua prima mostra francese curata da **Urs Stahel**, proveniente dal Fotomuseum di Winterthur in Svizzera, presenta i momenti salienti del-

la sua fotografia, dall'analogo al digitale, incluso il cellulare. Si parte da New York, dove Ai Weiwei soggiorna dal '83 al '93, è qui che scopre **Andy Warhol** e **Marcel Duchamp**, ma è anche qui che rinuncia alla pittura per fotografare. Ed ecco i ritratti di **Chen Kaige**, regista di *Addio mia concubina* (1993), di **Allen Ginsberg** e dello scultore cinese **Wang Keping**, ma anche di senzatetto e manifestanti per i diritti umani caricati dalla polizia. Di questo periodo rimane una testimonianza ingente: ben 10mila foto, sviluppate al suo rientro in Cina nel '93 per stare accanto al padre ammalato, il noto poeta **Ai Qing**.



la sua fotografia, dall'analogo al digitale, incluso il cellulare.

Come nasce questa avventura francese ce lo dice **Marta Gili**, direttrice del Jeu de Paume: «Abbiamo iniziato a lavorare a questa esposizione due anni fa, prima che il caso Ai Weiwei esplodesse con l'incarcerazione avvenuta nell'aprile del 2011 e il suo rilascio dopo 81 giorni, sebbene ancora oggi non possa lasciare il Paese. Il successo che sta vivendo questa mostra è del tutto inaspettato, c'è in fila un pubblico eterogeneo magari non appassionato di foto, ma molto legato ai valori di libertà». Il percorso propone *Beijing 2003.10.8-2003.11.7* (video 57 min, 14 sec), un filmato che registra i cambiamenti socio-urbanistici del Paese ed è parte dell'opera *Paesaggi provvisori* (2002-2008) che comprende 125 foto e altri tre video. Questi video, a dir poco atipici, prendono il via quando nel 2003

Ai Weiwei accetta d'insegnare all'università cinese di Tsinghua, ma a patto di poterlo fare su un autobus che circola per le strade di Pechino. Grazie ad una videocamera fissa e posta sul davanti del bus, filmerà per sedici giorni e per un totale di 150 ore. Il risultato è del tutto straordinario perché mostra la rapidità in cui il paesaggio urbano muta, di cui Ai Weiwei sottolinea l'instabilità dell'uomo davanti l'operato dello Stato che, unico proprietario delle terre, espropria, nel giro di pochi giorni, i cittadini dalle abitazioni per costruire zone industrializzate senza lasciare tracce del passato.

Ma come definire un artista così fuori dai codici? Risponde Marta Gili: «In questo senso le foto di Ai Weiwei fanno parte dell'estetica attiva dei "prismi", secondo la definizione di **Jorge Luis Borges**, che si contrappone all'estetica passiva degli "specchi". Nel senso che per Ai Weiwei l'atto di fotografare fornisce innumerevoli strati di senso che a loro volta producono altre conoscenze. La fotografia non è per lui l'inquadratura e la luce come lo è per **Berenice Abbott**, che ospitiamo in una mostra parallela, ma è la realtà».

Tra le opere presenti *Fairytale*, 60 foto ognuna delle quali ritrae alcuni dei 1001 cinesi invitati a partecipare, come in una grande installazione vivente, a *Documenta 12* del 2007, in un filmato parallelo vengono intervistati, tra dubbi e curiosità, gli abitanti di Kassel, la città tedesca dove



ogni cinque anni si svolge *Documenta*. Seguono *Studi di prospettiva* (1995-2010) con 27 foto in cui l'artista demistifica alcuni luoghi simbolo del potere come la Casa Bianca o la Torre Eiffel, erigendo, in primo piano, il suo dito medio e anticipando la discussa opera di Cattelan davanti alla Borsa di Milano. Toccanti le 12 foto sul terremoto nel Sichuan (2008-2010) in cui persero la vita 79mila persone. Recatosi sul posto, Ai Weiwei fotografa gli zainetti dei bambini morti nel sisma, pubblica la lista dei nomi per denunciare la corruzione e i fabbricati fatiscenti. Per questo ed altro, il suo blog venne oscurato e lui incarcerato con la "scusa" di non aver pagato le tasse. L'ultima parte presenta 10mila foto proiettate su 12 monitor, mentre altri due riportano scritti estratti dal suo blog in cui critica apertamente il governo. «Faccio foto come respiro» ha dichiarato Ai Weiwei, e c'è da credergli visto che il suo blog conteneva quasi 70mila foto.

Ai Weiwei, Gennaio 2009
© Dai Shiheng

Studi di prospettiva
La torre Eiffel,
1995-2003
Tirage couleur
© Ai Weiwei

Giugno 1994, 1994
Tirage n&b
© Ai Weiwei

Foto dal blog, 2005-2009
Fichier numérique
© Ai Weiwei

L'ARTISTA ABITA

Mettere in scena il processo del lavoro libera il museo dall'incombenza di contenere progetti realizzati, lo rende spazio creativo, dove il valore del processo è pari a quello del lavoro finito. Un luogo dinamico, in dialogo con quanto accade fuori, nel territorio romano e oltre. Al centro dell'attività museale il giovane artista, sostenuto nella fase creativa ed espositiva del suo lavoro, e sollecitato dal pubblico che di solito arriva a processo concluso, diventa partecipe di un esperimento i cui esiti sono in continua trasformazione.

Al MACRO i quattro spazi del secondo piano della vecchia ala sono stati trasformati in studi che ospitano quattro artisti, per quattro mesi. Al termine, diventeranno gli spazi espositivi delle opere prodotte. Nel frattempo il calendario pulsa: open studio, seminari, workshop, tavole rotonde, attività che fanno interagire i protagonisti della scena contemporanea e con i visitatori.

Abbiamo incontrato i quattro artisti, all'interno dei loro studi. Sono emerse storie individuali, accomunate dalla medesima percezione del luogo dove lavorano come qualcosa di profondamente distante dagli stereotipi comuni. Lo studio è già altro. E se un museo del contemporaneo arriva a recepire il cambiamento in corso, rendendolo in tempo reale oggetto di esperienza e dibattito, probabilmente ha centrato una parte del suo compito.

Lo studio di Graham Hudson è sempre attivo. Gli studi di Carola Bonfilii, Ishmael Randall Weeks e Luigi Presicce sono visitabili solo previa prenotazione. A partire dal 5 aprile, ogni giovedì, il progetto Laboratorio, all'interno dello studio #3 di Luigi Presicce, sarà aperto al pubblico durante il normale orario espositivo del museo.

E.G



GRAHAM HUDSON

(Kent, Inghilterra, 1977) vive e lavora a Londra

Come ti sei posto di fronte a questo progetto? Timori, aspettative, pensieri?

«**Che cos'è uno studio?** Questo piuttosto viene da chiedermi oggi. La mia ricerca si concentra sul contesto cittadino. Per me lo studio è l'ambiente urbano sul quale mi trovo a operare. Dunque l'arte è sempre un fatto pubblico. Pensare di lavorare qui ha significato per prima cosa lavorare a Roma. Ecco perché svilupperò un progetto dalla forte connotazione territoriale: l'obiettivo è lanciare un prototipo di ricerca a partire dalla città di Roma e dagli scavi che ne modificano l'aspetto e la percezione quotidiana».

Lo studio di un artista è uno spazio intimo. Prevala questo vissuto o la disponibilità a svelare le carte?

«Ho bisogno del pubblico, ogni esperienza è relazionale, fondamentale per me coinvolgerlo. Intendo il mio spazio al MACRO come luogo di ricerca, documentazione e monitoraggio delle trasformazioni del territorio attraverso l'osservazione dei cantieri che ogni giorno vengono aperti e modificano l'aspetto cittadino».

Pensi che le condizioni in cui si svolge il progetto incidano sui lavori che stai realizzando?

«Il contesto è fondamentale per la realizzazione del progetto. In questo percorso, progetto e luogo coincidono. Il luogo sottende il progetto. E per luogo intendo anche quello che sta oltre le mura del museo, l'intera città di Roma».

Sei tra i primi a fare quest'esperienza. Come giudichi il progetto? E come valuti il contesto e il pubblico romano?

«Cerco sempre la collaborazione. Con il pubblico, l'ambiente, i musicisti e altri artisti. Penso che la cosa più eccitante sia avere la medesima opportunità, a fianco di altri artisti, diversi da me: aprire lo studio al pubblico in un museo, ogni giorno, e vedere cosa succede. Per ora sto a guardare».



CAROLA BONFILII

(Roma, 1981) vive e lavora a New York

Come ti sei posta di fronte a questo progetto? Timori, aspettative, pensieri?

«Una stanza è una stanza. Cerco di astrarmi il più possibile dal contesto e di riservarmi spazi di concentrazione. Per me è un luogo nel quale posso lavorare».

Lo studio di un artista è uno spazio intimo. Prevala questo vissuto o la disponibilità a svelare le carte?

«La parte più intima della creazione viene fuori solo quando il lavoro è finito. Fino a quel punto, ciò che è visibile è solo una rappresentazione parziale dalla quale si può intuire una direzione. In questo senso, la dimensione privata del mio lavoro è l'ideazione, lo spazio è dentro. Per il resto, ho portato alcuni libri, ma non posso esporre tutto quello che sono, questa rimane in qualche modo una interpretazione controllata di sé».

Pensi che le condizioni in cui si svolge il progetto incidano sui lavori che stai realizzando?

«Penso che farei lo stesso nel mio studio privato. Non posso escludere che i giudizi e le presenze mi condizionino, anche se su un livello diverso da quello che mi aspettavo. Percepisco piuttosto da parte delle persone che entrano la sensazione di violare uno spazio privato, mi sorprende a incontrare sguardi timidi e titubanti di chi sente di curiosare in territori segreti».

Sei tra i primi a fare quest'esperienza. Come giudichi il progetto? E come valuti il contesto e il pubblico romano?

«Sono piuttosto pessimista: non potrà mai andare peggio di come penso. Dunque sta andando benissimo! Scherzi a parte: mi sembra una situazione carica di energie interessanti e con diverse potenzialità. Sono pronta ad accoglierle!»

MUSEO COME CENTRO DI NUOVE TERRITORIALITÀ O MUSEO CHE SI DISTRIBUISCE SUL TERRITORIO? MUSEO MUSCOLARE O MUSEO PERMEABILE A CIÒ CHE SI MUOVE INTORNO A LUI? IL PROGRAMMA DI **RESIDENZE D'ARTISTA** AVVIATO DAL **MACRO** PONE INTERROGATIVI IMPORTANTI SULLA NATURA DEL MUSEO CONTEMPORANEO. MA PER DELINEARNE L'IDENTITÀ, COMINCIAMO AD ASCOLTARE I PROTAGONISTI DI QUESTO NUOVO ESPERIMENTO

QUI

di Elisa Govi



ISHMAEL RANDALL WEEKS

(Cuzco, Perù 1976) vive e lavora tra New York e Lima

Come ti sei posto di fronte a questo progetto? Timori, aspettative, pensieri?

«Non ho particolari timori. Sono felice di essere qui e di avere l'occasione di rimanerci per alcuni mesi. Recentemente ho lavorato a diverse mostre site-specific, museo o galleria che fossero. Sono abituato a concentrarmi su uno spazio e per un lungo periodo di tempo, spesso devo fare maquettes, disegni e animazioni in 3D sul posto, anche per cercare di capire come il lavoro si inserisce nello spazio reale. Dunque, la permanenza prolungata in un luogo, per lavorare su quel luogo, mi appartiene. L'altro vantaggio di questa situazione è che posso lavorare sino a quando lo spazio attorno non mi è congeniale, per poi trasformarlo nuovamente, modificarlo e quindi modificare le cose che non voglio mostrare».

Lo studio di un artista è uno spazio intimo. Prevale questo vissuto o la disponibilità a svelare le carte?

«Lo studio non è sempre uno spazio intimo. Ci vivo con un paio di assistenti e talvolta più. Quando si lavora su grandi opere hai bisogno di più persone. Cosa prevale? Se ho capito bene la mia risposta sarebbe che dobbiamo cambiare la nostra mentalità a proposito di quello che uno studio può essere. Uno studio di oggi può anche essere un computer portatile su una panchina, pieno di tutti gli strumenti desiderati. Mi piace anche la collaborazione che si instaura con il pubblico, che mi pare di intuire già in questa fase iniziale».

Pensi che le condizioni in cui si svolge il progetto incidano sui lavori che stai realizzando?

«Il contesto entrerà certamente nel mio progetto. Come può non essere così? Io lavoro all'interno di un museo. Il mio intervento sarà dedicato in modo specifico a questo spazio. Inoltre penso che la residenza - e non solo per me, ma anche per Luigi, Graham, Carola e il resto degli artisti che lavorano con loro - sarà una esperienza particolarmente interessante, della quale porteremo le tracce, come autori e come persone».

Sei tra i primi a fare quest'esperienza. Come giudichi il progetto? E come valuti il contesto e il pubblico romano?

«Il progetto pone l'attenzione su cosa il museo sta diventando: credo che almeno quelli di arte contemporanea si stiano trasformando in piattaforme di dialogo. E questa iniziativa lo dimostra».



LUIGI PRESCICCE

(Porto Cesareo, Lecce 1976) vive e lavora a Milano

La sua residenza è condivisa con Laboratorio: Vittorio Cavallini, Davide Daninos, Attila Faravelli, Andrea Kvas, Jonatah Manno, Nicola Martini, Jacopo Menzani, Luigi Presicce, Fabrizio Prevedello, Maurizio Vierucc. All'incontro partecipa Davide Daninos

Come vi siete posti di fronte a questo progetto? Timori, aspettative, pensieri?

«Ci siamo arrivati senza paure. Il progetto Laboratorio vuole mettere in scena il processo del lavoro all'interno di uno spazio espositivo, dunque rimuovere la barriera convenzionale tra studio e museo. Per noi tra processo e lavoro finito non esistono gerarchie di valore ed operare in questo spazio che è sia studio che sala museale è il massimo!»

Lo studio di un artista è uno spazio intimo.

Prevale questo vissuto o la disponibilità a svelare le carte?

«Nel nostro Laboratorio l'iter di creazione non è mai stato intimo, anzi la necessità di rendere visibile il processo è la conseguenza diretta dei presupposti del nostro lavoro. "Laboratorio" è un progetto nato dal desiderio di un gruppo di dieci artisti di riunirsi in uno stesso luogo per confrontarsi sul proprio modus operandi. Questa nostra attenzione al valore del processo porta con sé il desiderio di mostrarlo, renderne evidente il metodo. Di conseguenza non abbiamo nulla da svelare, poiché abbiamo sempre cercato di rendere tutto il più possibile evidente. Cerchiamo sempre un confronto che stimoli la sincerità verso noi stessi e gli altri partecipanti. Ora qui si aggiunge un altro fattore importante: il pubblico»

Pensi che le condizioni in cui si svolge il progetto incidano sui lavori che stai realizzando?

«Laboratorio è un organismo che cresce e si modifica rispetto alle condizioni e al contesto con cui si trova, senza perdere però la sua metodologia. Prima di approdare a Roma, il progetto ha vissuto due fasi iniziali: prima si è costituito nello studio di Vittorio Cavallini, Nicola Martini e Jacopo Menzani, e nelle adiacenti cave d'argilla a Marti (Pisa) e in seguito si è trasferito a Milano, a Brown Project Space. Quindi è nato in uno studio privato ed ora è approdato in una realtà museale, passando attraverso la fase di uno spazio progetto, il primo contatto con il pubblico. In ogni fase la produzione dei lavori ha raccolto la funzione dei luoghi specifici con le loro peculiarità. In questo caso possiamo rendere fruibile il processo del lavoro all'interno di uno spazio espositivo pubblico, il rapporto con i visitatori e la didattica; tutti elementi con cui cercheremo di confrontarci durante la residenza»

Siete tra i primi a fare quest'esperienza. Come giudicate il progetto? E come valutate il contesto e il pubblico romano?

«Siamo molto contenti del contesto di residenza, come studio in progress, per la sua assonanza con i temi che intendiamo sviluppare. Ogni giorno è una conferma, anche se il progetto è iniziato formalmente da poco, con l'inaugurazione generale del MACRO. Possiamo dire che nel primo incontro ufficiale con il pubblico si è instaurato un primo dialogo basato sul confronto diretto, spontaneo: è stata una vera festa!»

NON C'È ARTE SENZA ATTENZIONE

L'ARTISTA COLOMBIANA HA PRESENTATO AL MAXXI DI ROMA L'OPERA *PLEGARIA MUDA*. UN'IMPONENTE INSTALLAZIONE FATTA DI 120 TAVOLI DI LEGNO SOVRAPPOSTI DA CUI CRESCONO FRAGILI FILI D'ERBA. IN MEMORIA DEI 10MILA GIOVANI DECEDUTI PER MORTE VIOLENTA NEI GHETTI DI LOS ANGELES E DEI 1500 GIOVANI COLOMBIANI UCCISI TRA IL 2003 ED IL 2009 DALL'ESERCITO. UN'OPERA ASCIUTTA E UNO SCHIAFFO ALL'OBLIO. L'ABBIAMO INTERVISTATA



Doris Salcedo concede raramente interviste. Per la sua prima volta a Roma ha fatto un'eccezione. Ecco come racconta il suo lavoro.

Che cosa pensa del rapporto tra l'arte contemporanea e la politica?

«Penso che tutto abbia a che fare con la politica, e che l'arte, per la sua capacità di aprire nuovi territori di conoscenza, sia sempre politica. Quando facciamo arte non possiamo evitarla del tutto, anche se in alcuni luoghi del mondo la dimensione politica dell'arte è meno evidente».

Qual è la sua posizione come colombiana?

«La vita di ogni giorno nel mio Paese è politica. È come una sorta di capsula, una bolla molto intensa, dove si può fare esperienza in maniera molto diretta di molti aspetti della vita umana. Dove c'è violenza politica si vive in una costante tragedia, e si è sempre in mezzo alla politica, che non è evidente, ma ambigua e assente. Con il mio lavoro voglio parlare di questa assenza. C'è una meravigliosa frase di Jorge Luis Borges che dice "L'arte è l'imminenza di una rivelazione che non accade mai". È come essere sempre lì, sul bordo di qualcosa che sta per accadere, ma che non accade mai. Un'attesa permanente».

Si considera un'artista politica?

«Molti pensano che io lo sia, che abbia un messaggio da comunicare. Ma non credo sia vero. In questa installazione, *Plegaria Muda*, si parla di qualcosa che tutti noi conosciamo, e quindi, come dice Borges, non c'è nulla che debba essere rivelato, perché tutti lo sanno già. L'idea è quella di segnare uno spazio dell'assenza».

Cos'è per lei lo spazio? Una sfida, un territorio, un'idea, un simbolo, un ostacolo?

«Lo spazio è molto importante nel mio lavoro. È fatto di tutti questi concetti ed è politico. È carico e pesante, mai neutrale. Per me lo spazio è un territorio da occupare, per costruire un luogo per pensare e per riflettere. Nelle nostre città non ci sono spazi pubblici per pensare, e nemmeno privati, perché nelle nostre case siamo sopraffatti dalle piccole problematiche del quotidiano. Vedo il museo come un luogo per riflettere alla nostra relazione con il mondo».

Qual è il suo punto di vista sulla sofferenza e l'emarginazione sociale nel mondo?

«Tutto il mio lavoro è dedicato all'emarginazione, ed in particolare quest'opera. È importante perché sviluppa nuove idee sulle vittime, che dobbiamo coltivare perché i codici etici del passato non possono più essere applicati alla gente emarginata. Le vittime hanno già una voce, io cerco di renderle presenti, dandogli forza ed energia, perché oggi sono invisibili».

Cosa significa esporre a Roma?

«È una grande opportunità. Personalmente adoro Caravaggio e Bernini, e lavorare nello stesso posto, poter quindi vedere direttamente le loro opere è un grande privilegio. Mi sento umile davanti al grande patrimonio artistico di Roma, dove faccio il mio lavoro in maniera semplice e tranquilla. Mi piace dialogare con i capolavori: dopo un'intera giornata trascorsa al MAXXI per installare il lavoro, ero molto stanca e preoccupata. Ho pensato che dovevo vedere Caravaggio prima di terminare la giornata in albergo. Così sono andata a piedi fino alla chiesa Santa Maria del Popolo, dove, oltre ai due capolavori di Caravaggio: *La conversione di San Paolo* e *La crocifissione di San Pietro*, c'era un concerto dedicato al Requiem di Mozart. Cosa poteva essere più perfetto di questa situazione?».

Quanto è importante per un artista con-

temporaneo il rapporto con l'arte del passato?

«Per me e nel mio lavoro questo dialogo è stato essenziale. Sto lavorando ad una nuova opera che presenterò alla galleria White Cube di Londra in maggio, e senza *L'Estasi* di Santa Teresa di Bernini non sarebbe stato possibile realizzarla. Così ho chiesto al mio gruppo di assistenti di andare a vederla, per capirne la forza. Lavoro ad un'opera alla volta, non posso lavorare a più cose insieme. Ne finisco una e ne comincio un'altra».

L'arte contemporanea ha ancora un valore etico e morale nella società globalizzata?

«Bisogna sempre riformulare questo valore. L'arte contemporanea deve rimanere dentro i confini dell'etica, ma ogni artista deve interrogarsi sulla sua responsabilità. Bisogna affrontare temi della violenza e della politica, ma al di fuori delle immagini esplicite. Ogni artista deve sapere esattamente come relazionarsi con queste tematiche, perché i confini sono molto sottili».

Quando l'arte è entrata per la prima volta nella sua vita?

«Ho cominciato a prendere lezioni di disegno a sei anni. Poi sono andata a una scuola d'arte, poi l'università in Colombia e infine un master a New York. Tutta la mia vita è stata dedicata all'arte».

Non deve essere facile vivere a Bogotá.

«Sì e no. Da una parte no, per le difficoltà politiche, dall'altra sei sempre vivo, la gente combatte tutti i giorni, con un'energia e un coraggio molto forti».

Quanto è importante l'attenzione per un artista?

«Tantissimo. È la cosa più importante, l'unica davvero importante. Non c'è arte senza attenzione».

Doris Salcedo
Plegaria Muda 2012

Foto Patrizia Tocci
Courtesy MAXXI

SUPERSTUDIO PRESENTA

TEMPORARY MUSEUM FOR NEW DESIGN

L'APPUNTAMENTO IMPERDIBILE DEL FUORI SALONE DI MILANO

17-22 aprile 2012

Superstudio Più
via Tortona 27 - Milano

Superstudio 13
via Forcella 13/via Bugatti 9 - Milano

(zona Tortona, MM Porta Genova,
tram 14 - 2 - 29/30, autobus 68)
tel. +39 02422501

info@superstudiogroup.com
www.superstudiogroup.com

Registrazione on-line:
www.superstudioevents.com



« An absolute must...the hub of Fuorisalone...the event dedicated to raising the profile of new and edgy designers » (Financial Times, April 1st 2011)

con Alcantara, Bureau Detours, Canon, Ciclotte, City of Poznań, Cosentino Group, Costa Crociere, COTTO, Cristalplant, Cube on Cube, De Ponte Studio | DPSA+D, Diesel, Foscarini, Functionals, HIKO, HOWE, Ichimura Sangyo, Inredia, Alê Jordão, Kabiljo Inc., Kusch+Co GmbH & Co. KG, Leucos, LG Hausys, LIXIL Corporation, Lumiotec, Ryszard Mańczak, Marmo Elite, Marshal Office of the Wielkopolska Region, Melogranoblu, Royal Mosa, NgispeN, Phormalab, Planika, Rex Kralj, Ronda Design, Samsung Electronics Italia, Tagina Ceramiche d'Arte, Thailand's Slow Hand Design, The Danish Design Centre, Turkish Stones, TurriniBY, WelcHome Santhià.

Discovering, other talents, other worlds, other ideas: quarantatre designer italiani e internazionali, ventiquattro vincitori del concorso Ilide e i venti designer del progetto "Musei di Carta".

Mostre e performance: "Still & Sparkling" di Nendo con Lasvit, "City Alphabet" di Piotr Welniak e Michal Bartkowiak, "ARTernative" di Luca Gnizio, "AbstrAct" di Giovanna Vitale, "Jump into the sun" di Carrera, "tu Sottsass" di Fabrizio Sclavi.



UNA CITTÀ A FORMA DI CORPO

L'ARTISTA INGLESE **ANTONY GORMLEY** TORNA IN TOSCANA. CON UN'OPERA GIGANTESCA AL CHIUSO E SEI SCULTURE REALIZZATE DAI CALCHI DEL PROPRIO CORPO ALL'APERTO. PERCHÉ QUESTO È LA MISURA DI TUTTE LE COSE



di Paola Tognon

Space Station, 2007 acciaio
Photo by: Oak Taylor-Smith
Courtesy: Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Hatch, 2007
tubo in alluminio a sezione quadrata compensato, Plexiglass
Photo by: Stephen White, London
Courtesy: © the artist Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin - White Cube - Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg / Paris

2 x 2, 2010, marmo di Carrara,
Coll. Tony and Heather Podesta, Washington
Photo by: Valerio Eugenio Brambilla
Courtesy: Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin



Vessel è un sostantivo inglese che significa nave, vascello o bastimento, ma anche recipiente, canale o vaso sanguigno. Ed è il titolo, lasciato in lingua originale, che Antony Gormley ha scelto per la sua personale di fine aprile alla galleria Continua di San Gimignano.

Nato a Londra nel 1950, la storia di Gormley, artista che scolpisce uomini come presenze che significano lo spazio, sembra quella di una star indiscussa che avanza dentro la generazione britannica che tra gli anni Ottanta e Novanta rinnova la pratica dell'arte dal baricentro europeo. Ma della star, nonostante i premi e gli impegni internazionali, Antony Gormley non sembra avere nulla, né per l'atteggiamento personale né per la natura del suo lavoro che si installa silente nei paesaggi urbani e naturali. Al suo successo - Premio Turner nel '94, mostre personali nelle principali istituzioni internazionali, partecipazioni alla Biennale di Venezia e a Documenta Kassel - si contrappone infatti il silenzio e l'immobilità delle sue opere, man mano più coinvolgenti verso la progressiva astrazione scultorea del corpo o l'integrazione dell'osservatore nelle sue forme dilatate. (se possibile un'immagine di scultura - uomo e un'immagine della strozzina Firenze con uomini nella stanza con cavi di acciaio)

Nel lavoro attuale di Gormley, che combina potenza e immobilità, si incontrano i diversi significati del termine Vessel, titolo anche della gigantesca opera con la testa sul palcoscenico e

con il corpo nella platea che si adagerà nel cinema della galleria di San Gimignano. Ed è proprio ai "ragazzi" della Continua che si legano i più importanti progetti pubblici di Gormley sul territorio italiano, esperienze che hanno offerto la lettura del suo linguaggio visivo, ma anche del contesto urbano con il quale l'artista ha lavorato in stretta relazione ricorrendo a materiali locali che ne hanno rafforzato l'identità. Al 2004, dentro la manifestazione toscana "Arte all'Arte", risale infatti la prima esperienza pubblica di Gormley in Italia con il lascito di diverse sculture a Poggibonsi. Mario Cristiani, anima dell'associazione Arte Continua, ci racconta come nella prossima mostra Antony Gormley riallacci idealmente il discorso avviato nell'edizione 2004 di "Arte all'Arte". «I sette uomini della struttura pixelata in ghisa di Fai spazio prendi posto nascevano dalla volontà dell'artista di realizzare la mappa psicoaffettiva della città quasi completamente distrutta dalla seconda guerra mondiale. Un'opera diffusa nell'ambiente urbano, che ha visto la partecipazione dei cittadini nella generazione dello spazio pubblico e dentro il processo dell'arte. Operazione che ha segnato una profonda analisi sul ruolo della scultura e sulla sua possibile connessione al tessuto sociale». E come nel 2004, accanto a VESSEL e alle altre sculture dentro la galleria e nel giardino, la mostra si estenderà nelle strade e nelle piazze di San Gimignano con l'invasione di sei calchi identici del corpo dell'artista. Installazione che vuole sottrarre la scultura alla celebrazione dell'eroe singolo per aprirsi alla riflessio-

ne più intima tra essere umano e spazio. (foto scultura uomo pixelato Poggibonsi con persone sulla strada)

Tutto il lavoro di Gormley prende il proprio corpo come origine per le sculture e sin dall'inizio si focalizza sui confini di questo, sulla sua individuazione nello spazio quale forma sostanziale. Da questi presupposti le sue sculture rispecchiano oggi, dentro un percorso articolato per forme e materiali, il dissolvimento dei limiti tra interno ed esterno, tra persona e spazio, in una riconfigurazione della struttura corporea che contiene dentro di sé la presenza umana. Così se l'uomo è stato misura dello spazio rinascimentale, raffigurato nella scala gigante come corpo adagiato sulle colline, VESSEL oggi si adagia nel grande spazio della platea di San Gimignano ripercorrendo criticamente il dialogo tra l'uomo e la sua rappresentazione. Ed anzi VESSEL, scultura composta da 39 parallelepipedi di acciaio sovrapposti, è uomo in forma di città, ideale ma evidente rimando alla concezione rinascimentale della città a forma d'uomo.

Dentro questa riflessione, per l'inaugurazione della mostra, domenica 29 aprile si terrà presso Il Teatro dei Leggieri di San Gimignano un simposio sul rapporto la città e l'uomo. Coordinato da Germano Celant vede tra gli ospiti il sociologo americano Richard Sennett - professore alla New York University, alla London School of Economics e consigliere di Barack Obama - e Anna Coliva direttrice della Galleria Borghese a Roma.

UN, DUE, TRE HANGAR!

PAURA DI ESSERE RIMASTI DI NUOVO ORFANI DELL'HANGARBICOCCA? QUESTO AFFASCINANTE LUOGO MILANESE DALL'ESISTENZA CONTROVERSA RISORGERÀ INVECE NEI PROSSIMI GIORNI. ABBIAMO FATTO ALCUNE DOMANDE AD **ANDREA LISSONI**, CURATORE DI HANGAR. PER CAPIRE COME SARÀ. E SPERANDO CHE QUESTA TERZA VOLTA, SIA QUELLA BUONA



di **Matteo Bergamini**



È un autobus da prendere, accanto alla stazione Centrale di Milano, per arrivare all'Hangar Bicocca. È l'87 in direzione di Sesto San Giovanni, impiega circa 20 minuti per raggiungere via Chiese. Si può prendere anche il treno dalla stazione Garibaldi, fino a Greco, ma l'idea pare faticosa solo a pensarla. Non si sa bene perché, ma la Milano di appassionati e addetti ai lavori che batte le gallerie di Porta Venezia, del centro storico, di via Ventura, in poche occasioni si avventura ai limiti del territorio comunale, nonostante l'Hangar sia una struttura incredibilmente bella, i cui Sette Palazzi Celesti di Anselm Kiefer, la pesante eredità dell'artista tedesco in esposizione permanente valgono, da sempre, il prezzo dello "sbattimento". Un luogo magico che vive in uno splendido isolamento, che Andrea Lissoni giudica una «semplice percezione e abitudine». È anche per correggere questa sciocca pigritia, per cui tutto deve essere a portata, che HangarBicocca sta scommettendo il suo rilancio: «Abbiamo deciso di puntare sulla gratuità, su un'apertura dalle 11.00 alle 23.00 per quattro giorni a settimana, con un'offerta davvero inconsueta per il panorama non solo milanese: attività di avvicinamento all'arte, incontri, un'emeroteca con una corposa e puntuale selezione di pubblicazioni periodiche e non, un ristorante di qualità» dichiara il curatore.

In effetti le premesse perché

l'HangarBicocca fosse uno spazio d'eccellenza per il contemporaneo erano buone anche dopo il restauro generale del 2010, quando l'ex complesso industriale fu riaperto al pubblico. Ma evidentemente non bastava, e alla domanda se non fosse stato più utile investire il denaro nelle programmazioni, piuttosto che in un restyling, Lissoni risponde che con gli ultimi interventi «gli spazi sono diventati più armonici, divisibili in aree e quindi più accessibili». La programmazione poggerà su presupposti forse ininfluenti per il pubblico, ma che per gli addetti dell'Hangar sono essenziali: «Un abbattimento dei costi di produzione: installare, spostare, sospendere e illuminare qualunque opera sarà ora molto meno faticoso e dispendioso». Anche perché le mostre all'Hangar continueranno a mantenere il loro status di interventi site specific dove gli artisti, con i curatori, immagineranno via via uno spazio apposito e mai permanente, mutevole, dove l'unica presenza fissa è quella del visitatore. Che dovrà recarsi all'Hangar, senza più tante scuse, per poter fruire di uno spazio che si pone come un centro d'arte. Non un museo con una collezione permanente, non una Kunsthalle, ma un contenitore d'eccellenza attraverso il quale si può davvero mettere in scena la ricerca. «Uno speciale centro fuori dal centro» per dirla con Lissoni, anche se resta il fatto che per crescere qualitativamente la promozione dell'arte ha bisogno di solidi sostenitori.

Il main sponsor della Fonda-

zione, che si avvale della collaborazione tra enti pubblici e privati, è Pirelli. Poi ci sono la Regione Lombardia e la Camera di Commercio di Milano che, con la prima istituzione, «porteranno HangarBicocca a qualificarsi come un luogo esclusivo per l'arte contemporanea di respiro internazionale. In questa strategia s'iscrive la collaborazione con altre istituzioni e attori culturali, come l'università Bicocca, il Museo Interattivo del Cinema, il festival musicale MiTo», aggiunge Lissoni. E speriamo che queste siano le premesse giuste perché l'HangarBicocca sfondi quel muro di gomma che si è tacitamente costruito intorno ad essa ritagliandosi uno spazio preciso nel cuore culturale dei milanesi e dell'area metropolitana intorno. Potenziale e interessante bacino d'utenza, specie dopo l'abbandono del faraonico progetto della nuova Sesto San Giovanni firmata da Renzo Piano con tanto di museo d'arte contemporanea.

Ma cosa vedremo a partire dal prossimo 11 aprile, data faticosa del ritorno sulle scene di HangarBicocca? Per ora si comincia con la mostra "NON NON NON" di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, e con l'installazione Shadow Play di Hans-Peter Feldmann. Ma, visto che l'obiettivo è lavorare sull'apertura dei confini, a partire dal 20 giugno inaugura il progetto di Studio Mumbai, team che dall'India si sta interrogando sul futuro del vivere e dell'abitare: «In HangarBicocca costruiranno qualcosa che nel corso di un anno evolverà, si muoverà e si trasfor-

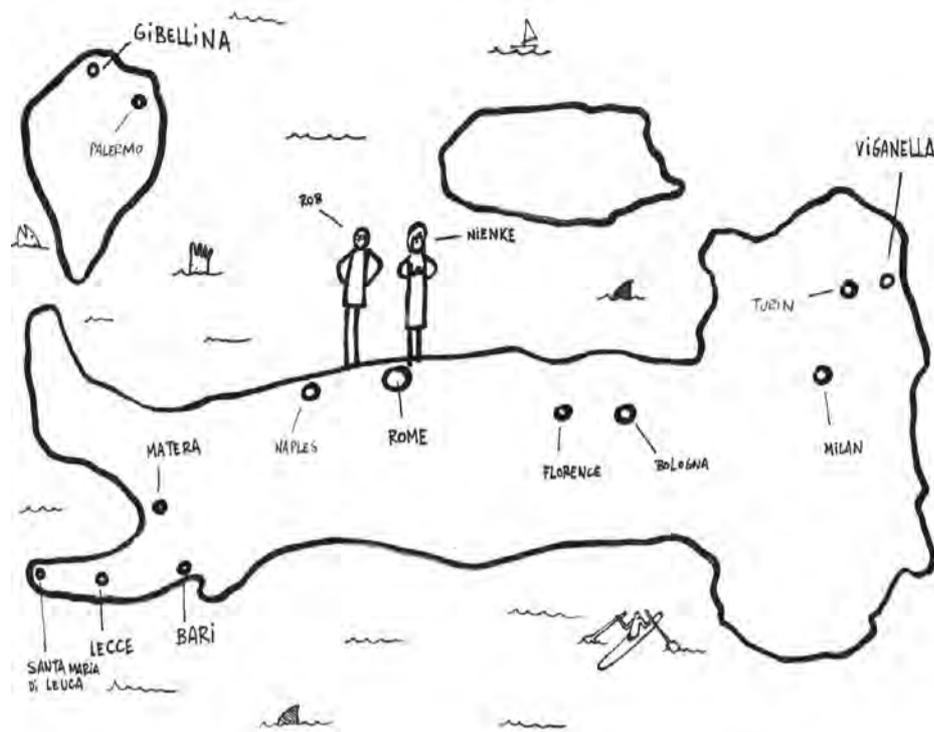
merà. Nello stesso momento presenteremo un'opera site specific dell'artista cubano Wilfredo Prieto, che misurerà le tensioni, i paradossi e le sfide degli spazi dell'Hangar con le ossessioni che caratterizzano i suoi celebri interventi» conclude Andrea Lissoni. Nulla di meglio che un po' di ironia sulla propria difficile identità. Per una ripartenza che, speriamo, stavolta non bruci lo start.

Hangar Bicocca esterno
Photo: Agostino Osio

Anselm Kiefer I sette Palazzi Celesti, 2004
Photo: Studio Blu
Courtesy HangarBicocca

GRAND TOUR DI INIZIO MILLENNIO

COME CI VEDONO GLI ALTRI E CHE COSA LI SPINGE A CONOSCERE IL NOSTRO PAESE DELL'ARTE? NEGLI ULTIMI MESI TRE CURATORI, INVITATI DALLA **FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO**, E DUE ARTISTI-EDITORI, CHIAMATI DALLA NOMAS FOUNDATION, HANNO COMPIUTO UN VIAGGIO IN ITALIA. PER CONOSCERE GLI ARTISTI E PER CAPIRE COM'È L'ARTE AL TEMPO DI BERLUSCONI. ECCO LE LORO TESTIMONIANZE. APPASIONATE, MA ANCHE CRITICHE



Michele Fiedler*

Torino mi ha colpito per la scena artistica giovane e stimolante. Abbiamo visitato spazi autonomi come CRIPTA 747, Diogene e GUM che funzionano come piattaforme per l'attività di artisti indipendenti, per la musica, per le residenze e per forme alternative di educazione artistica. Molto distanti dalla retorica dell'*institutional critique*, questi spazi mirano a realizzare esperimenti di gestione secondo i propri desideri. Non mi ha stupito sapere che Renato Leotta di CRIPTA ha collaborato con Diego Perrone e Christian Frosi alla creazione di "Artissima Lido" per la fiera Artissima. Queste iniziative sono un toccasana per la mia voglia di arte contemporanea. A Torino ho anche scoperto che è nato uno dei festival più importanti di musica elettronica che si meschia alle arti visive, il Club to Club, che mi ha confermato quello che già pensavo prima di andarci: Torino è contemporanea.

A **Milano** ho incontrato diversi collettivi e spazi alternativi, per esempio, alcuni artisti appartenenti a Motel Lucy; l'Anonima Nuotatori allo spazio Brown o "Penso con le mie ginocchia", il nuovo programma di residenza per giovani artisti organizzato da Mario Airò, Stefano Dugnani e Diego Perrone. Penso che sia interessante che le nuove generazioni non dipendano dal riconoscimento di musei o gallerie e si attivino per esporre le proprie opere creando strutture a sostegno del loro percorso dopo gli studi. Alla Galleria Fac-simile ho incontrato Horatio Goni che, dopo vent'anni di occupazione dello spazio di Casa Morgi, chiude a causa del restauro dell'edificio. Penso sia un vero peccato, vista la storia delle mostre realizzate (tra cui Vanessa Beecroft e Pierre Huyghe). Forse i "Lavoratori dell'Arte" potrebbe prenderne l'eredità. Nel tentativo di ottenere un riconoscimento politico, questo gruppo sta ripensando le istituzioni come spazi comuni, più che come proprietà private o pubbliche.

Lo studio visit con Liliana Moro è servito come una sorta di rivendicazione degli spazi di artisti. Le sue prime esperienze espositive sono infatti avvenute a Via Lazzaro Palazzi, una storia importante per la generazione del 1989.

La nostra visita a **Venezia** si è concentrata principalmente sulle attività della Fondazione Bevilacqua La Masa. La mia impressione è che le regole sulle residenze (tutti gli artisti devono risiedere in Veneto) limitino la possibilità di uno scambio culturale. Ho molto apprezzato l'esposizione *Io, Tu, Lui, Lei*. I curatori Francesco Ragazzi e Francesco Urbano hanno scelto il difficile tema della cultura omosessuale a Venezia, con cui in Italia il confronto è quasi nullo. Oltre alle nuove opere create dagli artisti, la mostra include riviste e giornali, che dimostrano il forte attivismo dei movimenti in Italia negli anni Settanta. Sfogliando le pubblicazioni mi sono chiesta che cosa sia successo a quest'energia.

Infine, solo una nota veloce, per includere la nostra visita a **Vittorio Veneto** a Nico Vascellari e al suo spazio Coda Lunga dedicato alla musica.

*Una dei tre curatori invitata dalla Fondazione Sandretta Re Rebaudengo. Nata a Puerto Rico, vive a San Francisco

Rob Hamelijnck e Nienke Terpsma*

Non vi preoccupate! Questo nuovo *Fucking Good Art* tratta di arte, e non di Berlusconi. Lui è una cultura, non una persona. Il titolo del nostro libro rappresenta il decadimento morale e la distruzione di una cultura, intellettuale e critica, contemporanea e indipendente. È l'epoca in cui le librerie chiudono all'improvviso, in cui musei e università – come anche ospedali e scuole – devono fare profitti. E perdere, quindi, credibilità come interesse comune degno di supporto.

Abbiamo fatto questo libro su invito della Fondazione Nomas. Le curatrici Cecilia Canziani e Ilaria Gianni ci avevano chiesto di investigare il complesso territorio italiano, i suoi spazi, le sue persone, i suoi modelli per tracciare il profilo di una cultura della crisi economica e politica in corso. L'Italia manca di dibattito e di sistematiche collaborazioni tra istituzioni e iniziative. Abbiamo accettato l'invito per due ragioni. La prima, perché pensiamo che le domande sollevate e i soggetti siano interessanti. Che cosa ha causato la mancanza di discorsi e del 'sistema' in un Paese che ha una grande tradizione culturale? Quali sono gli effetti sulle persone del mondo dell'arte e come reagiscono? La seconda ragione, è perché già da sette anni viaggiamo con il nostro progetto editoriale con una domanda nella testa: come continuare a fare arte in un mondo confuso e governato dai soldi?

7 partner in 7 città, in 7 capitoli

Da gennaio fino a maggio del 2011, abbiamo viaggiato alla volta di sette città o territori. Qui, i nostri partner e le nostre sapienti guide ci hanno ospitato, mettendo insieme un programma, e ci hanno introdotti non solo alla scena artistica locale, ma anche al 'sistema' dell'arte italiana. La struttura del libro riecheggia il nostro viaggio, un diario di viaggi suddiviso in sette capitoli, uno per ogni città o territorio. I partner che hanno partecipato – e che sono parte della rete di Nomas – sono stimati artisti non commerciali, spazi nati da una spinta curatoriale e una galleria. Tutti brillanti esempi dello spirito italiano del fai-da-te. E ricordate: senza queste iniziative private (delle quali fanno parte anche le gallerie), non ci sarebbe una scena contemporanea dell'arte in Italia, ma solo antichità. Data la mancanza di un sistema di istituzioni pubbliche, queste si accollano la responsabilità di veicolare l'arte contemporanea, di discuterla, di educarvi il pubblico e di sostenerla nella produzione. Ma, soprattutto, insieme creano un network e una scena. E sappiamo tutti quanto sia importante essere visibili.

L'obiettivo del nostro viaggio in Italia era trovare nuove proposte artistiche, pratiche più ecologiche e sostenibili. Abbiamo mappato 134 realtà. Ma anche abbiamo concluso che l'arte contemporanea è ancora all'inizio. C'è molto da fare. Quindi, chi ha lasciato l'Italia – artisti, curatori e critici – torni a casa! Si unisca alla resistenza!

* Artisti-editori, vivono e lavorano a Rotterdam



In alto a dx: disegno di Marco Raparelli per il libro *Fucking Good Art*



1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia

Sotto l'Alto Patronato del
Presidente della Repubblica
Italiana, con il Patrocinio
della Presidenza del
Consiglio dei Ministri

www.tedescoinmostra.it

18 febbraio/13 maggio 2012
Pinacoteca Provinciale Potenza
a cura di Isabella Valente



M. Tedesco, Dopo una visita, Palermo, Galleria Beatrice



Catalogo
Calice Editori
disponibile
sul sito
della mostra

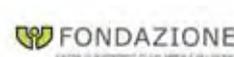
La mostra
che da tempo
si attendeva
su un grande
protagonista
della pittura
italiana del
secondo
Ottocento.

Michele Tedesco

Un pittore lucano nell'Italia Unita



Investiamo sul nostro futuro



RIPRESA O NUOVA BOLLA? PIÙ CHE ALTRO MERCIFICAZIONE DELL'ARTE

LE ULTIME ASTE METTONO A FUOCO UNO SCENARIO POSITIVO. COMPLICI ANCHE ATTENTE OPERAZIONI DI MARKETING COME LA RIVALUTAZIONE DEL SURREALISMO, MENTRE L'EVERGREEN RICHTER NON CONOSCE FRENI. E TIRANO ANCHE GLI ITALIANI FONTANA E BOETTI. MA NEL FRATTEMPO IL MERCATO DELL'ARTE CAMBIA PELLE



di Giovanni Gasparini

Da Londra. Il mercato dell'arte del Novecento e contemporanea ha superato a testa alta il primo vero test dell'anno, rappresentato dalle aste di Febbraio a Londra. L'annus horribilis 2009, segnato da crollo di volume e prezzi dovuto a un'incertezza paralizzante, sembra lontano anni luce: le due aste principali di Christie's e Sotheby's hanno realizzato 214 milioni di sterline, il setto miglior risultato di sempre a Londra, con un valore medio per lotto altissimo di 1,8 milioni di sterline e solamente il 17 per cento di lotti rimasti invenduti. Risultati non lontani dai record del 2007.

Le vendite all'incanto dell'arte delle avanguardie del Novecento sono state trascinate dalle opere surrealiste, che grazie ad un'abile e protratta operazione decennale di marketing da parte delle case d'aste, Christie's in testa, hanno sperimentato incrementi di prezzo fino a raggiungere valori milionari per artisti quali Magritte, Delvaux, Ernst e Picabia.

Queste premesse sono state di buon auspicio per le successive vendite di arte dal dopoguerra fino ad oggi, che hanno confermato la crescita del mercato sia in termini di volume che di prezzo. Le quattro principali case d'asta del settore (ai due market leader si aggiungono infatti Phillips de Pury e Bonhams) hanno venduto arte per un totale di 172 milioni di sterline nelle sette vendite in corso nella terza settimana di febbraio, con ben 149 opere vendute nel corso delle sole aste serali, quelle più prestigiose, ad un valore medio stellare, di un soffio sotto al milione di sterline, tre volte il valore medio registrato nel 2009. Rispetto al passato si tratta di un numero di lotti ridotto ma di altissimo valore unitario, sintomo di un processo di selezione da parte degli intermediari focalizzato sulla "crema" della torta.

Va notato però che a questo mercato per milionari e miliardari si affianca un segmento più "abbordabile" rappresentato dalle opere vendute nelle aste giornaliere a valori variabili da tre a cinque zeri, responsabile di ben 34 milioni di sterline di venduto,

sintomo di una certa profondità della domanda.

Si tratta di una seconda "bolla" come quella creata fra il 2003 e il 2008 o siamo davanti ad un riallineamento di prezzi e volumi verso l'alto destinato a durare? Il mercato dell'arte ha impiegato circa 12 anni per riprendersi dalla crisi del 1991, mentre sembrerebbe già guarito dallo scivolone del 2009: troppo poco? Lo scetticismo sembrerebbe dunque storicamente giustificato, ma vi sono almeno un paio di fattori che potrebbero sostenere il mercato nel lungo periodo.

Il primo è la crescita del numero e delle disponibilità economiche dei più ricchi del pianeta, soprattutto in Asia: gli individui con oltre un milione di dollari di capacità d'investimento, i clienti ideali per il mercato dell'arte, controllano qualcosa come oltre 42 mila miliardi di dollari, dieci in più rispetto al 2008.

Un secondo fattore, parzialmente legato al primo, è determinato dall'accostamento di due termini che sinora non sembrano esser mai stati troppo concordi: arte ed investimento. Il processo di mercificazione dell'arte sta attraendo sul mercato operatori economici interessati puramente alla caratteristica dell'opera quale veicolo di valore monetario, soprattutto in una situazione economica generale d'incertezza negli investimenti tradizionali.

Il problema è che questi operatori, data la loro mentalità di breve periodo, tendono per loro natura ad incrementare la volatilità del mercato. Ma quali sono gli artisti su cui si concentra l'attenzione degli operatori?

Dal punto di vista artistico, a trascinare il mercato è stato largamente Gerhard Richter, il grande pittore tedesco le cui opere hanno portato circa un quinto del volume complessivo in asta. La grande varietà della sua opera pittorica, frutto di una notevole sapienza tecnica, unita al forte impatto visivo di *appeal* internazionale, hanno portato le sue opere ai massimi livelli di prezzo.

Inoltre il suo mercato sta beneficiando di due eventi recenti: la realizzazione del catalogo ragionato, e l'importante retrospettiva dedicatagli dalla Tate Modern alla fine del 2011. La relativa disponibilità di ope-

re appartenenti a serie diverse di lavori unici ma comparabili, garantisce la presenza sul mercato di lavori in tutta la gamma dei prezzi, da alcune decine di migliaia di euro per le fotografie dipinte ai milioni necessari per portarsi a casa una grande tela astratta o una candela fotorealistica.

Un altro artista che gode di una simile liquidità sul mercato internazionale è Lucio Fontana. Sebbene le opere dell'italo-argentino non siano rare (i tagli da soli sono oltre mille e cinquecento), l'immediata leggibilità dell'opera e la relativa facilità di comparazione dei prezzi, unita al valore iconico assunto dalle sue tele, permettono l'assorbimento di un'offerta abbondante.

I principali galleristi mondiali seguono e determinano con attenzione le evoluzioni: il gallerista newyorkese Nahmad si è aggiudicato diverse opere nelle ultime aste, mentre l'italiano Tornabuoni ha proposto alla prestigiosa fiera Tefaf a Maastricht uno stand interamente dedicato all'artista italo-argentino. La Fondazione Fontana sta procedendo alla catalogazione delle opere su carta, grazie alla quale anche questo segmento "minore" del mercato diventerà più sicuro ed appetibile.

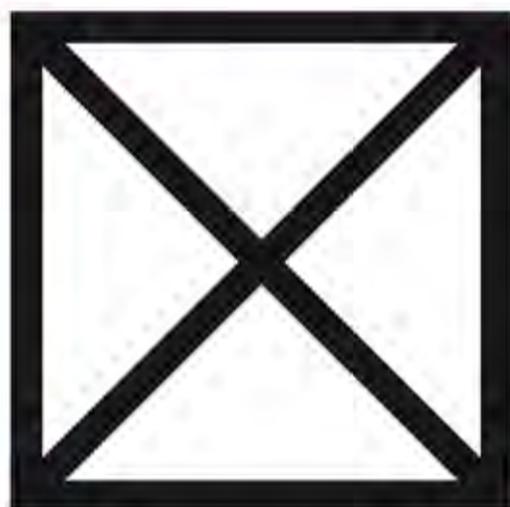
In generale, per effetto di sostituzione, mentre le opere principali divengono sempre meno abbordabili, si sviluppa l'attenzione sulle forme artistiche collaterali, che godono quindi di un effetto di trascinamento verso l'alto.

Il mercato di un altro artista italiano potrebbe beneficiare a breve dell'esposizione ad un pubblico internazionale con la conseguente consacrazione definitiva nell'ambito della storia recente dell'arte: Alighiero Boetti. La sua retrospettiva da poco aperta alla Tate Modern a Londra avrà quasi certamente un impatto positivo sui prezzi.

Ciò dimostra quanto sia essenziale anche dal punto di vista del mercato lo sviluppo di un settore pubblico forte ed indipendente, la cui funzione di validazione nel medio e lungo periodo rimane una fonte irrinunciabile per la credibilità e sviluppo del mercato dell'arte.



**25-27
May
2012**



**Play
Your
Art Fair**

**MACRO
Testaccio
— Piazza
Orazio
Giustiniani**



ROMA CONTEMPORARY
romacontemporary.it

Avatart

di Roberto Amoroso

Uno spazio fisso, su ogni numero, in cui i personaggi del mondo dell'arte diventano punto di partenza di una serie di indagini estetiche e introspettive finalizzate alla realizzazione di identità virtuali che vivranno prima su *Exibart.onpaper* e, poi, in Rete tramite un sito web/opera d'arte che l'artista Roberto Amoroso realizzerà ad hoc

ARTE: 10 COSE DA SALVARE

a cura di Carla Rossetti

LE PREFERENZE DI JOTA CASTRO

1. evento artistico migliore nell'ultimo anno il lancio dell'Ufficio di non Conformità e il "Morning Wood Project", entrambi a settembre 2012
2. collezione (privata o istituzionale) The Hartley Collection e The Verme Collection
3. gallerista Massimo Minini
4. critico d'arte Christian Viveros-Faune
5. fiera quella che creerò in futuro
6. artista del passato Hans Haacke
7. artista del presente Ciprian Homorodean
8. saggio quello che sto realizzando sulla Crisi del Rinascimento
9. ministro della cultura io, un giorno, e non scherzo
10. rivista d'arte Janus



CHI È QUESTO PERSONAGGIO DEL MONDO DELL'ARTE?

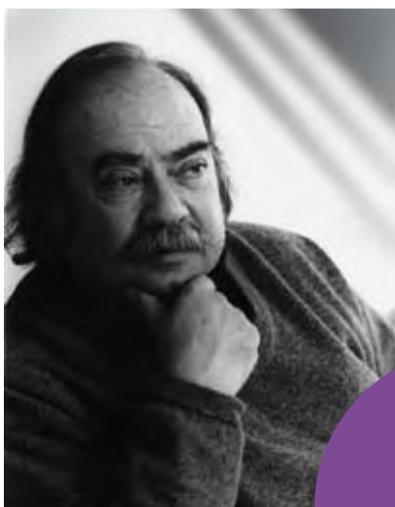
il personaggio dello scorso numero era **Jacopo Jarach**



IPSE DIXIT

Tucci Russo Galleria Tucci Russo, Torre Pellice (TO)

I NUMERI DEL (MIO) SUCCESSO



90%
GLI ARTISTI

10%
LE MIE
QUALITÀ

[VAULT]

16 Marzo - 06 Maggio

Works and Interview through Sculpture

ALEX MIRUTZIU & RAZVAN SADEAN



coming soon

Fall on us and hide us

GRETA ALFARO

[VAULT]

VIA GENOVA 17/15
59100 PRATO
WWW.SPAZIOVAULT.COM
INFO@SPAZIOVAULT.COM

IL TEMPO DELL'ATTESA

di Luca Bertolo

Attuale: ciò che è in atto. Ciò che c'è; c'è già. E perché dovrebbe interessare a un artista? L'artista crea quello che ancora non c'è; organizza l'assenza.

Maestra: - Cosa stai disegnando?

Bambina: - Come faccio a saperlo prima di aver finito il disegno? [Rhoda Kellog, *The Psychology of Children's Art*, 1967] (provare a sostituire "artista" a "bambina").

All'opposto, ecco quel che occupa l'artista: ciò che è in potenza. Il tempo dell'attesa, la gravidanza, la Madonna del parto.

L'attualità è insidiosa, proprio perché all'apparenza è tanto disponibile – sembra darsi, così *hic et nunc*, così *ready made*.

Ma è anche, letteralmente, un'illusione – non c'è già più.

Attualità e cronaca. Occuparsi di cronaca. In generale è lei a occuparti: la testa, il cuore, fino a soffocare; fine della storia.

LA FECONDA INATTU



Per questo, tra parentesi, il mestiere di giornalista è così ingrato – e così diverso da quello dell'artista.

Quando si dice: è un argomento così attuale!

Quando non bara, l'artista è inattuale per necessità, non per scelta. Motivo per non biasimarlo troppo, né elogiarlo per questo.

Postilla. Un poeta non è contemporaneo se fa o non fa questo o quello. Non lo è nemmeno per il fatto di vivere nella nostra stessa epoca. Quando due poeti in due luoghi diversi e senza sapere uno dell'altro mettono in gioco la stessa sensibilità – così ci racconta Marina Cvetaeva – è allora che diventano contemporanei.

Luca Bertolo
Allegoria, 2009
olio e acrilico su tela
Courtesy SpazioA, Pistoia

Francesco Carone
Gorgone, 2010 corda
Courtesy SpazioA, Pistoia

Giulio Frigo
Partita a scacchi sospesa, 2012
Oil on board
Courtesy Francesca Minini, Milan

di Ludovico Pratesi

Qual è oggi il giusto rapporto con il passato, un complesso fardello che sembra gravare come un macigno sulla nostra penisola? Nel pieno dell'era wi-fi, dove la vita di una persona sembra misurarsi sul numero dei contatti su Facebook, possiamo davvero fare a meno della memoria? Reso immemore da vent'anni di videocrazia innamorato di una tecnologia che lo allontana ogni giorno dalla realtà, illudendolo di vivere una favola on line - sorta di telenovela che soddisfa un finto individualismo esibito in società, ma in realtà fondato sul terrore di non esistere fuori dal gruppo - l'italiano si è convinto di poter eliminare la storia. Cancellata o rimossa a favore di un "presente connesso" che ha eliminato il passato, prossimo o remoto che sia. Un tempo che vede il nostro popolo convinto di dover per forza essere internazionale e lo obbliga ad adeguarsi a regole che non gli appartengono pur di soddisfare il proprio complesso di inferiorità nei confronti degli altri, americani, tedeschi o cinesi. Ma siamo sicuri che l'abnegazione della propria identità a colpi di "talk", "meeting", "brand", "start up" sia davvero la strada giusta per essere più forti e convincenti?

Se andiamo ad analizzare le scelte degli artisti,

scopriremo comportamenti opposti, che vanno invece verso una riappropriazione consapevole e feconda della storia, uno sguardo indietro capace di cogliere i suggerimenti e le esperienze cristallizzate nei luminosi esempi dell'arte del passato per trasferirle con intensità creativa nel presente. Qualche esempio? Nella sua ultima mostra personale "Chora", presso la galleria Francesca Minini di Milano, Giulio Frigo ha allestito una suggestiva messa in scena che evoca uno spettacolo illusionistico basato sull'idea della pittura come gioco di prestigio, in grado di evocare un sistema di incantesimi percettivi e concettuali.

Frigo ha presentato un gruppo di opere ispirate alla complessità di un immaginario che guarda alle icone bizantine, ai dipinti simbolisti e alle tavole rinascimentali, attraverso un *fil rouge* basato sulla ricerca del senso profondo dell'opera e sulla capacità evocativa dell'immagine. Pensiero condiviso anche da Sergio Breviario, che costruisce complesse installazioni concepite come vere e proprie "macchine della visione", in grado di modificare il normale processo di percezione visiva di un volto femminile per aumentare l'ambiguità concettuale fin quasi a sconfinare nell'esoterismo, muovendosi su una traiettoria di pensiero che appartiene alla storia dell'arte italiana, da Leonardo da Vinci a Gino De Dominicis.



ALITÀ DELL'ARTISTA

È ORA DI INVERTIRE LA ROTTA E RECUPERARE IL PASSATO PER COLLOCARCI NEL PRESENTE. LA LEZIONE VIENE DAL CINEMA E DA MOLTI GIOVANI ARTISTI ITALIANI. CHE NON HANNO PAURA DI ESSERE SE STESSI

I riferimenti presenti nei dipinti di **Luca Bertolo**, concepiti come il risultato finale di un processo mentale che scaturisce dalla possibilità di pensare la pittura come un precipitato (mi si perdoni il termine chimico) di esperienze della visione, spaziano dalla pittura romantica tedesca all'impressionismo francese. Un sentire vicino a Pietro Roccasalva, che fin dai primi anni Novanta inserisce l'elemento pittorico come una delle diverse tappe dell'itinerario di formazione dell'opera, grazie ad un'accurata conoscenza delle personalità più dirompenti nell'esprimere il disagio esistenziale che caratterizza l'essere umano nel Novecento, da Otto Dix a Francis Bacon. Uno sguardo di Giano, rivolto al passato per costruire un futuro più ricco e consapevole, lo ritroviamo nei minuziosi disegni a matita di **Chiara Camoni**, basati sulla paziente e ossessiva ricostruzione di dettagli difficilmente riconoscibili tratti da dipinti di Donato Bramante, fino a stravolgerne il significato invitando l'osservatore ad esaminare la trama della pelle di un Cristo in croce, o nelle recenti sculture di **Francesco Carone**, che si impadroniscono dei volumi e delle proporzioni di celebri coppie della storia dell'arte (dai Coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck al Sarcofago degli Sposi conservato al Museo Nazionale Etrusco) per trasferirle in opere tridimensionali di sapore minimalista, dove la componente simbolica è concen-

trata in dettagli quasi invisibili. Un sentire che accomuna questi artisti in un esercizio di rilettura del passato non in chiave citazionista e postmoderna ma interpretativa e simbolica.

Mi fa piacere constatare che questo atteggiamento è presente anche nel linguaggio cinematografico. Un ottimo esempio in tal senso arriva dall'ultima pellicola dei fratelli Taviani, *Cesare deve morire*, che recupera il rigore formale e l'essenzialità del cinema neorealista, sottolineando la capacità di un gruppo di detenuti del Meridione di immedesimarsi negli attori del Giulio Cesare di Shakespeare, con una recitazione intrisa di un'autenticità positiva e coinvolgente, così diversa dal presunto realismo delle squallide e disperate esistenze dei protagonisti di Grandi Fratelli, Fattorie e Isole dei Famosi, che per anni è sembrato rappresentassero la triste condizione degli italiani. Il premio vinto al festival di Berlino ci fa ben sperare nel futuro: smettiamo di negare la nostra identità e riappropriamoci della storia, un serbatoio di esperienze sempre più preziose per fuggire le paure del presente e costruire il futuro con coraggio e serietà.

CONTEMPORANEO A CHI?

Se, come suggerisce Giorgio Agamben, contemporaneo non è ciò o chi «aderisce al proprio tempo ma, insieme, ne prende le distanze», forse la contemporaneità può effettivamente avvicinarsi alla inattualità, intendendo questa come uno spazio mentale, ma anche operativo, per progettare il tempo. Che, nel caso in questione, è il tempo dell'artista. Un respiro che va oltre ciò che c'è, affinando una capacità di distanza, che sola forse consente di prefigurare, anticipare il tempo stesso.

Quello che apprezziamo di più dell'artista è proprio la possibilità di schiuderci altri tempi, altri linguaggi. Sguardi eccentrici, nel senso squisitamente etimologico: ex-centrico, privo di una centralità, al di là di essa, e che quindi possiede virtualmente la possibilità di frequentare, o forgiare, nuove e inedite centralità. Il nostro tempo moderno, e ambigualmente anche quello post moderno - sebbene questo di recente goda di meno fortuna - hanno fatto gran uso, e continuano a farlo, dell'aggettivo "nuovo", conferendogli un senso fortemente positivo. È la modernità, bellezza!, verrebbe da dire, non solo la stampa, che obbligatoriamente registra la modernità e il nuovo. E, specie agli artisti, viene chiesto di essere "nuovi". Innovativi. A insistere con ostinazione è soprattutto il mercato, bisognoso com'è di avere sempre carne fresca: i "nuovi valori", che possibilmente diventino valori vincenti. Ovvero: soddisfacenti valori di scambio.

Non so se gli artisti italiani, forse perché possiedono un dna culturale talmente denso da essere circoscrivibile con difficoltà al presente, o perché in parte tagliati fuori dai grandi flussi del mercato internazionale dell'arte, possiedono anche quell' "inattualità" che li porterebbe ad articolare un alfabeto visivo e critico più attrezzato di altri. E non so neanche se oggi si possa parlare di "identità", concetto che non si esaurisce con l'idea di patrimonio, origini (nemmeno culturali), perché la storia nella costruzione dell'identità entra in rapporto dinamico con il presente e il presente oggi ha molte declinazioni anche controverse che, a loro volta, disegnano un paesaggio identitario poco omogeneo e decifrabile. E temo sia poco auspicabile la sollecitazione a guardare a se stessi, alla propria storia, rivolta a un Paese che recentemente ha scambiato questa per il proprio ombellico. Ma l'invito ad essere se stessi, anzi ad assumere il proprio essere e, perché no, anche la qualità della storia che si ha dentro, può essere una scommessa interessante. Nuova, finalmente non in senso banale.

A.P.

Chiara Camoni
senza titolo, natura morta, 2012
terracotta refrattaria nera
Courtesy SpazioA, Pistoia

INQUIETO RAFFINATO CONTROVERSO ORIGINALISSIMO WILDT

LA MOSTRA CHE FORLÌ DEDICA ALL'ARTISTA MILANESE RIFÀ I CONTI CON QUESTA FIGURA ATIPICA DEL PAESAGGIO ARTISTICO ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO. NON SOLO GRAN VIRTUOSO. NON BASTEREBBE A FARNE UN PRECURSORE DI ARTISTI SUCCESSIVI. PERCHÉ NELLE SUE ECLETTICHE SCULTURE GIÀ SI LEGGONO IN FILIGRANA ALCUNE SCELTE DI MELOTTI, FONTANA, DE CHIRICO

di Paola Ugolini



Nel piazzale davanti ai Musei di San Domenico c'è una grande riproduzione di un'opera molto famosa di Wildt *L'orecchio*. La guardo e non posso fare a meno di pensare come tanta maestria tecnica possa essere stata una sorta di fardello per quel grande scultore che, ancora oggi, non si sa se definire "l'ultimo degli antichi" o "il primo dei moderni". *L'orecchio* è certamente un'opera modernissima, in cui la materia, levigata come il più finito dei "finiti michelangioleschi" diventa concettuale e potente come un taglio di Fontana.

Di Adolfo Wildt, nato nel 1868 a Milano, figlio di un portiere, a nove anni garzone di parrucchiere, a venti finitore di marmi, morto nel 1931 Accademico d'Italia con la fama di Marinetti, Pirandello o D'Annunzio, non si sa più davvero molto. Oltre a questo suo essere trasversale rispetto a qualsiasi corrente artistica, quindi difficile da incasellare in un movimento, certamente non ha giovato alla sua fortuna critica la passione che per la sua opera ebbe Margherita Sarfatti, intellettuale e critico d'arte eccellente e raffinatissima, ma, per i posteri troppo compromessa con Mussolini e l'arte di regime. "Wildt - L'anima e le Forme. Da Michelangelo a Klimt" è il titolo di questa prima retrospettiva "scientifica" che analizza puntualmente non solo il percorso artistico dell'artista lombardo, ma anche la sua tormentata ricerca spirituale. Wildt è un'anomalia nel panorama artistico italiano di primo Novecento, originalissimo e assetato di sapere, il giovane artista studia talmente a fondo le riproduzioni dei marmi antichi classici e rinascimentali da superare quei maestri in virtuosismo tecnico. Coltissimo, sofferente e inquieto, Wildt, con la sua arte, ha rappresentato allo stesso tempo l'epigono e il concentrato di tutto: classico, rinascimentale, gotico, manierista e barocco.

Le sue fonti di ispirazione sono le più disparate: i marmi ellenistici con la loro voluttuosa sensualità, i santi e le madonne ieratiche e asessuate del gotico lombardo, la ricchezza decorativa della scuola pittorica ferrarese del Cinquecento, le dorature del Liberty, gli intrecci aggettanti dei marmi del Bambaja, le figure allungate di Pontormo, l'estetica e preziosa modernità di Klimt.

Il suo gusto si forma in un ambiente internazionale e raffinato come poteva esserlo all'epoca solo quello mitteleuropeo a cui viene introdotto nel 1894 da Franz Rose, grande viaggiatore e collezionista dal gusto eclettico. Questo eccentrico dandy dopo aver visto alla Triennale di Milano il busto della *Vedova*, decide di mettere sotto contratto il giovane Wildt che fino al 1912, anno della morte di Rose, lavora in esclusiva per lui. La seconda guerra mondiale e i suoi bombardamenti distruggono il feudo di Dohlau in Pomerania, un microcosmo decadente che incarnava perfettamente il gusto di Rose, un luogo forse assurdo in cui convivevano *jugendstil*, neogotico, neorinascimento e neogreco. Wildt realizza per il suo protettore e mecenate più di quaranta opere in diciotto anni fra cui: *La martire*, *L'uomo che dorme* e *l'uomo che tace*, *Il larass*, *Il crociato*, *Vir temporis acti*, *Carattere fiero-Anima Gentile*, oltre che erme, busti, copie dall'antico, una sedia in forma d'arpa, un lavabo chiamato *Spirito* e *Materia* con un diamante e un rubino incastonati sopra e un teschio di marmo così perfetto da sembrare più vero del vero. Le testimonianze di quel gusto di così esasperata ed estrema raffinatezza sono andate perdute e, forse, solo leggendo le pagine di uno dei grandi romanzi del decadentismo, *A Rebours* di Huysmans, possiamo ancora farci un'idea di come poteva essere quel mondo estenuato dalla ricerca della perfezione estetica che la guerra ha cancellato per sempre. Dopo la morte del suo protettore e mentore, Wildt si

ritrovò in balia di un mondo, quello artistico della Lombardia fra le due guerre, troppo provinciale per lui che aveva vissuto a contatto con il "sublime" nordico di Böcklin, Klimt e Khnopff. Sempre in bilico fra goticismo e barocco, Wildt dal 1920 intraprende un processo di smaterializzazione delle forme che dall'iniziale decorativismo simbolico lo porta verso una sorta di rigorosa astrazione. Le sue figure sono sempre più scarne ed emaciate e più vicine alle pitture dai contorni metallici degli artisti ferraresi del Quattrocento che alle ridondanti volute del barocco romano. Margherita Sarfatti diventa una delle sue più accese sostenitrici. Nel 1929 Wildt si guadagna il titolo di Accademico d'Italia e, all'apice della gloria, muore nel 1931. Spirito inquieto e sublime interprete di una materia che nelle sue mani diventava duttile come cera, dopo la seconda guerra mondiale Wildt fu relegato dalla critica fra le curiose anomalie di un'epoca lontana e di un regime da dimenticare in fretta. Ma oggi, che riguardiamo le sue opere con la giusta distanza dalle tragedie del ventennio, non possiamo non accorgerci che le sue forme allungate e quasi incorporee sono state una sicura fonte di ispirazione per le fragili sculture metalliche sviluppate in verticale di Fausto Melotti. Molti suoi volti marmorei levigati all'estremo hanno gli occhi ridotti a buchi e le bocche a tagli che non possono non rievocare lo Spazialismo di Lucio Fontana, mentre le sue maschere tragiche e i busti ieratici sono stati probabilmente studiati dal De Chirico pittore metafisico delle Muse e dei Manichini. Questa mostra forlivese è un tardivo omaggio a un grande artista che è giusto ricollocare fra i migliori interpreti del suo tempo e fra i precursori di tanta scultura informale e moderna.

Adolfo Wildt
L'orecchio, 1919
Altorilievo in marmo su fondo
in bronzo

QUELLA SCHEGGIA IMPAZZITA DI NOME MARCEL



IL **MAMBO** DI BOLOGNA RENDE OMAGGIO ALL'ECCENTRICO ARTISTA BELGA. APPASSIONATO DI ARCHIVI E SORTA DI "ARCHIVIO VIVENTE" A SUA VOLTA. PERCHÉ CON LUI, CHE GIOCAVA CON LE PAROLE, HANNO GIOCATO MOLTI ALTRI ARTISTI. E NOI ANDIAMO AVANTI. AZZARDANDO SU NIPOTI E PARENTI LONTANI: BOLTANSKI, DION, KELLEY, BOETTI

di **Alberto Zanchetta**

La retrospettiva di Broodthaers non è certamente adatta per un pubblico a digiuno d'*Institutional Critique*, e a dire il vero non è una frequentazione agevole neppure per molti addetti ai lavori. Aiuta sicuramente aver letto il folgorante *A voyage on the North Sea* di Rosalind Krauss (tradotto in Italia dalla Postmediabooks), se non altro per riuscire a contestualizzare il periodo in cui l'artista ha mosso i suoi passi. L'esposizione ordinata a Bologna da Gloria Moure copre un arco di sette anni, non pochi tenendo presente che la carriera dell'artista ne conta solo una dozzina. Il suo tardivo ingresso nel mondo delle arti visive, congiuntamente alla morte prematura, parrebbero averlo sfavorito: nient'affatto, è proprio il suo background, la sua trasversalità ad averlo consacrato come geniale interprete di un'epoca turbolenta.

Affermatosi come poeta, Broodthaers abbandonò la letteratura per rendere plastica la poesia. Lui stesso ammetteva di essersi convertito al ruolo di artista per l'impossibilità di collezionare le opere d'arte, trasformandosi nel "creatore" di ciò che anelava comprare. Scorrendo la sua produzione emerge una propensione all'accumulo, all'archivio e all'archeologia, come testimonia il suo vasto e vario inventario, costellato di opere che sono esse stesse un apparato documentativo; con questo atteggiamento appropriazionistico aveva reso omaggio ai suoi maestri spirituali, Magritte ad esempio, e Mallarmé in particolare, da lui considerato il fondatore dell'arte contemporanea. Rivisitando i grandi nomi della modernità, Broodthaers ha attraversato il ventesimo secolo alla maniera di una scheggia (allora) impazzita, e oggi restituita alla sua sorprendente chiaroveggenza. Lungimiranza

che Benjamin Buchloh aveva già presagito, ammettendo che egli aveva «anticipato la completa trasformazione della produzione artistica in un settore dell'industria culturale, fenomeno che riconosciamo soltanto adesso», parole datate al 1987 e che ora noi tutti condividiamo appieno.

Con il senno dei posteri dovremmo riconoscere anche il debito che molte delle estetiche dell'ultimo ventennio hanno contratto con Broodthaers, soprattutto quelle filologiche e compulsive, che sono però in difetto dei suoi mordaci rimpasti lessicali e visivi. Seppur indirettamente, un certo influsso traspare nelle successive generazioni di "artisti-archivisti", come nel caso di Roth, Boltanski, Feldmann, Dion, Dantini, Adéagbo. Tangenze si riscontrano inoltre con Barbara Kruger, in cui le immagini configgono con i messaggi, oppure nelle installazioni di Mike Kelley, dove l'accumulo di oggetti della vita quotidiana finisce per confondere il reale con l'artefatto. Al contrario di Weiner, Kosuth o Barry, che hanno sempre privilegiato il progetto rispetto all'oggetto, Broodthaers non si limitava a descrizioni verbali ma cercava di far collimare l'idea con l'estetica, affinità d'intenti che sono più facilmente riscontrabili nelle opere di Boetti, negli enunciati di Agnelli così come nelle verifiche di Filliou e Brecht.

La mostra del MAMbo si apre con una sala "tropicale", un *Jardin d'hiver* (1974) che ci stranisce con la sua commistione di esoticità e di borghesia, si accede poi alla Sala delle Ciminiere, in cui le sezioni espositive diventano un unicum, offrendo allo spettatore l'esatta percezione di quello che l'artista intendeva per «museo fittizio», vale a dire il *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles* (1968-1972) che è il suo grande *chef d'œuvre*. Osservando queste opere si comprende molto bene in che modo Broodthaers sia

riuscito a mettere in discussione la possibilità di "leggere" l'opera servendosi dello spazio espositivo come di una ri-scrittura del mondo dell'arte, ed è proprio la Moure a sottolineare la sua capacità di «parlare della realtà non perché i nomi definiscono, ma perché le frasi disegnano». La pratica linguistica, che dà centralità al rapporto ternario tra oggetto-immagine-segno, si snoda tra percezione e legittimazione, tra ambiguità e convenzione, concetti che non è sempre facile desumere per chi non ha dimestichezza con la lingua francese. Colpa di quei giochi di parole che, mescolando l'humour all'insensatezza, insistono sul concetto di *décor* e sull'importanza di "designare" o di sovvertire le regole per ridurre l'esperienza a una pura rappresentazione. L'impressione che si ricava dalla retrospettiva – ma sarebbe più corretto chiamarlo *détournement* istituzionale – è certamente stimolante e accattivante, non lascia né delusi né perplessi, benché non tutti siano riusciti a focalizzare fino in fondo il pensiero di Broodthaers. Il coraggioso tentativo del MAMbo ha aperto una porta che non dovrebbe essere chiusa, tantomeno dimenticata a mostra terminata, perché l'artista abbisogna di essere riscoperto in modo continuativo. È dunque necessario approfondire questo discorso, che si dà come spazio *de l'écriture*.

Marcel Broodthaers.
L'espace de l'écriture
Veduta della mostra al MAMbo
Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2012
Photo Matteo Monti

GLI ESAMI NON FINISCONO MAI

SI MOLTIPLICANO CORSI E MASTER LEGATI ALLE **ARTI VISIVE**. ISTITUZIONALI, PRIVATI E ORMAI ANCHE MUSEALI. DI UN ANNO E DI UNA SETTIMANA. ECONOMICI E MOLTO COSTOSI. PERCHÉ L'ARTE CONTEMPORANEA TIRA ANCHE NELLE AULE UNIVERSITARIE. MA CHE PROSPETTIVE APRONO?

di **Silvia Bottani**

In un Paese come il nostro che trascura in maniera vergognosa il proprio patrimonio culturale, negli ultimi anni si assiste a un boom di studi specialistici incentrati sull'arte contemporanea, un fenomeno del tutto nuovo che non accenna a diminuire, anzi. Curiosa contraddizione, che sorprende se si pensa che i fondi pubblici tagliati alla cultura nel 2011 ammontano a più di 50 milioni di euro e che in media, due terzi dei fondi a disposizione delle Soprintendenze rimangono inutilizzati e si riducono ad essere residui passivi. Si è pronosticato un taglio del 60 per cento dei fondi destinati alla cultura da parte dello Stato per il 2012, e la prospettiva di investimento per i prossimi mesi – se non anni – è desolante.

In una cronica situazione di mancanza – o *mala gestio* – di fondi pubblici, fa da contraltare una situazione più dinamica ma sostanzialmente “timida” del privato, settore nel quale però il lavoro precario o il sommerso purtroppo spesso spadroneggiano e dove le grandi realtà virtuose rimangono un miraggio per la maggior parte degli operatori, penalizzati dal numero ridotto di enti cui rivolgersi e dalla naturale scrematura legata alla scarsa richiesta di professionalità specializzate. È data settembre 2011 la pubblicazione del *Documento dei lavoratori dell'Arte*, che ha richiamato l'attenzione sulla situazione drammatica del settore, per la prima volta dopo moltissimi anni mobilitato per ottenere un riconoscimento dei propri diritti, compressi duramente anche

dal provvedimento dell'Inps che ha escluso gli artisti dal sussidio pensionistico.

Quali sono, quindi, le reali prospettive di chi si inserisce nel settore dei beni culturali in Italia? Quanti professionisti può realmente assorbire il comparto della cultura nel futuro prossimo? Tanti da giustificare una richiesta così significativa di corsi post laurea? Perché, se si guarda alla proposta formativa degli atenei italiani, balza agli occhi la quantità dell'offerta orientata verso corsi che incrociano tecniche artistiche e studi teorici, master che dovrebbero qualificare i professionisti del settore culturale. Tanto più la situazione appare paradossale in considerazione delle difficoltà in cui versa il settore in Italia: ai tagli dei vari governi, si è aggiunta la recente legge di stabilità che ha praticamente congelato i fondi a disposizione degli enti pubblici, costretti a riconsiderare i piani espositivi quasi azzerando gli investimenti.

**«QUALI SONO LE REALI
PROSPETTIVE DI CHI SI
INSERISCE NEL SETTORE DEI
BENI CULTURALI IN ITALIA?
QUANTI PROFESSIONISTI PUÒ
REALMENTE ASSORBIRE IL
COMPARTO DELLA CULTURA
NEL FUTURO PROSSIMO?»**



In questo scenario fuliginoso, le prospettive che si delineano per chi decide di avventurarsi nel settore delle arti visive e della cultura, può venire però dall'estero, ossia dai Paesi limitrofi della comunità europea, più disposta a investire le proprie risorse nel settore della ricerca, anche umanistica, o nei Paesi emergenti, sempre più allettanti anche per via dei mercati fortissimi e delle fiere internazionali che trascinano gallerie, investitori e collezionisti sempre più lontano dalla vecchia Europa. Osservando il panorama delle proposte delle università italiane, si delineano due filoni principali, nei quali suddividere la formazione: quello economico-gestionale della cultura e quello teorico-curatorio. Queste due macro aree ovviamente si intersecano, dando vita a corsi ibridi che cercano di ovviare alla vecchia problematica dei master, ovvero quella di essere una sorta di parcheggio post-laurea in attesa di incappare in uno stage che permetta l'agognato ingresso nel mondo del lavoro. Ma quanto costa accedere a questa formazione? Le rette variano da un'università all'altra, e oscillano tra le poche migliaia di euro e le decine di migliaia. Durata, natura privata o pubblica dell'istituzione e il prestigio di questa incidono sulla variabilità del costo, così come la presenza di docenti e professionisti a presiedere le cattedre dei corsi. I master SDA Bocconi presentano costi che variano tra i 18mila e i 20mila euro: tre le proposte legate alle arti il *Master of Science in Economics and Management in Arts, Culture, Media and Entertainment* che fa riferimento al Centro ASK, ovvero il Laboratorio di eco-



IL MUSEO SALE IN CATTEDRA

Oltre agli atenei, anche i musei si sono messi in movimento. Spazio quindi alla formazione direttamente in sede, cercando nuove strategie comunicative e nuove progettualità. È il caso del **MAXXI**, che ha proposto lezioni con professionisti acclarati del settore, con lezioni aperte tenute, tra gli altri, da Achille Bonito Oliva, Angela Vettese, Germano Celant. Anche il **MACRO** offre un'ampia proposta didattica che spazia dai workshop con gli artisti a progetti speciali per docenti, nonché **ABContemporary**, progetto curato con l'associazione Arteprima, che prevede una serie di incontri che vanno dal mercato dell'arte all'introduzione ai linguaggi artistici. Moduli da 150 euro con lezioni che si svolgono nei weekend, aperte a tutti, dai semplici appassionati agli operatori del settore. Sempre a Roma, la **Nomas Foundation** propone una formula particolare, affrontando un medium specifico con un ciclo di cinque mostre, quest'anno dedicate alla pittura. **Alessandro Sarra**, artista chiamato a realizzare il workshop *Progettare un Cielo* che affianca i "Painting Cycles", racconta di aver seguito un gruppo di studenti provenienti da un master curatoriale della Luiss, mentre solo 4 o 5 dall'Accademia. Un workshop anomalo, della durata di due mesi, dove «si è lavorato sulla progettazione, sulla spinta emotiva che ti conduce alla pittura. Un laboratorio di contaminazioni, che ha a che fare con la vita, e non solo con l'arte». Segnaliamo infine il **MAGA** di Gallarate che, in collaborazione con lo **IED** e l'**Accademia Galli** di Como, propone un Biennio in *Arti Visive e Discipline dello Spettacolo* dedicato alla didattica museale. Iniziativa che ha avuto un'ottima risposta e che conferma la tendenza dinamica che sta coinvolgendo numerosi musei. Segno, suggerisce Sarra, che la formazione sta riprendendo importanza.



MAURIZIO CATTELAN
1 (a sx): Charlie Don't Surf, 1997.
 Banco di scuola, sedia, manichino, abiti, gomma, vernice, scarpe e matite
 112 cm. x 71 cm. x 70 cm.
Veduta dell'installazione: Maurizio Cattelan:
 tre installazioni per il Castello, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino, Ottobre 21, 1996-giugno 18, 1997.
 Foto, Paolo Pellion Di Persano

2 (nelle due pagine): Mini-me, 1999.
 Resina, gomma, capelli sintetici, vernice e abiti.
 45 cm. x 20 cm x 23 cm.
 Foto, Attilio Maranzano.

Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive.

nomia e gestione delle istituzioni e delle iniziative artistiche e culturali della blasonata Università Bocconi di Milano, e l'ACME, l'Arts, culture, media, entertainment, con didattica in inglese, che si attesta attorno ai 12mila euro l'anno. L'Università, a fronte dei costi significativi, vanta però un dato statistico di assoluto rispetto, con un numero di diplomati dell'ASK dichiarati assunti pari all'89 per cento nel 2011, inseriti in istituzioni di alto profilo come il Louvre di Parigi o la casa d'aste Christie's.

Tra i corsi più importanti sicuramente anche quelli proposti dalla 24Ore Business School di Milano, con il master in *Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali*, articolato tra sei mesi in aula e quattro di stage, dalla Luiss di Roma: il *Master of Art*, scuola di alta specializzazione che concerne le professionalità legate ai musei e alle gallerie, e l'*Arts & Cultural Skills for Management* che si tiene presso la Luiss Business. Questo ultimo propone una sorta di "artification", per mutuare il concetto sempre più utilizzato anche in ambito di processi aziendali "gamification": l'obiettivo è quello di formare professionisti in grado di valorizzare l'aspetto legato ai valori culturali, alla comunicazione e alla visione artistica e trasformarlo in un valore aggiunto per l'impresa. Il master, quindi, articola una proposta ancora piuttosto inconsueta (innovativa, potremmo dire) per le aziende e gli enti italiani, forse tuttora legati a strategie più tradizionali e che si affacciano solo di recente a forme inedite di comunicazione, marketing virale (metodo basato sull'originalità della proposta e la penetrazione comunicativa del messaggio al pari di un virus), ridefinizione

«OSSERVANDO IL PANORAMA DELLE PROPOSTE DELLE UNIVERSITÀ ITALIANE, SI DELINEANO DUE FILONI: QUELLO ECONOMICO-GESTIONALE DELLA CULTURA E QUELLO TEORICO-CURATORIALE»

delle strutture aziendali.

Sulla scia di queste due corsi si inseriscono i master dello IED, istituto privato con una predilezione per il design, che propone un *Master Curatore Museale e di Eventi* o un *Master Professional Art Management*, quest'ultimo al costo di 18mila euro.

Aperta competizione invece tra la Naba, la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, e l'Accademia di Brera. La prima offre un ricco *Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali*, dove il corso di fotografia è tenuto niente meno che da Francesco Jodice e le cattedre vantano nomi come Mario Airò e Marco Scotini – responsabile anche del Dipartimento di Arti Visive – mentre la seconda propone un Master di II° livello in *New Media Art Design*, a 10mila euro, con internship annesso di Studio Azzurro. L'Accademia di Belle Arti di Venezia a sua volta propone un *Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee*, arrivato alla 18esima edizione, in collaborazione con il Centro Espositivo Pubblico Sloveno di Venezia. Sicuramente

uno dei corsi più noti, che offre una proposta formativa di 200 ore a un costo accessibile, che si attesta sui 1.500 euro complessivi.

Per cavalcare l'onda dell'interesse generale verso la formazione culturale contemporanea si sono fatti avanti anche enti sparsi sul territorio piccoli e piccolissimi, raramente in grado di tradurre le promesse in una esperienza di formazione concreta e professionalizzante. All'interno di questo calderone, l'offerta si è frammentata e suddivisa in mille format che cercano di essere il più appetibile possibile: seminari nei weekend, full immersion settimanali, campus estivi. Talvolta l'idea di proporre un "concentrato" formativo può essere l'occasione per affrontare un contenuto specialistico, tanto da essere preferibile una forma di frequenza ridotta: è il caso di una grande istituzione come quella del MAXXI, che ha ad esempio organizzato *ReadTheSign*, cinque giornate a tempo pieno focalizzate sul tema delle riviste d'arte con l'intervento di professionisti del settore, artisti, giornalisti specializzati, curatori.

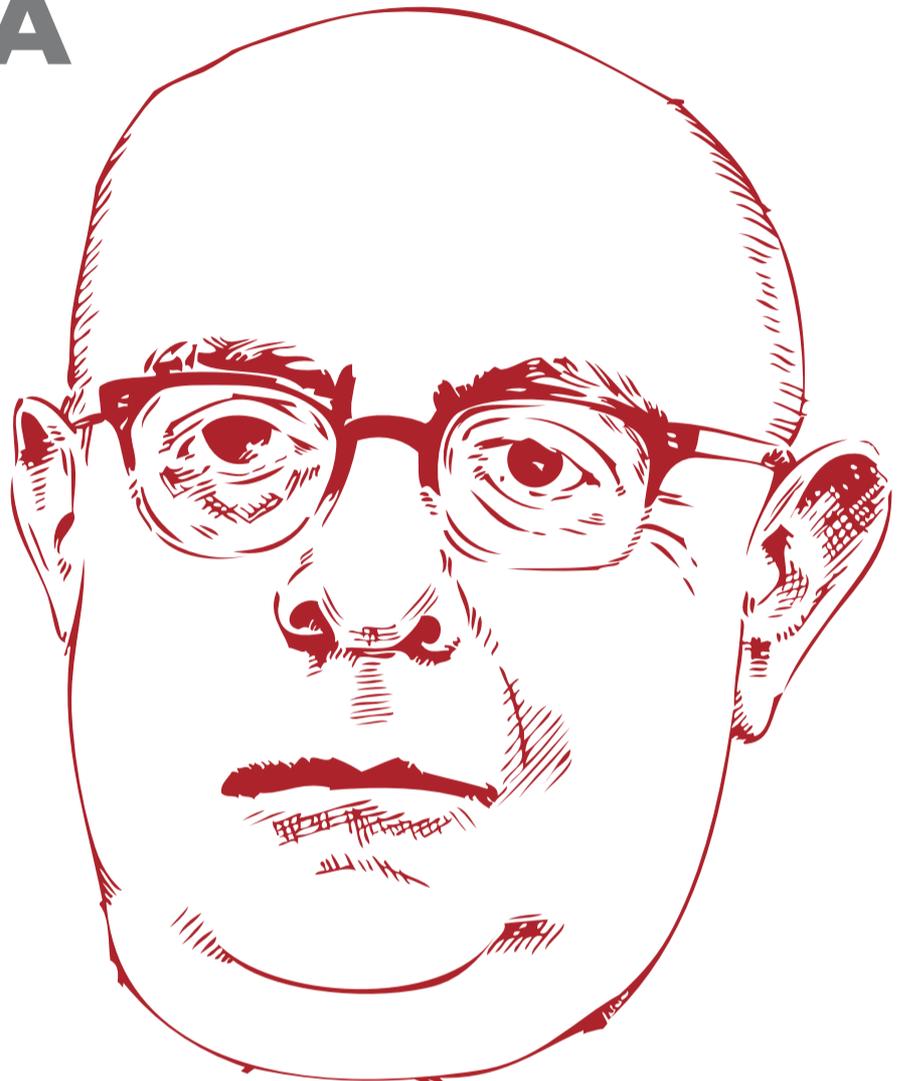
Un'offerta decisamente ampia, quindi, che collide con la realtà di un settore in sofferenza da anni, nel quale in realtà si continua ad entrare con l'esperienza sul campo, marcando anche qui una distanza con quanto accade all'estero, dove la formazione nelle arti visive è una realtà praticata e sostenuta da tempo. Ma che, nonostante le difficoltà, forse trova una solida sponda nell'attrazione sempre più forte esercitata dall'arte contemporanea. Anche in Italia.

LA DIFFERENZA TRA DANTE E LA SALSICCIA



CON LA CULTURA NON SI MANGIA. EPPURE, DICONO CHE SIA IL PETROLIO ITALIANO. FURBIZIE E SEMPLIFICAZIONI A PARTE, CHE VOGLIAMO DIRE QUANDO CHIEDIAMO CHE LA CULTURA E L'ARTE SIANO DIFESE COME 'BENI COMUNI'?

di Stefano Velotti



Ministeri della cultura, Manifesti per la cultura, tagli alla cultura: un esercizio di parole, istituzioni, rivendicazioni ruota intorno alla promozione e alla difesa di qualcosa che sembra inafferrabile come uno spettro. Se non uno spettro, la cultura sembra essere come il tempo, o come l'arte: tutti credono di sapere cos'è finché non se lo domandano. Comportamenti appresi e trasmessi distinguerebbero un comportamento culturale da uno naturale. Gli italiani hanno il bidet, gli altri no. Differenze culturali. Ma non è la cultura in questa accezione così ampia lo spettro che ci turba più direttamente. Non sfuggiamo mai all'intreccio di natura e cultura, anche quando facciamo dell'anticultura, così come la retorica dell'antiretorica non sfugge alla retorica. Bisogna andare più nello specifico.

Nei casi di riduzione più greve, la cultura non sarebbe che una risorsa economica (il "petrolio italiano"), benché, nelle aeree parole di un nostro ex-ministro – che sfidava gli studenti a farsi "un panino con Dante" – la cultura non si mangia. Malgrado la sua retorica dell'antiretorica da commercialista furbesco, al ministro era sfuggita di bocca una verità: la cultura non è una salsiccia. Il destino della salsiccia è di essere consumata: la sua metabolizzazione prevede una cura minima (la masticazione), ma non esattamente un'elaborazione del pensiero, una coltivazione di sé, una cura della 'cosa', un giudizio, un esame della propria vita relazionale. Chi pensa di poter assimilare la cultura come si assimila una salsiccia è come chi crede che basti ascoltare nel sonno una lingua straniera per impararla. Dunque, la cultura non è una salsiccia: ma c'è chi vorrebbe che lo diventasse, e chi si strappa i capelli perché lo sarebbe diventata. A tali opposti schieramenti si oppone una parola d'ordine degli ultimi anni: "bene comune". Insieme

ad altre cose, è la cultura nel suo complesso che dovrebbe sfuggire al controllo del demanio (proprietà pubblica) e del dominio (proprietà privata), per occupare uno spazio comune sottratto a entrambi. Come ha scritto il giurista Ugo Mattei (*Beni comuni*, Laterza 2011), il «bene comune non è a consumo rivale» (non obbedisce a una logica di mercato), ma è invece comune solo in quanto è accessibile a tutti. L'idea è bella e ricca di conseguenze, ma deve essere pensata a fondo, nei riguardi dei suoi diversi referenti.

In uno dei suoi saggi di sociologia, riproposto recentemente in italiano (*Teoria della Halbbildung*, il melangolo, 2010), **Adorno**, nel 1959, coglieva un aspetto importante della situazione in cui tutt'ora siamo. Per capire la sua tesi, bisogna tener presente che i tedeschi hanno una parola difficilmente traducibile, *Bildung*, per indicare "la *Kultur* dal lato della sua appropriazione soggettiva". *Bildung* riguarda la 'formazione' di un individuo, come veniva raccontata nei grandi "romanzi di formazione". Quelli che lamentano la dissoluzione delle società chiuse, dotate di una 'sostanza etica' compatta, di immagini culturali e norme di coesione autoritarie e potenti, sono semplicemente dei reazionari, risentiti di aver perduto qualcosa che non hanno mai potuto possedere. La nostra situazione è molto più complessa: "La contraddizione tra *Bildung* e società non ha come risultato semplicemente l'*Unbildung* (l'assenza di formazione o di cultura) vecchio stile, contadina", ma una 'semiformazione', una semicultura, cioè la *Halbbildung* del titolo. "Essenza di una coscienza privata dell'autodeterminazione, la 'semicultura' si aggrappa necessariamente a elementi culturali approvati. Ma sotto il suo dominio essi si corrompono e gravitano verso la barbarie [...] La coscienza passa da una forma di eteronomia a un'altra; al posto dell'autorità della Bibbia subentra quella del campo sportivo, della televisione e delle 'storie vere', che si fa forte delle pre-

tese della literalità, della fattualità al di qua dell'immaginazione produttiva". L'intero saggio è l'esposizione dialettica delle illusioni di chi vorrebbe solo restaurare, o acquistare, una *Bildung*. Ed emerge in primo piano come l'anti-intellettualismo pragmatico ('Dante non si mangia') sia complementare al sequestro feticistico di beni di cultura non compresi ('la Gioconda è un capolavoro assoluto'). Nella *Halbbildung* siamo tutti immersi, nessuno escluso. Ma anche questa condizione non può essere assolutizzata: se infatti fossimo semplicemente immersi in questa semicultura, come potremmo esserne consapevoli e denunciarla?

A cosa ci riferiamo, insomma, quando chiediamo giustamente che la "cultura" – e la sua esibizione esemplare, l'arte – venga promossa e difesa come 'bene comune'? **Adorno** opponeva ai sogni arcaico-regressivi e ai luoghi comuni progressisti "il tempo dell'anacronismo": "tener fermo alla *Bildung* dopo che la società l'ha privata della sua base. Ma essa non ha altra possibilità di sopravvivenza fuorché quella che consiste nell'autoriflessione critica sulla *Halbbildung* che essa è necessariamente diventata". Una riflessione critica sulla cultura è allora un compito improrogabile per tutti coloro che, legittimamente, ne chiedono oggi la promozione e la salvaguardia, fuori dall'alternativa schiacciante tra elitismi reazionari e la resa alla mediocrità di una 'semicultura' di massa.

CARLA LONZI

IL METODO «INTROMISSIVO» DELLA CRITICA



di Antonello Tolve

«Ho affinità con chi conosce il dubbio e si indaga senza pietà, senza favoritismi»

(CARLA LONZI)

Gli scritti di Carla Lonzi sono stati ripubblicati, negli ultimi anni (2010-2012), dalla casa editrice et.al di Milano, che ringraziamo per aver reso disponibile materiale, altrimenti introvabile, a chi voglia approfondire la sua figura

Disobbediente nei confronti di strutture e di gerarchie, insofferente a certi atteggiamenti della critica istituzionale o ufficiale, antiaccademica per eccellenza, attitudine caratteriale e devozione, Carla Lonzi (Firenze, 6 marzo 1931 – Milano 2 agosto 1982) ha costruito un cammino critico e teorico esaltando, lungo il suo percorso, la trasparente leggerezza di una scrittura fluida ed efficace. *Sputiamo su Hegel. E altri scritti* (1970-74), *Taci, anzi parla. Diario di una femminista* (1978) o il *delicatissimo Vai pure. Dialogo con Pietro Consagra* (1980), *tracciano, assieme allo straordinario Autoritratto* (1969) e alla recente pubblicazione, per i tipi di et.al, degli *Scritti sull'arte* (2012) che raccolgono l'intero corpus di articoli, interventi e saggi, il viaggio di una donna che, tra ragione e passione poetica, ha capovolto alcuni prefissi critici per dar luogo ad un essenziale discorso plurale teso a fare dell'opera il punto d'incontro tra l'arte e la critica d'arte, il mondo della cultura e quello della vita comune.

L'amicizia con Tommaso Trini e Marisa Volpi, il legame con Roberto Longhi e la vicinanza alle posizioni di Francesco Arcangeli. Accanto a queste figure dell'arte, il femminismo («originale e originario») è stato, per Lonzi, il luogo privilegiato attraverso il quale costruire una posizione trasversale – di protesta – utile a evidenziare il proprio pensiero all'interno dei perimetri teorici e critici italiani del secondo Novecento.

Nel 1969, proprio mentre Joseph Kosuth pubblica *Art After Philosophy* per sostenere che l'arte è, essa stessa, «pratica critica», Carla Lonzi (che già nel 1963, dopo il famigerato convegno di Verrucchio, in aspra polemica con Giulio Carlo Argan, evidenziava il suo essere un «critico non ufficiale») propone, a sua volta, l'origine di un'avventura metodologica di natura «intromissiva». Convinta che l'opera d'arte sia «una possibilità d'incontro, [...] un invito a partecipare rivolto dagli artisti ad ognuno di noi», Lonzi mette in campo, difatti, un criterio critico che, sull'orizzonte incerto della conversazione e della partecipazione, mostra la propria estroflessione, la propria vivace vena antropologica, il proprio necessario inciampo nel dialogo con l'altro.

«Il critico» suggerisce in una delle pagine più scottanti del proprio *Autoritratto* («un libro-convio, composto dal libero montaggio di brani tratti

da colloqui con quattordici artisti, registrati tra il 1962 e il 1969», ha suggerito Maria Luisa Boccia, tra i massimi conoscitori del *vissuto* e del *pensiero* di Carla Lonzi), «ha delle componenti psicologiche di disagio, come un senso di estromissione. [...] per me l'atteggiamento critico», avvisa, «è coinciso con un bisogno di intromissione nella situazione di altri». Un'indicazione che porta non solo a «far parte di qualcosa d'altro», appunto, ma anche ad un naturale dato «esistenziale» che salta il fosso della professione e dell'istituzione critica con lo scopo di aprire un percorso benefico («l'unica cosa che dà beneficio al critico è questo fatto di intromissione») per la critica e per l'arte che, assieme alla critica, naturalmente, si fa viaggio luminoso, multiloquio in grado di «sviluppare una condizione creativa della persona».

«Il critico», evidenzia ancora Carla Lonzi (e conviene citare per esteso), «per questo bisogno di intromissione che ha, è il più disposto a fare delle iniziazioni o delle esperienze si delle cose altrui e questo andrebbe mantenuto perché, per me, è importantissimo che una parte della società, minima anche, si avvicini a degli artisti come la più interessata e la più disposta a seguirli. E gli artisti dovrebbero aver care queste persone che, in un certo senso, si prestano come a una cosa di cui hanno bisogno e che rappresentano un po' anche il bisogno della società. Però, questo, andrebbe mantenuto allo stato puro, non andrebbe reso istituzione perché una volta che è reso istituzione, prende tutti i vizi propri delle istituzioni e delle ideologie. Il critico, invece di essere colui che è disponibile e ha bisogno, diventa colui il quale giudica e crea tutta una gerarchia. E in questa attività che lui finisce per svolgere, veramente si annulla la cosa iniziale da cui era partito, e diventa una persona completamente non autentica, non più autentica». Per evitare l'inautenticità e le reti di un potere vizioso, Carla Lonzi suggerisce, in questo modo, una linea morbida e polifonica. Una sconcertante verità da riscoprire, forse, per apprendere nuovamente che la critica d'arte è da una parte passione, desiderio, scavo e interrogazione, dall'altra, irrinunciabile momento di ricognizione, analisi felice, intromissione e costruzione di un percorso comune.

GIANNI CARAVAGGIO CI SPIEGA COME NON CI SIA FRATTURA TRA IL SUO LAVORO IN STUDIO E QUELLO IN AULA. PERCHÉ QUI LE IDEE DEVONO EMERGERE CON CHIAREZZA PER ESSERE COMUNICATE. E DIETRO QUESTA POSIZIONE C'È LA "POSTURA" DEL PENSARE L'ARTE PROPRIA DI LUCIANO FABRO

ARRIVARE AL CUORE DEL PRINCIPIANTE



di Silvia Bottani

Sei un artista nel pieno della produzione e della carriera: ci vuoi raccontare cosa ti ha fatto scegliere di dedicarti all'attività di docente?

«L'attività di insegnante, per come la svolgo io, non è qualcosa di distante dai miei modi di ragionare sull'arte, di riflettere, di discuterne con amici artisti. Anche perché gli stessi problemi si pongono ogni volta in modo diverso, in modo maturo o meno. È chiaro che bisogna considerare chi inizia, che ha bisogno come prima cosa di costituire la prima esperienza di lavoro. E questa, forse poi, lo costituirà a sua volta come artista».

Come Mario Airò, anche tu sei stato allievo di Fabro. Quanto ha inciso la formazione accademica e l'imprinting dei tuoi insegnanti nel tuo percorso artistico?

«Molto, soprattutto in una "postura" nel pensare l'arte. Non mi sono ritrovato per caso da Luciano, avevo letto i suoi scritti, avevo visto i suoi lavori e ho scelto lui come insegnante perché mi sembrava una persona con cui, discutendo, poteva nascere un confronto molto intenso. Attraverso tale confronto, lo studente che sceglie un insegnante può scavalcare una serie di ostacoli che altrimenti richiederebbero molto più tempo, magari degli anni. La questione della trasmissione di una saggezza è arrivare al punto ultimo della ricerca di un problema cardinale, senza una gran perdita di tempo. Penso così di essermi potuto occupare subito delle questioni

fondamentali, la questione dell'immagine ad esempio. Ho scritto *L'immagine-seme* senza impiegarci anni per arrivarci. Non è una questione di stilemi, riguarda l'arrivare dritto a una soglia di un pensiero, al cuore di un problema».

L'Accademia di Brera è stata ed è al centro di polemiche: si è parlato spesso di una "confezione" che resiste nel tempo grazie alla fama costruita negli anni, ma di contenuti ormai assenti. Qual è la tua prospettiva da "insider"?

«L'organizzazione istituzionale è relativa, nel senso che non dovrebbe presentarsi come ostacolo. Dovrebbe agevolare le singole persone, gli insegnanti. Spesso quando si parla di Accademia si parla di istituzione, ma non è l'istituzione che trasmette ma i singoli artisti, gli storici dell'arte, i filosofi che fanno sì che un'accademia abbia generalmente valore o no, che ci sia un clima culturalmente e artisticamente positivo. L'Accademia può essere una nostalgia del passato, una tecnocrazia delle tecniche artistiche, una specie di *Saranno Famosi*, un reality dove si insegue l'ultima moda del momento. La quale, però, è sempre un momento passato, mentre un'accademia di valore si deve basare sulle singole personalità che insegnano e sulle loro esperienze».

Qual è la cosa che ritieni più preziosa della tua attività di insegnante?

«Non bisogna mai dimenticare il cuore del princi-

piante. Penso che questo sia molto importante, soprattutto per chi insegna. È vero che bisogna trovarlo, quindi togliere ogni pregiudizio, ma spesso quando si è avviati e si ha qualche anno di esperienza si danno per scontate certe problematiche, certe emozioni. Io penso che per l'arte il cuore di chi inizia sia fondamentale».

Vorrei sapere anche da te se e come la tua attività di insegnante si ripercuote nel tuo lavoro d'artista.

«Non vedo una grande differenza, in sostanza, tra le due cose. Il discorso che prima si fa intimamente, adesso si estende in un'aula, per rendere ancora più comprensibile alcuni pensieri, scritti magari per qualche conferenza o per sé, che possono anche essere criptici, che nell'insegnamento devono essere chiariti, per gli studenti e di conseguenza anche a sé. Uno porta alle ultime conseguenze il discorso in aula, rispetto a quanto potrebbe accadere al bar. Con gli amici a volte si danno delle cose per scontate, non si va a questionare nella filigrana delle cose. Invece in aula niente è scontato e questa è una cosa molto positiva, che spero si ripercuota nel lavoro. Dico spero, perché questa è una disponibilità, un'attenzione che se si traduce in lavoro può essere solo positiva».

YIFAT BEZALEL SOUGHT CITY

GALLERIA MARIE-LAURE FLEISCH

Dal progetto espositivo di quattro mostre
About Paper. Israeli Contemporary Art
A cura di Giorgia Calò

Fino al 12 maggio 2012

Vicolo Sforza Cesarini, 3A | 00186 | Roma
T (+39) 06 688 91 936 | info@galleriamlf.com | www.galleriamlf.com

GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI

25th

PALAZZO RICASOLI
20 Aprile 2012 ore 18.00
Piazza Goldoni 2 Firenze

www.antonellavillanova.it

Firenze
20 Aprile 2012
ore 18.00

ROSALBA BALSAMO
less is more

Palazzo Ricasoli
Piazza Goldoni 2

GÜNTHER UECKER

La poesia della distruzione
a cura di Lóránd Hegyi

FIRENZE

28 Aprile 2012 ore 12.00/21.00
via del Sole 15r

Museo Marino Marini Piazza San Pancrazio
17.00 *The poetry of destruction*
un film di Michael Kluth

www.galleriabagnai.it - info@galleriabagnai.it

Antonella Villanova
contemporary art jewellery

QUESTIONE DI LUCE E DI TRASPARENZA

Intorno a questi temi sembrano ruotare alcuni degli aspetti più complessi dell'arte odierna. Le sue modalità di relazione con l'osservatore, la tecnologia, lo spazio architettonico e l'ambiente



Brigitte Kowanz, *Lateral Thinking*, 2010 (Mumok, Vienna), Courtesy the artist

di Riccardo Caldura

Gia vi si richiama esplicitamente il titolo dell'ultima Biennale veneziana alla questione della luce, riprendendo una tematica profonda dell'esperienza e della pratiche artistiche non solo contemporanee. E fra lo stuolo di Biennali che vi sono in giro per il mondo ve ne è una nuova, dedicata esclusivamente all'arte della luce (*Biennale für internationale Lichtkunst*), la cui seconda edizione si terrà negli ultimi mesi del 2012, nella regione della Ruhr. Un'estate di un paio di anni fa, due importanti istituzioni europee ospitavano ampie esposizioni personali di artisti la cui ricerca è concentrata sulla luce: *Innen Stadt Aussen* di **Olafur Eliasson** al Martin Gropius Bau di Berlino; *Now I see* di **Brigitte Kowanz** al Mumok di Vienna. Medesima artista, ancora relativamente poco nota in Italia, ha chiuso alla fine di febbraio 2012 la personale in un altro spazio di qualità dell'Austria, la Galerie

im Taxispalais di Innsbruck. Intorno alla questione della luce sembrano ruotare alcuni degli aspetti più complessi dell'arte odierna, cioè le sue modalità di relazione con l'osservatore, con la tecnologia, con lo spazio architettonico e l'ambiente. Non si tratta di questioni inerenti la sola attualità della ricerca artistica; nel rapporto fra arte e luce entrano in gioco visioni di fondo che riguardano l'intero orizzonte della modernità. Lo si avverte bene rileggendo le pagine di un breve saggio scritto da **Hans Sedlmayr** (1896-1984, allievo di **Max Dvorak** e **Julius von Schlosser**) uno degli storici dell'arte di fama della scuola di Vienna. Sedlmayr è stato non solo uno specialista dell'architettura barocca (con studi su **Fischer von Erlach** e **Borromini**), ma anche uno dei più critici osservatori della modernità nelle arti, a cui ha dedicato i suoi libri di maggiore notorietà (*Perdita del centro*, 1948; *La rivoluzione nell'arte moderna*, 1955). Il breve saggio a cui ci si sta qui riferendo ha un titolo assai emblematico, *La luce nelle sue manifestazioni artistiche*, e si propone come prima traccia di un più ampio lavoro: scrivere una storia delle arti visive sotto la categoria della luce. In italiano il saggio di Sedlmayr ha avuto un paio di edizioni, entrambe per la Collana del Centro Internazionale Studi di Estetica; la più recente curata da **Andrea Pinotti** (*Aesthetica*, 2009).

Non è questo lo spazio per approfondire ulteriormente gli intenti dell'autore, al cui saggio si rimanda. Però merita richiamare le conclusioni del testo, conclusioni nelle quali si afferma che "la sete di luce" che si

impadronisce dell'uomo nella modernità, è il sintomo di una sostanziale eclissi della luce (sia quella interiore che quella suprema), di cui è un esempio evidente quel che è accaduto in pittura dall'Impressionismo in poi. Cioè l'avvento di un primato del colore che assorbe e ingoia "tutta la forza e il potere della luce", diventandone un mondanico "surrogato". Analogamente il culto della luce nei moderni "palazzi di cristallo" è il risultato di un materialismo dominato dalla tecnica che segnala come qualcosa sia andato irrimediabilmente perduto rispetto alla interazione fra luce e spazio che si apriva in una cattedrale gotica. Insomma lo storico dell'arte non può che registrare l'ormai avvenuta caduta da una condizione metafisica e mistica della luce ad una tutta mondana, caduta che si traduce in una "perdita della trasparenza", tema a cui è dedicato l'ultimo, intenso paragrafo del breve saggio. È il punto forse più significativo della critica dello studioso austriaco: il trionfo moderno della luminosità corrisponde al venir meno degli aspetti più sottili della luce.

Ha ragione Andrea Pinotti ad osservare, nella sua introduzione, che Hans Sedlmayr, rispetto alla ricerca artistica contemporanea alla stesura di *Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen* (1960, poi ripubblicato in una raccolta nel 1979), avrebbe parlato di anti-arte, o di para-arte; includendo tali manifestazioni in un processo generale di asservimento "all'idolo della tecnica" e alla sua demiurgia. Ma il concetto di trasparenza – al di là della sua paventata

perdita – sembra in realtà aver effettivamente molto a che fare con una "nuova visione" (Moholy-Nagy), non solo dei rapporti fra arte e tecnica, ma anche fra arte e società. Ed è merito che va comunque riconosciuto allo studioso austriaco avervi richiamato la nostra attenzione. Pensando alla trasparenza è difficile che non vengano in mente opere come il *Licht-Raum Modulator* del già nominato **Lászlo Moholy-Nagy**, (una nuova edizione del suo *Pittura Fotografia Film*, è uscita per Einaudi a cura di **Antonio Somaini** nel 2010). Nelle sequenze del film *Ein Lichtspiel: schwarz-weiss-grau*, che riprende l'animazione luminosa generata dal *Modulator*, il linguaggio compositivo così apparentemente astratto e sospeso, lascia intravedere non solo una originale relazione fra arte, tecnologia e luce, ma sembra assumere valore metaforico per la rappresentazione delle relazioni che si generano all'interno di una società pensata come un cangiante caleidoscopio in costante movimento. Il concetto di trasparenza, nelle sue declinazioni moderne, o meglio, proprio grazie a queste ultime, potrebbe così venir assumendo un ben più ampio spettro di significati.

“La sete di luce” della modernità è sintomo sia di quel che è accaduto in pittura, dall'Impressionismo in poi, con l'avvento del primato del colore che ingoia tutta la forza della luce, sia della “perdita della trasparenza” e di quella interazione fra luce e spazio che si apriva nella cattedrale gotica

LA PITTURA DISOBBEDIENTE DI ALESSANDRO ROMA

Il paesaggio e il barocco. Pittura e architettura di segni. La storia dell'arte come serbatoio di idee. Entriamo nello studio dell'artista milanese per scoprire il catalogo delle sue immagini



di Ludovico Pratesi

L'

appuntamento con **Alessandro Roma** è alla fermata della metropolitana Fammagosta, nella prima periferia meridionale di Milano. Capelli neri a spazzola, un velo di barba sul volto affilato, lo sguardo penetrante, mi saluta e ci avviamo con passo deciso verso lo studio, un locale seminterrato affacciato sui Navigli. Attraversiamo un paesaggio urbano movimentato, piuttosto tipico delle città del Nord Italia, che sembra uscito da un'opera di **Botto & Bruno** o da un dipinto prefuturista di **Umberto Boccioni**. Caseggiati popolari, sottopassaggi e viadotti sostenuti da pilastri ricoperti da strati di graffiti, frammenti di natura sofferente incolti e abbandonati, resi ancora più desolanti da mucchi di neve sporca. Alessandro mi esprime la sua preoccupazione per un'impegnativa mostra personale che sta preparando da Brand New Gallery, prevista per l'11 aprile. Dipinti di dimensioni grandi, bassorilievi in gesso e sculture in terracotta con forme che ricordano le decorazioni rocaille dei giardini

cinquecenteschi, frutto del desiderio manierista di rompere le simmetrie perfette ed asettiche del Rinascimento. «Le sto facendo ad Albissola, racconta, dove ho scoperto artigiani preparatissimi, che in passato avevano lavorato con maestri come **Lucio Fontana**. Gli artisti vanno a Faenza, molto più conosciuta, ma Albissola è un patrimonio da riscoprire».

Siamo arrivati allo studio, in fondo ad un garage: due locali non molto grandi, sobri e severi come la cella di un monaco. Alessandro lavora nel secondo, interamente tappezzato da grandi tele verticali, che messe insieme ricordano una "camera picta" o lo studiolo di un palazzo del Cinquecento. «Il mio lavoro parte dall'idea di paesaggio», racconta Roma. Mentre parla in modo calmo e preciso, calibrando ogni parola, osservo uno dei dipinti dove si stratificano disegni a matita, immagini tratte da riviste, frammenti di tessuti arabescati, porzioni di pittura astratta. L'insieme possiede una certa magia, emana un senso di ordine in un apparente disordine, ricercato dall'artista con cura per infondere nello spettatore un'idea di meraviglia



Due locali non molto grandi, sobri e severi come la cella di un monaco. Il secondo è interamente tappezzato da grandi tele verticali che, messe insieme, ricordano una "camera picta" o lo studiolo di un palazzo del Cinquecento

e di vertigine, simile a quello di alcuni affreschi barocchi dove lo sguardo si perde e sembra che non possa più ritrovarsi.

In un angolo, seminasconde da uno dei dipinti, sono attaccate al muro riproduzioni fotografiche di opere del passato, da Van Gogh a Bosch, da Turner a Monet. «La storia dell'arte è un serbatoio di idee» dice Alessandro, e mi racconta le ragioni di quelle scelte, delle sue visite ai musei, dei libri che hanno ispirato la sua posizione artistica. «Il barocco è importante, la mia generazione lo ha scoperto attraverso i libri di Deleuze»: un territorio di frammenti ricomposti e stratificati, come un caleidoscopio rotto, che sfugge ad ogni tentativo di visione univoca ma va accettato nella sua natura perversa e disobbediente. La storia dell'arte vista attraverso la filosofia, ma anche i paesaggi della scrittura, in una linea che procede da Giorgio Manganelli e Alexander Jodorowsky fino a Werner Herzog. «Più che paesaggio direi giardino», puntualizza Roma. «Nei giardini che ho visitato mi sono immerso, ne ho ammirato ogni dettaglio, fisico e sensoriale». Il giardino è labirinto per Borges, orgiastico ed erotico come un luogo di delizie per Bosch, territorio incantato sospeso nella nicchia confortante della memoria infantile per Proust. *Hortus conclusus, paradiseos, patio ombroso* e fresco dove camminano pensosi poeti come Antonio Machado e Eugenio Montale. Nei giardini di

Alessandro Roma, costruiti come stratificate architetture di immagini e segni nasce poco tempo fa l'esigenza di trasferire la dimensione incantata della pittura in qualcosa di tattile. Sono sculture ambigue come stalagmiti, che ospitano piccole pozze d'acqua e piante, simili ai grandi vasi delle ville siciliane, scolpiti da un immaginario che unisce i mostri del principe di Palagonia alle sculture fantastiche del Bosco Sacro di Bommarzo. «Ognuna appoggia su una piccola base bianca in ceramica che la separa dal piedistallo». Le tele di Alessandro Roma mi guardano, attirano il mio occhio verso spazi capricciosi, visioni malate ma rassicuranti, sentieri che si biforcano tra immagini, materiali, sogni o forse incubi. Nel loro provocatorio disubbidire al mio tentativo di comprendere la ratio profonda di una sfacciata disarmonia, suggeriscono un luogo dove abbandonarsi al piacere del perdersi, allo stupore di un profumo, al bagliore di un dettaglio, al ritmo calmo e regolare di una passeggiata dentro la pittura. Un ritmo suggerito dalle parole di Alessandro, che sembrano muoversi anche loro come piccole onde che increspano la superficie di un lago in piena estate. Mi sono perso nella rêverie. Alessandro Roma sorride, andiamo a prendere un caffè in un baretto, e poi il tempo riprende la sua corsa. Oltre il giardino, oltre la pittura.

a sinistra:
Il sole mi costrinse ad abbandonare il giardino, 2010
olio spray grafite e collage
su tela, 210x180 cm

a destra:
Alessandro Roma

LE ASTE SECONDO I COLLEZIONISTI

di Marianna Agliottone

1. QUALI CASE D'ASTA FREQUENTI E QUALI ASTE HAI FREQUENTATO RECENTEMENTE?

2. QUANTO SONO UTILI LE ASTE PER CAPIRE IL MERCATO DI UN ARTISTA E, DA QUEL CHE HAI POTUTO APPURARE ULTIMAMENTE, DI QUANTO LE CASE D'ASTA HANNO RIVISTO I PREZZI BASE RISPETTO AGLI INIZI DEL 2008?

3. RIVENDI MAI I TUOI PEZZI TRAMITE ASTA? OPPURE PREFERISCI RIVENDERE TRAMITE ALTRO INTERMEDIARIO DEL MERCATO DELL'ARTE? PER QUALI MOTIVI DECIDI DI RIVENDERE E COME TI SENTI QUANDO TI LIBERI DI UN'OPERA DELLA TUA COLLEZIONE?

4. ALLA LUCE DEI RISULTATI DELLE ASTE RECENTI, IL RISULTATO DI VENDITA PER UNA DELLE QUATTRO VERSIONI DEL CELEBERRIMO "URLO" DI EDVARD MUNCH CHE SOTHEBY'S METTERÀ IN VENDITA A NEW YORK IL PROSSIMO 2 MAGGIO, SECONDO TE, SARÀ SUPERIORE O INFERIORE ALLE ASPETTATIVE?



ANGELA E MASSIMO LAURO
Napoli

1. «Christie's e Phillips de Pury».

2. «Sono molto utili perché offrono al mercato dell'artista un livello di visibilità più ampio di quello delle gallerie e, di conseguenza, un pubblico più numeroso. Tuttavia, in caso di artisti giovani, solo alcuni hanno l'opportunità di accedervi e qualche volta non è detto che l'accesso ad un'asta di un artista troppo giovane sia una cosa positiva. Rispetto al 2008, oggi le case d'asta sono più attente nella valutazione delle opere e tendono ad avere una base d'asta più bassa per cercare di limitare l'invenduto. Comunque, molto dipende dagli artisti e dalle opere che si vogliono vendere. Il capolavoro di un artista di fama riconosciuta è sempre ricercato dalle case d'asta. In questi casi le quotazioni difficilmente cambiano».

3. «Preferisco rivendere tramite asta perché sono sicuro che la visibilità dell'opera sarà maggiore ma rivendo anche in modo tradizionale attraverso le gallerie. Come mi sento? La nostra collezione è in eterno movimento e quando vendo un'opera normalmente è perché voglio rigenerare la collezione».

4. «Nettamente superiore. Quando uno di questi grandi capolavori arriva all'asta il risultato è sempre superiore all'aspettativa, trattandosi, tra l'altro, dell'ultimo "Urlo" in possesso di privati. Ma non è la vendita del capolavoro a determinare lo stato di salute del mercato quanto piuttosto la vendita totale dell'asta e la bassa percentuale di invenduto».



FLAVIO ALBANESE
Vicenza

1. «Sfoglio i cataloghi delle aste regolarmente, ma raramente ci compro qualcosa: privilegio il rapporto diretto con gli artisti e tramite galleria».

2. «Non sempre gli artisti, soprattutto giovani, finiscono in asta: quelli che ho io in collezione, da tempo hanno avuto vivaci rivalutazioni (uno per tutti Francesco Vezzoli). Chi ha comprato agli inizi della carriera, approfitta della rivalutazione per realizzare. Dal 2008 ad oggi, comunque, ho visto alcuni prezzi crescere, anche vistosamente, ma altri invece rimanere stabili».

3. «Nella mia vita, non ho mai rivenduto un pezzo in asta. Ho venduto opere solo due volte: una direttamente ad un collezionista, un'altra tramite galleria; ma solo due volte in quarant'anni».

4. «È un mercato che non conosco ed è lontano dai miei interessi: sono investimenti tout court e hanno a che fare con il mondo della finanza e non del collezionismo».



ANDREA ACCORNERO
Milano

1. «Frequento Sotheby's e Christie's, e talvolta Sant'Agostino quando mette in asta opere di Carol Rama. Sono particolarmente legato a Sotheby's perché nutro enorme stima per Stefano Moreni che è andato a dirigere il loro

dipartimento di contemporaneo a Parigi, rimanendo per me un punto di riferimento importantissimo».

2. «Le aste sono essenziali per la rilevazione del mercato. Le gallerie non sono trasparenti, l'Iva al ventuno per cento impedisce loro di pubblicizzare i prezzi (le case d'asta invece, agendo da intermediari, applicano l'Iva solo sulla commissione) e gli unici prezzi noti al mercato restano quelli trasmessi tramite asta. I prezzi base sono un elemento che viene convenuto tra asta e venditore. Le case d'asta sono, ovviamente, influenzate dal mercato e quindi, dopo Lehman, hanno chiesto ai venditori di accettare riduzioni dei prezzi base per evitare di avere troppo invenduto; alcune case d'asta non accettano opere se i venditori insistono nel richiedere prezzi base irrealistici».

3. «Assai di rado vendo opere. Le poche volte che l'ho fatto ho utilizzato sia il canale delle aste che, devo ammettere, è stato quello che mi ha dato maggiori soddisfazioni, sia i galleristi di riferimento (alcune opere si possono vendere solo tramite loro). Con i galleristi però è molto difficile capire se il prezzo proposto è equo o meno. Una volta mi è capitato di chiedere ad un gallerista se era interessato ad un lavoro da me acquistato, proprio da lui, tempo prima. Mi disse di no. Poi io lo misi in vendita tramite asta e il medesimo gallerista lo acquistò, addirittura ad un prezzo più elevato di quello che io gli avevo proposto. Ci sono cose che restano dei misteri».

4. «Se lo sapessi cambierei lavoro!»



MARINO GOLINELLI
Bologna

1. «Le case d'asta non rappresentano per me un

punto di riferimento per la valutazione di opere d'arte, né sono interessato alla acquisizione di opere d'arte tramite questo canale».

2. «Non sono in grado di rispondere».

3. «Ho avuto una unica esperienza di vendita di opere tramite una casa d'asta, non troppo positiva dal mio punto di vista di collezionista ricercatore, che però mi ha aiutato a riavviare il mio processo di ricerca. Attualmente, non ho intenzione di rivendere le opere attraverso il canale delle aste né tramite altri canali. La mia collezione è in funzione di una mia ricerca, culturale e personale, che si avvale di mie valutazioni estetiche e del supporto delle mie conoscenze scientifiche e tecnologiche che sono, oggi, anche supporti imprescindibili dell'artista nell'esprimere una idea originale».

4. «Non nutrendo interesse nei confronti della acquisizione o vendita di opere attraverso le case d'asta, non ne conosco le relative problematiche e non sono perciò in grado di commentare».



GAP GENERAZIONI A CONFRONTO

Lo scorso 7 marzo a Roma è partito GAP / GENERAZIONI A CONFRONTO, il festival di videoarte che durerà fino al 9 marzo 2012, presso il MAXXI B.A.S.E. il progetto, promosso da Federculture con il sostegno della Regione Lazio e realizzato in collaborazione con il MAXXI è curato da Micol Di Veroli e Giovanna Sarno. La rassegna, attraverso la velocità delle immagini, propone una riflessione sul tema del costante mutamento e progresso tecnologico. La velocità con la quale viaggiano informazioni, immagini e concetti ha posto le basi per lo sviluppo di una nuovo sistema semiotico radicato profondamente nella cultura popolare contemporanea, sorretto da nuove regole, ideologie e senza confini geografici. GAP / GENERAZIONI A CONFRONTO nasce con l'obiettivo di evidenziare le differenze generazionali, culturali ed identitarie accentuate dall'uso delle nuove tecnologie, dove gli elementi d'innovazione, virtualmente alla portata di tutti, non sono sempre facili da raggiungere.

Il festival GAP vanta un programma d'eccezione, presentando in mostra opere inedite dei pionieri della videoarte quali Joan Jonas, Studio Azzurro, Fabrizio Plessi, Masbedo e altrettante opere di giovani artisti del già affermati in questo settore. Il programma prevede, oltre alla proiezione di video, dibattiti e confronti con gli artisti, curatori e critici. Presenti all'inaugurazione dello scorso 7 marzo Pio Baldi, Presidente del MAXXI, Roberto Grossi, Presidente di Federculture e Fabiana Santini, Assessore alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio. La rassegna si inserisce all'interno di un percorso volto alla valorizzazione e promozione di giovani talenti che esprimono la loro creatività attraverso nuovi linguaggi artistici, un'iniziativa che Federculture promuove ormai da diversi anni.



FEDERCULTURE



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO



presenta

Peter Lodato

EDGE OF LIGHT

Mostra personale

29 Marzo - 29 Aprile 2012

Villa Di Donato - Napoli

Todd Williamson

one month in residence

Conferenza e mostra

17 Aprile 2012

PAN Palazzo delle Arti - Napoli

Alex Pinna

non c'è niente da spiegare

Mostra personale

10 Maggio - 10 Giugno 2012

Villa Di Donato - Napoli

ART1307 - Rampe S. Antonio a Posillipo 104 - Napoli

info Ph.: +39 081 660216 ore 9.30 - 13.30 info@art1307.com www.art1307.com

IL MOSAICO SCOMPOSTO DEL CANONE CURATORIALE

Un patchwork di frammenti che ripropone la rete di relazioni all'interno del sistema espositivo del secolo scorso. Per esaminare e, infine, decostruire l'inesplorato campo d'azione del curatore artistico

di Ivan Fassio



Hans Ulrich Obrist insiste, a partire dagli anni Novanta, su un concetto curatoriale polifonico. Ogni sua produzione si trasforma, spontaneamente, in luogo d'incontro, campo di interazione dialettica, *mise en abyme* di processi cognitivi e percettivi. L'approccio teorico è pretesto per riflettere su visioni periferiche, casualità e contingenza, implicazioni spettacolari. Sempre caratterizzata come fortemente ancorata al presente, ogni proposta espositiva viene concepita nell'esigenza di rispondere ad un'urgenza o a una necessità. Il curatore rinuncia al proprio individualismo e, con un atto di abbandono nei confronti di sistemi collaudati, procede a fianco dell'arte assumendo un ruolo di catalizzatore. Costruttore di legami con il pubblico e di nuovi orizzonti di significato, Obrist cerca di evitare scenari pre-esistenti e di costruire una mostra collettiva a partire da automatismi e coincidenze. In questo senso, sulla scia dei predecessori **Suzanne Pagé** e **Kasper König**, riesce ad incarnare una versione di basso profilo del ruolo del curatore e, al tempo stesso, ad assumere radicalmente le intenzioni di ogni artista presentato.

L'idea di destrutturare i tradizionali impianti della curatela, che trova legami con le tendenze artistiche e letterarie contem-

poranee, ha informato i suoi interventi critici nell'attuale dibattito sul ruolo del critico d'arte. La sua disposizione postmoderna intravede l'ideale spiraglio per una rinascita, proprio nell'impossibilità di riproposizione delle strutture classiche e nella successiva riorganizzazione ludica di modelli obsoleti. La sua Biennale di Lione, curata nel settembre del 2007 insieme a **Stéphanie Moïsson**, si poneva già come un gioco meta-letterario: la storia di un decennio, non ancora definito, in cui l'intero evento veniva ridotto ad una serie di manuali di istruzioni. L'intervento di Obrist alla Biennale di Venezia del 2003, allo stesso modo, è stato estremamente eterogeneo: una forzatura di ogni possibilità per esaurire, letteralmente, il campo delle sperimentazioni.

Il lavoro di Obrist, proprio in virtù della particolare indagine sul linguaggio, si nutre delle esperienze curatoriali che, a partire dall'inizio del secolo scorso, hanno definito la mostra come dispositivo strutturale e, soprattutto, come momento privilegiato per l'attribuzione di significato ad opere e movimenti artistici.

Il volume *Breve Storia della Curatela*, pubblicato nel settembre 2011 dalla casa editrice milanese Postmedia Books, presenta undici interviste, raccolte da Obrist nel corso degli anni, a importanti curatori del Nove-

cento. Non si tratta, infatti, di un'analisi dei suoi diretti precursori, ma di uno sguardo sulla generazione ancora precedente.

Le domande poste dall'autore denotano la volontà di ritrovare le radici delle proprie intenzioni, seguendo il filo di suggestioni e affinità. La ricerca si focalizza sugli esperimenti di figure indipendenti degli anni Sessanta e Settanta, che hanno proposto innovazioni nelle istituzioni museali europee e americane. Il risultato è un discorso a più voci, ricco di aneddoti e di osservazioni sui nodi cruciali di avanguardie e sperimentazioni.

Di **Pontus Hultén**, direttore del Moderna Museet di Stoccolma, vengono presi in esame i tentativi di coinvolgimento del pubblico all'interno della struttura museale. Mostre come *Poetry Must Be Made By All!* e *Transform the World* hanno segnato il dibattito tra valore dell'istituzione e necessità di ricerca interdisciplinare. Le domande poste da Obrist a **Jean Leering**, direttore del Van Abbemuseum ad Eindhoven fino al 1973, prendono in considerazione i rapporti tra architettura e utopia, soffermandosi sull'organizzazione del percorso museale *City Plan*. L'evento proponeva l'esposizione di un progetto urbanistico ideale per la città di Eindhoven, realizzato da **Jacob Bakema** e **Johannes Van den Broek**.

Harald Szeemann, direttore della Kunsthalle di Berna dal 1969, ha riunito, in *When Attitudes Become Form: Live in Your Head*, artisti post-minimalisti e concettuali, inserendoli per la prima volta in un contesto istituzionale. La sua edizione di *Documenta* del 1973, presa in considerazione nel libro, è stata un evento seminale della durata di cento giorni, che ha riunito artisti come **Richard Serra**, **Paul Thek**, **Bruce Nauman** e **Rebecca Horn**.

La conversazione con **Seth Siegelaub**, mercante d'arte, editore e curatore indipendente, indugia sul concetto di arte come continua critica ai clichés. Individua, nella figura curatoriale, il ruolo di un attore che, nonostante reciti la parte del motivatore distaccato e del generatore di idee, resta il tramite privilegiato per convogliare verso la società l'assoluto significato demistificatorio dell'arte.



BREVE STORIA DELLA CURATELA

Autore: Hans Ulrich Obrist
Editore: Postmedia books, Milano
Data di pubblicazione: 2011
ISBN 9788874900626
Pagine 224, euro 21,00

Hans Ulrich Obrist
ritratto da Virginia Zanetti.
Courtesy Postmedia books,
Milano

Breve Storia della Curatela,
cover. Courtesy Postmedia
books, Milano

Undici interviste a importanti curatori del novecento, che denotano la volontà di Obrist di ritrovare le radici delle proprie intenzioni, seguendo il filo di suggestioni e affinità. Il risultato è un discorso a più voci, ricco di aneddoti e di osservazioni sui nodi cruciali di avanguardie e sperimentazioni

QUANDO MARINA ABRAMOVIC MORIRÀ

È il titolo della biografia della celebre artista. Evoca la morte, idea impensabile in una persona così viva. Ma forse perché, in lei, anche la morte è destinata a diventare opera d'arte



di Marinella Paderni

Ancora prima di essere l'artista che massimamente rappresenta l'arte performativa, che in oltre quarant'anni di carriera ha saputo reinventare nel tempo il linguaggio della performance spostandone ogni volta più in là le potenzialità espressive e concettuali, ancora prima di tutto ciò - ed è già tantissimo - **Marina Abramović** è una donna che ha fatto della sua stessa esistenza un'opera d'arte, immolandosi in imprese epiche, rischiose, sempre al limite del fattibile e del possibile. Sullo sfondo dello scenario geopolitico dell'ex-Yugoslavia e dell'Europa post-bellica, tra memorie familiari e ricordi d'infanzia, incontri e amori, progetti e sfide sempre nuove, Marina Abramović si offre ancora una volta generosamente, senza remore o indugi, allo spettatore/lettore con la sua biografia *Quando Marina Abramović morirà*, raccontandoci gli anni della formazione e le prime esperienze artistiche a Belgrado, il suo rapporto simbiotico con Ulay, la separazione e la rinascita quale artista sola sino al periodo della grande consacrazione pubblica.

Scritta dal critico d'arte americano **James Westcott** e pubblicato in Italia per i tipi di Johan & Levi, anche in questa appassionante biografia Marina Abramović si denuda metaforicamente svelando aspetti e aneddoti impensabili del suo vissuto di donna e di artista, che confessano tanto una soprannaturale forza di carattere quanto una pericolosa tensione verso la morte sublimati, come solo lei ha saputo fare, nelle regole costitutive di ogni sua performance.

Il libro si apre con la storia del fatale incontro tra il critico d'arte (poi suo biografo) e durante la sua celebre performance *The House with the Ocean View* alla Sean Kelly Gallery di New York nell'autunno del 2002. In quell'azione di forzata reclusione e digi-

no durata 12 giorni dentro la galleria, Abramović si nutrì unicamente dello sguardo degli astanti esponendosi a sua volta al loro voyeurismo cannibale. Un'opera estrema che richiama alla memoria un suo altro famoso lavoro, *Rhythm 0*, presentato alla galleria Morra Arte Studio di Napoli nel 1975, in cui per 6 ore l'artista rimase immobile senza fare nulla invitando invece il pubblico a fare di lei quello che voleva.

Leggendo i primi capitoli dedicati alla sua storia familiare e alla sua infanzia/adolescenza, si scoprono le origini di una ricerca tesa a investigare la ragione stessa di esistere come corpo, donna, artista: la figura "militare" e anaffettiva della madre, che d'altro canto l'ha avvicinata sin da piccola all'arte, i suoi problemi di emofilia e il ricovero ospedaliero da bambina, le forti emicranie giovanili che la costringevano a letto per giorni e a cui cercava di resistere con stoiche strategie di sopportazione del dolore, comportamenti e attitudini riversate poi sapientemente nella sua arte. E si capisce, dopo aver divorato le oltre trecento pagine, che per lei la performance è stata sempre una forma di ribellione per sfuggire alla banalità del male e per ritrovare nello sguardo dello spettatore, nella relazione silenziosa con il suo pubblico, quella ragione di esistere tanto anelata.



SE L'ARTE DÀ SENSO AL MONDO

UNA SFIDA PER LA MENTE PER RIORGANIZZARE L'ESPERIENZA. DI QUESTO E DI ALTRO CI PARLA STEFANO VELOTTI NEL SUO ULTIMO LIBRO

di Andrea D'Ammando

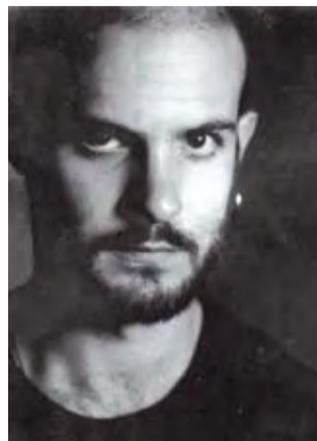
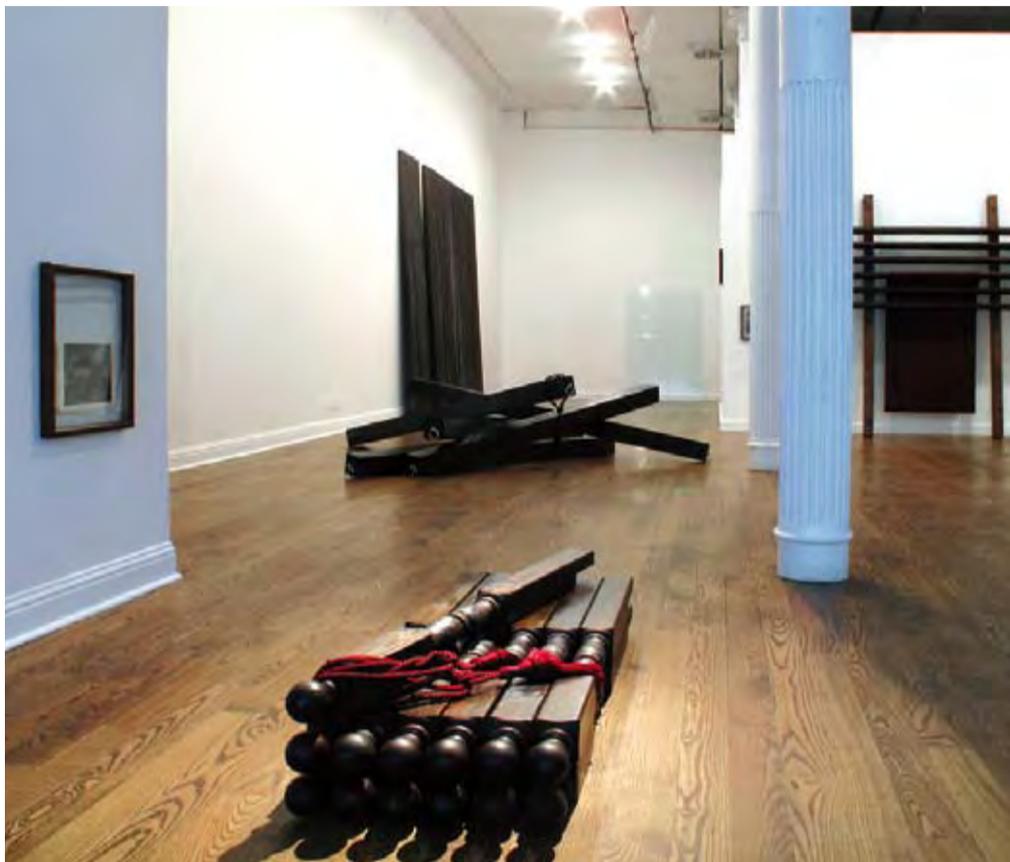
Nel secolo appena trascorso uno dei fenomeni più evidenti accaduti in seno alla riflessione sull'arte è stata senza dubbio l'avvenuta frattura tra la riflessione estetico-filosofica e la produzione artistica. L'incapacità di molti interpreti nel cogliere la reale portata delle categorie estetiche "tradizionali" e la scarsa propensione al dialogo tra filosofia continentale e filosofia analitica hanno infatti favorito una scissione tra la sfera estetica e quella artistica, incapace di rendere conto della fecondità dell'una e dell'altra. Stefano Velotti con *La filosofia e le arti* (Laterza, 2012) intraprende il cammino inverso, portando a compimento un lavoro critico volto a colmare quanto più possibile questa frattura e a verificare l'adeguatezza degli strumenti filosofici teorizzati nel loro incontro con la singolarità delle opere d'arte. Con una capacità di sintesi concettuale, che evita le secche di una riflessione scolastica ed autoreferenziale, Velotti mette a punto strumenti di comprensione vocati necessariamente alla verifica empirica.

Dal confronto con la filosofia analitica e con le teorie dell'immagine da essa elaborate, l'autore sviluppa un dialogo privilegiato con Kendall Walton, incentrato sul ruolo dell'immaginazione nell'esperienza artistica. Sulla scorta della filosofia kantiana riletta magistralmente da Emilio Garroni, Velotti lavora a fondo sul legame immaginazione - giudizio - opera d'arte: se accade, come lui crede, che nell'arte si esibisca esemplarmente il nostro modo di dare senso al mondo, è proprio il lavoro dell'immaginazione a rendere possibile tale esibizione. L'opera d'arte, lungi dall'essere un segno/simbolo tra gli altri, è una sfida alla vita della mente proprio in quanto costringe lo spettatore ad un'indagine percettiva, emotiva e mentale guidata dall'immaginazione, che ha il compito di riorganizzare, in assenza di "standard disponibili", un'esperienza nuova in maniera sensata. Tale esperienza immaginativa non può che dar vita ad un'interpretazione e ad una valutazione dell'opera, entrambe dirette alla formulazione di un giudizio di gusto che non si risolva in una reazione idiosincratca o nell'applicazione di concetti già dati, ma che sia in grado di rendere conto della complessità di quella valutazione. Un percorso, quello del testo, mirato non alla definizione di categorie filosofiche da cui trarre norme per l'apprezzamento artistico, ma finalizzato alla messa in luce del legame imprescindibile tra riflessione estetica e opera d'arte, e illuminato dal confronto diretto che Velotti intraprende con due opere di Louise Bourgeois e Marzia Migliora.

"Tutto qui?" si potrebbe chiedere, riprendendo un celebre passo di Steinberg citato dall'autore in conclusione del testo. Niente affatto. La comprensione dell'irriducibile ricchezza di un'esperienza artistica è solo il primo passo verso il compito più difficile e stimolante: partecipare al gioco che l'opera ci mette davanti.

Velotti getta luce sul cammino: a tutti coloro desiderino stare al gioco il compito di proseguire la strada.

DAVIDE BALLIANO



CHI È
DAVIDE BALLIANO
 LUOGO E DATA DI NASCITA
TORINO, 1983
 VIVE E LAVORA A
NEW YORK
 FORMAZIONE
“FOTOGRAFIA” AL CFP
BAUER DI MILANO
 GALLERIE DI RIFERIMENTO
GALLERIA DELLORO, ROMA-
BERLINO
MARC DE PUECHREDON,
BASILEA-ZURIGO

di Alberto Zanchetta



Quale domanda vorresti ti fosse fatta per prima?

«Quali pensi che siano i problemi essenziali con cui

l'Arte si è sempre confrontata e la cui analisi possa riempire una vita di ricerca?»

Quando ti sei avvicinato al mondo dell'arte?

«Sono cresciuto vicino al Castello di Rivoli e penso di aver visto la maggior parte delle loro mostre, dagli anni Novanta fino a che ho abitato in Italia».

Perché hai deciso di vivere all'estero?

«Penso che confrontarsi con un luogo diverso da quello d'origine sia essenziale per un artista, specialmente quando è ancora in una fase formativa. Quando una persona è in grado di adeguarsi a diverse culture ed esprimersi in diverse lingue sa automaticamente che ore sono in tre diversi continenti e ha amici sparsi in tutto il mondo. Di questa persona, i Sauditi dicono con riverenza come sia *well travelled*, un complimento che mi è sempre piaciuto molto perché trovo che descriva bene la vita di molte delle persone a cui guardo come punto di riferimento e che, di conseguenza, imito».

Qual è l'opera che ha segnato la tua formazione?

«Il primo lavoro che ricordo di aver guardato, capendone istintivamente l'importanza, è stata l'Asta Dorata di Gino De Dominicis, installata al Castello di Rivoli: alta almeno una decina

di metri, arrivando a sfiorare il soffitto; arrivai all'ultimo pianerottolo per osservarne la punta acuminata. Ricordo ancora come quell'asta mi sembrasse piantata negli abissi, come la sentissi infinitamente alta e come solo l'idea delle sue dimensioni mi desse delle vertigini tali da dovermi aggrappare al parapetto».

Qual è il museo italiano e l'istituzione straniera che apprezziamo maggiormente?

«In Italia, forse anche per il ricordo che mi lega a esso, il Castello di Rivoli rimane il mio museo preferito. Ma la Dia Art Foundation di Beacon è l'istituzione che più mi ha colpito: i suoi spazi sobriamente titanici non mancano mai di darmi un'enorme serenità; tanto che addentrarsi in una scultura di Serra, o perdersi a guardare i punti cardinali di Heizer, diventa un'esperienza quasi spirituale».

Pensi di aver già raggiunto una maturità artistica o credi di essere ancora suscettibile a cambiamenti?

«Penso di non essere neanche vicino alla maturità, ma sono soddisfatto di come la mia ricerca si sta stabilizzando e definendo».

Allora prova a definire la tua ricerca.

«Mi sembra che i punti fermi del mio lavoro siano un certo rigore formale combinato a una lirica decadente e sobriamente romantica. Mi affascina la geometria come strumento di traduzione, mentre il Tempo e i suoi derivati rimangono il cen-

tro della maggior parte delle mie opere».

Definisci anche il tuo modus operandi.

«Lavoro in studio dalle otto alle dieci ore al giorno, prevalentemente su carta e su tela. Le sculture vengono disegnate al computer e poi realizzate a mano, di solito sul luogo della mostra. I lavori “dal vivo” richiedono più preparazione logistica e di ricerca ma, generalmente, sono poi estremamente asciutti nella fase pratica».

La mostra che più ti rappresenta.

«Penso che la personale *Giving my back to the night I heard you lying to a Giant* alla Location One di New York, nel 2011, sia stata la più rappresentativa della mia ricerca. La mostra ruotava attorno alla prima fase del sonno, traendo ispirazione dall'episodio dell'*Odissea* in cui Ulisse e i suoi compagni fuggono dalla grotta di Polifemo dopo averlo accecato. La privazione della vista, come passo necessario per proseguire, è un po' quello che facciamo tutti noi ogni sera: cedere cioè il controllo del proprio corpo e dell'ambiente circostante è il prezzo da pagare per poter ritemperare le energie e continuare il nostro percorso».

Parlami del tuo recente progetto “Sono Legione”.

«Si tratta di un progetto performativo realizzato in collaborazione con Stefano Manzi e Danilo Battocchio, due eccezionali musicisti torinesi. Il sottotitolo (*Concerto per coltello, chitarra e*

tempesta) ne descrive gli elementi strutturali. Sul fondale sonoro di un temporale, tre figure siedono in uno spazio buio; la figura centrale scandisce il tempo affilando un coltello su una pietra, mentre i musicisti lo accompagnano con il suono dirompente di chitarre distorte. Il titolo, che riflette sulla moltitudine di soggetti contrastanti e antagonisti che abitano l'animo di ognuno di noi, è ispirato al passo dei vangeli in cui il Cristo esorcizza un uomo creduto indemoniato. Interrogato sulla sua identità, il demone risponde “Il mio nome è Legione, perché siamo molti”».

Programmi futuri.

«Sarò a Berlino per installare la mia mostra alla Galleria Delloro, poi in autunno avrò un'altra personale nei loro spazi capitolini. Prima ho curato la scenografia e i costumi per la reinterpretazione di *Einstein on the Beach*, uno spettacolo teatrale – diretto da Bob Wilson, con coreografie di Jonah Bokaer – che ha debuttato al Baryshnikov Arts Center di New York nei primi giorni di Aprile».

Rispondi alla domanda che ti sei posto all'inizio.

«Forma e Soggetto».

da sinistra
 Davide Balliano,
Giving my back to the night I heard you lying to a giant
 2001, veduta dell'installazione
 alla Location One di New York.
 Courtesy Galleria Delloro,
 Roma-Berlino

IL BEL GIOCO DEL VOLUME ZERO

Due studi, Park Associati di Milano e RRA di Oslo, hanno realizzato due esempi di architetture non parassite, ma gioiosamente stranianti. Nomadi e minimaliste. Leggere come il surf

di Guido Incerti



The Cube, concepito da Absolute Blue per Electrolux e progettato da Park Associati
Photo Andrea Martiradonna

Stazione Metro Holmenkollen ad Oslo
RRA arkitekten



architettura è costellata di ottimi progetti di piccole dimensioni, che spesso hanno la valenza di **manifesti**. Quelle che mostriamo possono invece equipararsi a dei “consigli per gli acquisti” per chi stesse cercando delle risposte *fresh* sul momento che la disciplina sta attraversando. Lette più approfonditamente, indicano alcune vie di fuga che l'architettura potrebbe seguire per uscire dalla crisi di contenuti e di immagine in cui s'è cacciata negli ultimi vent'anni.

Focus quindi su The Cube – ristorante itinerante che dopo Bruxelles è ora a Milano, concepito da Absolute Blue per Electrolux e progettato da Park As-

sociati - e sulla risistemazione della Stazione Metro Holmenkollen ad Oslo (RRA arkitekten). Pur essendo architetture minime e minimaliste parlano linguaggi suadenti. Da ascoltare e da riutilizzare.

In primis il linguaggio del gioco che, sostiene **Johan Huizinga** nel suo *Homo Ludens*, sarebbe un fattore fondamentale, presente in ogni cultura, per una buona organizzazione sociale. Una lezione, questa, ripresa gioiosamente già dai Situazionisti e che i Park Associati hanno ben assimilato, tanto che *The Cube* scherza liberamente con i vari contesti urbani, cui la sua natura nomade e temporanea lo costringe, facendo cùcù in maniera scanzonata da dietro gli angoli più imprevedibili delle città ove staziona.

Al contrario l'ampliamento della stazione di Holmenkollen fa una partita a nascondino con la città, utilizzando la vecchia stazione quasi fosse un cappello sotto cui celarsi alla vista. Il secondo linguaggio espresso dai due progetti è invece quello dello straniamento, che *The Cube* e *Holmenkollen* comunicano seguendo vie opposte – una si mostra l'altra si nasconde – riuscendo, in entrambi i casi, a disturbare la visione urbana standardizzata del cittadino. Sono, infatti, ottime architetture che “non ti aspetti” di

trovare nel contesto ove insistono e generatrici di quel senso di sorpresa, sconcerto, meraviglia e curiosità che segue la scoperta di un cambiamento nel familiare profilo della nostra città.

Il terzo linguaggio che queste architetture diffondono è quello che, stante l'appellativo, dovrebbe essere tra i più ascoltati dalle attuali e dalle prossime generazioni di architetti. Il Volume Zero. Con esse i progettisti hanno mostrato la possibilità, attraverso l'elevazione di edifici esistenti o il riuso dei loro contenitori, di non consumare ulteriore suolo per aumentare le superfici utili. E ridurre così l'impronta a terra di quelli che potrebbero essere nuovi interventi architettonici urbani.

L'intenzione che vorrei qui sottolineare, non è però quella di fare l'apologia di una nuova “architettura parassita” e aprire scenari futuri fatti di città quali quelle di *Blade Runner*, il *V° Elemento* o *Guerre Stellari* o, peggio, di incentivare il riempimento dei tetti delle città storiche e le periferie di piccole scatole nate in ossequio al Piano Casa voluto dall'ex premier Berlusconi, ma più semplicemente far presente ad architetti, amministratori e legislatori - esclusi quelli dei comuni virtuosi che già si sono mossi in questa direzione - le possibilità di questa strategia di intervento così di

valutarne, quanto e più possibile, i pro e i contro.

Di questo le due architetture sono paradigmatiche. Anche per la bravura che i loro progettisti hanno dimostrato nel *surfare* con leggerezza sulla città esistente e sulla sua storia sedimentata, grazie ai stratagemmi innestati nei loro progetti.

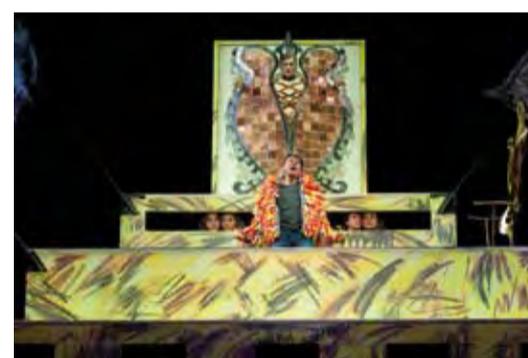
Quindi la prossima volta che uscite di casa, oltre ad aguzzare la vista, tendete le orecchie. Sopra i tetti, dentro qualche vecchio edificio o sotto di esso potreste, oltre che vedere, ascoltare un nuovo lessico. Per cui, buona ricerca!

Attraverso l'elevazione di edifici esistenti o il riuso dei loro contenitori, c'è la possibilità di non consumare ulteriore suolo per aumentare le superfici utili. Riducendo, così, l'impronta a terra di quelli che potrebbero essere nuovi interventi architettonici urbani

TEATRO

LA SCENOGRAFIA DIVENTA PERSONAGGIO

DUE LAVORI RIVELANO COME LO SPAZIO SI INTEGRI AL RACCONTO DEI FATTI AFFIDATO ALLE PAROLE. IL PRIMO, *VARIAZIONI ENIGMATICHE*, SEGNA ANCHE IL RITORNO NEL RUOLO DI ATTORE DI **SAVERIO MARCONI**, DOPO 25 ANNI DA REGISTA DI MUSICAL



di Pierfrancesco Giannangeli

Per fare della scenografia qualcosa di diverso che un semplice sfondo, **Saverio Marconi**, anima della Compagnia La Rancia, ha lavorato insieme alla regista **Gabriela Eleonori** su un testo di grande spessore, esempio contemporaneo del cosiddetto "teatro di parola" che, però, non può far a meno dell'ambiente. Si tratta di *Variazioni enigmatiche* di **Eric-Emmanuel Schmitt**: la storia di un confronto serrato, con colpo di scena finale, tra un premio Nobel per la letteratura che vive su un'isola, nascosto dal mondo, e un giornalista di provincia a cui, sorprendentemente, concede un'intervista. Niente è ciò che sembra nel rapporto fra i due, fino, appunto, alla clamorosa svolta finale. Per raccontare questa storia, Marconi e la Eleonori avevano scelto, per la prima uscita nel maggio scorso, un salone di una casa nobiliare, palazzo Benaducci, a Tolentino – cittadina in provincia di Macerata, sede della Compagnia La Rancia – capace di accogliere ventidue spettatori a sera, disposti su due file. Un'atmosfera raccolta, pur in uno spazio piuttosto ampio, dove pochi elementi scenografici costruiti si mescolavano agli arredi originali della casa. Il tutto contribuiva in maniera decisiva all'intimità della relazione tra i due uomini. Ora lo sbocco

nelle stagioni teatrali, con un problema fondamentale: come riportare uno spazio scenico, azzeccato per sua natura, sul palcoscenico di una sala più grande (dopo aver esaurito le repliche romane alla Cometa, lo spettacolo sarà a maggio alla Luna di Milano)? Un passaggio non da poco.

Lo spazio, infatti, nella scena contemporanea – pur innervata nella tradizione della parola – si pone come coprotagonista per l'efficacia del risultato attoriale, e dello spettacolo più in generale. Si potevano prendere diverse strade, ma alla fine Marconi ed Eleonori hanno deciso per quella più rischiosa, che alla prova dei fatti si è rivelata anche la più esteticamente remunerativa. La stanza del duello verbale tra i due attori è stata ricostruita, con una serie di accorgimenti, traducibili nella fortuna della messinscena. Grazie all'intervento della scenografa **Carla Accoramboni** sono state mantenute la connotazione nordica del testo e la scena sospesa come l'isola dove accadono le cose. Il salotto è rimasto, ma la svolta vincente è stata la decisione di evitare quadrature o quintature, virando verso l'uso del tulle, che ha permesso di mantenere la luce – altro elemento di notevole importanza – calda all'interno del salotto e fredda all'esterno, come se tutto avvenisse in un crepuscolo artico. Ciò ha permesso la sospen-

Un'opera d'arte in sé, capace di parlare al pubblico e, nello stesso tempo, in grado di restituire alla perfezione le tensioni delle figure fondamentali dell'opera. In senso contemporaneo e non banale

sione del tempo e la nudità dei personaggi, che affidano la loro comprensione a ciò che dicono. Una parola parlata, che l'ambiente ha contribuito a mantenere colloquiale, senza bisogno di "spingere" sulle frasi, alterando le equilibrate atmosfere.

Altro esempio di straordinario lavoro è quello della scenografa **Daniela Dal Cin**, storica colonna portante della compagnia piemontese **Marcido Marcidorjs** e Famosa Mimosa, per il debutto, a fine febbraio, dell'"Edipo Re" nell'adattamento di **Marco Isidori** al teatro Gobetti di Torino. L'intelligente viaggio dentro uno degli archetipi della cultura occidentale, dentro il "testo perfetto" come lo definì già Aristotele, è stato risolto con una scenografia-personaggio di grandissimo impatto, perfettamente inserita nella cifra stilistica del gruppo. Un'opera d'arte in sé, che da sola è capace di reggere il con-

fronto, di parlare al pubblico, e nello stesso tempo è in grado di restituire alla perfezione le tensioni delle figure fondamentali dell'opera, in senso contemporaneo e non banale. Una sorta di zigurat per il palazzo di Edipo, fortino da espugnare per entrare nei suoi segreti, dove tutto avviene a un piano superiore, e tra macchine sceniche, rispetto a quello del palco. Una struttura solida per anime in bilico, dipinta con colori pastello, che si amalgama ai costumi originali e di un'artigianalità che si fa prodotto artistico (sempre della Dal Cin) di un Edipo riempito da mollette variopinte, una Giocasta ingabbiata nel bozzolo di una farfalla e un coro (che si sdoppia nei vari personaggi) in giacca e pantaloni, ma sporcati di colore. Un geniale impasto, che colpisce ma non disorienta. Anzi, ottiene il meritorio risultato di far entrare ancora di più nella storia.

a sinistra
Marco Isidori (Edipo)

foto piccola in alto a sinistra
Marco Isidori (Edipo)

foto piccola in alto a destra
Paolo Oricco (Creonte)

Edipo Re 12
Marco Isidori (Edipo) e il Coro

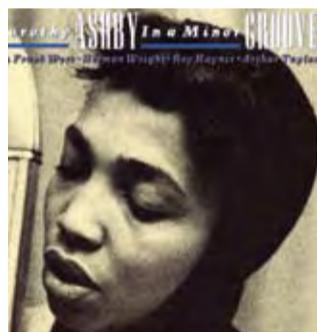
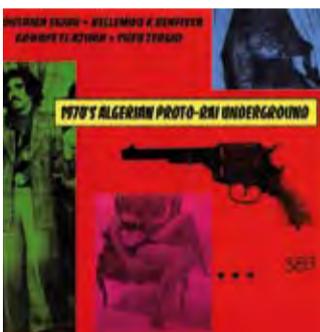
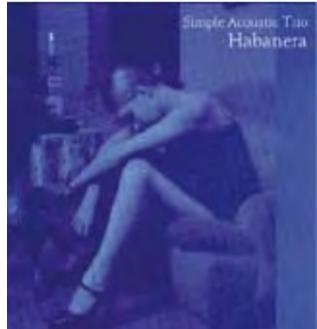
foto piccola in basso
Lauretta Dal Cin (Giocasta),
Marco Isidori (Edipo) e il Coro

MUSICA

IO, IL JAZZ E LA STRADA

CONTINUA LA NOSTRA INCURSIONE NELLE PROPOSTE MUSICALI DI NON ADDETTI AI LAVORI. QUESTA VOLTA È IL NOTO GALLERISTA MILANESE A COMPILARCI LA SUA PLAY LIST. TRA SONORITÀ MAGHREBINE, PIANISTI POLACCHI, ARPISTE ESOTICHE E ORRENDE COPERTINE

di Massimo De Carlo



Ho una provvista settimanale di sei dischi e li ascolto sempre e solo in macchina. Provengono da quell'enorme serbatoio di inascoltati che giace nella mia libreria. Sono ormai centinaia e aumentano in modo direttamente proporzionale ai miei viaggi e al mio carico di lavoro. Li inserisco tutti e sei nell'impianto stereo della macchina e cerco di ascoltarli con la massima concentrazione possibile. Lo so, dovrei vergognarmi dell'uso della parola disco e stereo. A tutt'oggi ascolto musica solo attraverso strumenti analogici. Passato il tempo in cui potevo dedicare ore e ore all'ascolto dei miei amatissimi 33 giri, lontani ormai i momenti in cui a casa potevo ascoltare i cd, non mi rimangono che i chilometri con accompagnamento musicale.

Ecco la selezione di questa settimana (19-25/3): **Habanera**,

Simple Acoustic Trio. Una raccolta di musica Rai (Niente a che vedere con la RAI): **1970's Algerian Proto - Rai Underground**. **Robbie Basho: Venus in Cancer**. **John Barry, Chris Botti: Playing by heart**. **Melvin Gibbs' Elevated Entity: Ancients Speak**. **Dorothy Ashby**, arpista afroamericana che ebbe una breve stagione di successo alla fine degli anni Cinquanta.

La scelta dei cd è dominata sempre da un'ispirazione ottusa che mi porta a congetture banali, ma necessarie, per decidere di selezionare e posizionare proprio quei cd nel caricatore. Eccole: Basho lo ascoltavo quando avevo 16 anni e non mi dispiace cercare di capire se quello che consideravo un musicista straordinario è stato ridimensionato dal tempo e dalla morte. La musica algerina ha un grande fascino su di me. Adoro i cantanti, le loro nenie e il canto strascicato che si ispira ai muezzin. Penso che non mi deluderà.

L'arpista la conosco. Mi rilassa. Ne ho bisogno. John Barry l'ho già ascoltato ma non lo ricordo bene. Il disco di Vernon Reid mi è stato consigliato da Arto Lindsay. Il pianista polacco sembra bravo. È ora di sentirlo.

Prima ancora di ascoltarli commento silenziosamente le copertine dei cd, che sono immancabilmente orribili. Grafica cheap, note di copertina scadenti e approssimazione nella stampa accompagnano spesso musiche di grande qualità.

La copertina di *Venus in Cancer*

di Basho è una delle più brutte che abbia mai visto e non riesco ad immaginarmi chi abbia concepito (per modo di dire) un simile obbrobrio grafico. Lui invece, Basho, è semplicemente straordinario. Tutto quello che Coetzee può dire di Bach, e Quirino Principe di Mahler, vale per me come giudizio su Basho. Visionario, eccentrico, colto, spiritualmente figlio di La Monte Young e Pete Seeger insieme, Basho ci ha lasciato splendidi raga contaminati dal country americano, blues diluiti in folk giapponese. Voce stupenda e possente. Tutto in lui è fiore e meraviglia: un gigante.

Cosa farà l'umanità per mantenere in vita simili valori è un mistero, ma se l'odiato digitale riuscisse nell'impresa sarò felice e riconoscente.

Il disco di Barry è mediocre. John Barry è stato un grande compositore, ma ahimè il tempo passa per tutti. I suoi arrangiamenti orchestrali sono appesantiti e le composizioni hanno la freschezza del pane del giorno prima. Chris Botti è insipiente. Ha proprietà di linguaggio, è tecnicamente preparato, ha anche un bel suono e un buon fraseggio ma non ha nulla da raccontarci; ci dice cose banali con lo stesso tono di chi conversa in spiaggia sotto l'ombrellone.

Habanera è un disco mainstream di un pianista polacco dotato, ma non brillante: Bill Evans, Paul Bley sono suoi maestri, Tomasz Stanko e Krzysztof Komeda i suoi ispiratori. Pochi sanno che la Polonia ha prodotto fior di jazzisti negli anni Sessanta. Il jazz e il free jazz, in particolare, erano tra le forme artistiche musicali più apprezzate dall'establishment politico dei paesi dell'Est poiché, provenendo da una voce sofferente degli Stati Uniti d'America (la controcultura afroamericana della campagna e dei ghetti), dava modo al partito comunista di sviluppare una critica spietata nei confronti della società americana.

Il buon pianista polacco non diventerà mai un nostro eroe, ma a differenza di Botti, ha un'anima musicale e una sensibilità che ci fanno apprezzare la sua musica e le sue ingenuità.

La musica Rai nasce in Algeria nei primi anni del Novecento. All'inizio è una sorta di lamentazione poetica di origine araba, poi le culture si mescolano, la modernità compie il suo corso, le popolazioni si contaminano e da fatto familiare e vernacolare diventa cultura pop. Bella la raccolta che sto ascoltando. Inten-

sa, vera, mai banale. Svolazzi di strumenti a corda, fiati, tamburi fanno da contrappunto ai soliti insistiti ritornelli tipici del Rai. Il canto è straziante, energico, sensuale. Non si capiscono naturalmente le parole, ma lo sai già che il cantante di turno sta parlando di delusioni amorose, di ingiustizie sentimentali e sociali, del cattivo, dell'innocente, del crudele destino e così via.

Dorothy Ashby era un'arpista. Non una grande musicista, ma esperta di uno strumento sufficientemente esotico ed unico nel panorama jazzistico. Se avesse suonato qualcosa di più usuale come il sassofono non ne avremmo mai sentito parlare. Con la sua arpa invece ha fatto parecchia strada ed una discreta carriera. La copertina ci mostra un viso interessante. La sua musica è piacevole, il relax, cercato e promesso, è arrivato puntuale e preciso. Non ci delude.

Vernon Reid è un talentuoso e brillante bassista, protagonista di una grande carriera al fianco di eccellenti e importantissimi protagonisti. Il suo cd è poliedrico, molto dinamico e risente delle sue produzioni musicali per Living Colour e Salif Keita. È un bilanciato cocktail di Afri-ca e rock insieme. Non mancano citazioni hip hop e soul. È una vera scoperta.

Mentre ascolto (sono quasi alla fine del cd) accosto e parcheggio. Da fermo ascolto ancora un po'. Fino alla fine. Poi spengo. Sono arrivato. Arrivederci.

da sinistra
Melvin Gibbs' Elevated Entity: Ancients Speak;

Habanera: Simple Acoustic Trio;

Robbie Basho: Venus in Cancer;

1970's Algerian Proto: Rai Underground;

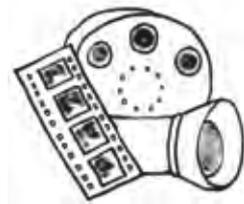
Dorothy Ashby, arpista afroamericana.

John Barry, Chris Botti: Playing by heart

Passato il tempo in cui potevo dedicare ore e ore all'ascolto dei miei amatissimi 33 giri, lontani i momenti in cui a casa potevo ascoltare i cd, non mi rimangono che i chilometri con accompagnamento musicale

ILLUSTRATED SONGS

IL VINTAGE ANTI-CONCETTUALE



LADY, L'ULTIMO VIDEOCLIP DEI CHROMATICS, TRASMETTE UN CALORE "NUOVO-NUOVO" ATTRAVERSO I RIFLESSI COLORATI DI SILVER CITY PROM E UN FEMMINISMO INEDITO FIGLIO DELLE ARTISTE POSTMODERNE

di Riccardo Onorato



I Was Always
Looking For
Lady



C'è sempre una linea sottile che collega l'America all'Italia. Nell'ambito musicale, soprattutto, l'ispirazione americana per l'Italia va a scovare suoni che in realtà neanche noi italiani riconosciamo come autoctoni. Esiste, infatti, un periodo tra la fine degli anni Settanta e tutta la durata degli anni Ottanta, di cui fanno parte pochi esempi commerciali come i "Decibel" di **Enrico Ruggeri**, i **Matia Bazar** del periodo *Tango* e **Giuni Russo** di *Energie* (due dei migliori album della storia della musica italiana), che ha visto la nascita in Italia di un genere improntato sulla sperimentazione elettronica. Un *synth-pop* che non aveva niente da invidiare ai paesi del Nord, tanto da avere la capacità di svilupparsi in un modo indipendente e avere una propria

definizione: "italo-disco". **Easy Going**, **I Fratelli La Bionda**, sono nomi poco noti al pubblico italiano odierno ma che, invece, sono stati tenuti bene in mente dalla band americana **Chromatics**.

Chromatics è una band dell'Oregon, formata dalla cantante **Ruth** ma soprattutto dalla mente del produttore **Johnny Jewel**, un chiaro fan del genere musicale di origine italiana appena descritto. Ce lo conferma il fatto che la casa discografica scelta per il loro esordio si chiama *Italians Do It Better*, il motto che rimbombava nella testa di qualsiasi adolescente degli anni Ottanta per la t-shirt sfoggiata da Madonna nel suo famoso video *Papa Don't Preach*. I Chromatics prendono spunto proprio dell'italo-disco, con un sapore retrò che si riflette non solo nel loro sound ma anche nella loro visione estetica.

L'ultimo videoclip realizzato dai Chromatics, *Lady* (un'altra traccia tratta dal prossimo album della band, *Kill For Love*), vede la collaborazione del filmmaker (italiano, ancora una volta) **Alberto Rossini**. Girato lo scorso anno a Silver City Prom, il videoclip segue il lavoro che Rossini aveva già realizzato per i videoclip delle canzoni di *Kill For Love* e la cover di **Neil Young** *Into The Black*, uno stile visivo in linea con l'estetica vintage che sia la band (ne sono testimoni gli abiti di Johnny Jewel) sia la casa discografica hanno coltivato con cura nel corso degli anni.

La fotografia del videoclip, diretta da **Rhys Balmer**, rappre-

senta una cinematografia classicamente stilizzata, congiunta al tema *vintage* attraverso filmati "granulosi" girati con un sentire tipico della fine degli anni Settanta. Traspare così, nonostante la staticità della sceneggiatura (si alternano scene di un'esibizione della band, a scene riprese all'interno di una limousine che vaga per la città), un calore dato soprattutto dalle luci notturne della città, dai suoi riflessi colorati. Tale calore fa venire subito in mente il riferimento ai cosiddetti artisti "Nuovi-Nuovi", nei quali il disegno o la traccia manuale sono leggeri, eleganti, stilizzati, così da mantenere un ideale raccordo con l'immagine elettronica. Essi rappresentavano una reazione "selvaggia" alle estenuazioni del *Concettuale* e al trionfo del "freddo" dei mezzi non pittorici. Il passaggio, da un clima "freddo-concettuale" al clima caldo di un recupero dei valori sensibili, avvenne proprio attraverso la difesa della cromia, azzerando gli aspetti fenomenici e considerando il colore come un'entità autonoma, senza riferimento al mondo.

Nelle scene in cui è ripresa la band che suona, l'elaborazione visiva del materiale originale si fa più radicale con il risultato che il gruppo scompare virtualmente dal film attraverso inquadrature di particolari mai visibili nella loro totalità. Resta il soggetto. La loro performance è calata così in forme di colore con predominanza di giallo e rosso, colori appunto molto caldi.

La parte finale del video cita

l'estetica degli anni Ottanta e Novanta che vedeva l'utilizzo dei grandi pannelli pubblicitari metropolitani da parte degli artisti. La pratica artistica derivava dall'Arte Concettuale, che aveva un gran rapporto con la grafica (anche in quel caso si trattava di parole scritte e impaginate su superfici e supporti, di campagne di affissione che parodiavano il dispositivo pubblicitario). Ma la scritta *I Was Always Looking For Lady*, prima dei veri e propri titoli di coda del videoclip, guarda soprattutto ad artiste postmoderne come **Cindy Sherman**, ai suoi *Film Stills* in cui impersonificava lo stereotipo femminile che i media stessi avevano creato, e alle **Guerrilla Girls**, femministe radicali che realizzavano grandi manifesti con messaggi espliciti composti da brevissimo testo. Il verso della canzone diventa così una sorta di femminismo contemporaneo, in cui la donna non rivendica più il diritto di indipendenza, di liberalizzazione della sua condizione, ma il diritto più naturale al mondo: quello di innamorarsi (ed essere corrisposta!).

Una cinematografia classicamente stilizzata, congiunta al vintage attraverso filmati "granulosi" girati con un sentire tipico degli anni Settanta. Un calore dato dalle luci notturne della città, dai suoi riflessi colorati. Una reazione alle estenuazioni del concettuale e al trionfo del "freddo" dei mezzi non pittorici

RISPOSTE AD ARTE

“Risposte ad arte” propone ai lettori una rubrica inedita dove gli artisti sono invitati di volta in volta a rispondere a tre domande attraverso la realizzazione di un disegno originale. Per il primo intervento è stato scelto l'artista americano Ian Tweedy

di Valentina Ciarallo

1 / COME TI DESCRIVERESTI?

2 / COS'È PER TE OGGI VERAMENTE CONTEMPORANEO?

3 / COSA PREVEDI PER IL TUO/NOSTRO FUTURO?

Ian Tweedy
Collective Images 02
Oil on paper
Courtesy: l'artista



GOOD NEWS BAD NEWS

STANDARD & POOR'S DELL'ARTE

AAA+

La mostra di Alighiero Boetti alla Tate Modern di Londra

Arriva dal Reina Sofia di Madrid, ma prima di varcare l'Oceano alla volta di New York, dove sarà ospitata al MoMa, la mostra su Alighiero Boetti sta facendo tappa alla Tate Modern di Londra. Alla grande. Mostra superbamente allestita, completa, curatissima. Impedibile per i conoscitori dell'indimenticato artista torinese, ma anche capace di sedurre il pubblico dei non addetti ai lavori. Così Boetti si fa ambasciatore di un'Italia che pare non esserci più.

B

La mostra di Alighiero Boetti che non arriva in Italia

Perché da noi no? Perché dopo essere stata a Madrid, a Londra e prossima a sbarcare a New York, la mostra di uno dei più acclarati maestri dell'Arte Povera non si può vedere in Italia? Perché i nostri musei non riescono a stipulare accordi con le grandi istituzioni internazionali e portare a casa quello che sarebbe normale avere qui? Colpa degli scarsi finanziamenti, della poca credibilità che hanno sulla platea straniera, della instabilità dei nostri musei legati agli scossoni della politica? O perché siamo troppo pochi a ritenere che sia doveroso rendere omaggio a uno dei nostri artisti co

AAA

La mostra di Marcel Broodthaers al MAMbo di Bologna

Riguadagnamo punti con questa prima retrospettiva italiana dedicata al geniale artista belga. La curatrice catalana Gloria Moure ha realizzato una mostra eccellente, una delle migliori viste finora nel museo bolognese. Che non affianca il più alla tripla A solo perché, pur essendo un lavoro di indubbia qualità, si ferma al rapporto, lungamente frequentato dall'artista, con la s

A

Le mostre dell'Arte Povera che non vanno all'estero.

In Italia siamo a quota otto. L'ultima in calendario sarà allestita a Bergamo tra poco, nella città e in alcuni edifici storici. Ma la mostra-monster, quella che ha prosciugato le finanze dei nostri musei, non va all'estero. Perché? I curatori stranieri che studiano con impegno il movimento artistico più significativo della seconda metà del Novecento italiano se la sono fatta da soli più di dieci anni fa. Nel 2001 la Tate Modern ospitò l'imponente rassegna "Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972", che poi migrò al Walker Art Center di Minneapolis, al MOCA di Los Angeles e all'Hirshhorn Museum and Sculpture Garden di Washington. Anche Mosca, un anno fa, le rese omaggio, con una mostra fotografica ospitata al Multimedia Complex delle

Arti Attuali. Tutte le iniziative hanno visto la collaborazione del Castello di Rivoli. Ma oggi, perché non siamo riusciti ad esportare un lavoro così ingente per cui si sono messi insieme sette città e otto musei italiani? La mancanza di una risposta convincente equivale al declassamento ad una sola A.

NEL MODELLO UNICO PURE L'ARTE TENUTA ALL'ESTERO?

Dal 2009, ci si può trovare in una situazione di irregolarità fiscale per aver dimenticato di indicare l'esistenza di un quadro nella casa di vacanza in Costa Azzurra. Che fare in situazioni di questo genere?

di Franco Dante

Esperto di fiscalità dell'arte e socio dello Studio Dante&Associati
www.danteassociati.it

Il Quadro RW della dichiarazione dei redditi delle persone fisiche è ancora sconosciuto alla stragrande maggioranza dei contribuenti italiani. Infatti, nonostante abbia avuto l'onore delle cronache in relazione allo "scudo fiscale" dei capitali irregolarmente detenuti all'estero e, più di recente, a fine 2011, in relazione alle nuove imposte sulle case e sulle attività finanziarie all'estero, pochi hanno familiarità con l'obbligo di dichiarazione degli investimenti all'estero. Da quando l'Agenzia delle Entrate ha ampliato la nozione di "investimento all'estero", anche i collezionisti devono tenere conto dell'obbligo di dichiarazione delle opere d'arte esistenti fuori dai confini del territorio nazionale. Con la Circolare n. 43 del 10 ottobre 2009, l'Agenzia delle Entrate ha, infatti, stabilito che non solo la consistenza a fine anno degli investimenti produttivi di reddito ma anche la consistenza a fine anno dei cosiddetti beni patrimoniali deve essere indicata, a partire dal 2009, nel Modello Unico, per l'appunto nel Quadro RW.

Per beni patrimoniali s'intendono quelle attività che di per sé non producono frutti: gli immobili utilizzati direttamente dal proprietario e dai suoi familiari, le barche e le auto tenute a disposizione, i gioielli e - per l'appunto - le opere d'arte. L'obbligo di dichiarazione si estende anche ai movimenti finanziari che, nel corso dell'anno, hanno interessato tali beni: bonifici all'estero per acquistarli ovvero trasferimenti di denaro in caso di vendita. Ecco dunque che nel caso di collezioni detenute in più Paesi (caso non infrequente tra i collezionisti di opere importanti) di colpo, a partire dalla dichiarazione per l'anno 2009, ci si può trovare in una situazione di irregolarità fiscale per aver semplicemente dimenticato o trascurato l'indicazione dell'esistenza, per esempio, di un quadro importante in una casa di vacanza in Costa Azzurra piuttosto che di una scultura nel caveau di una banca svizzera. Che fare, dunque, in situazioni di questo genere?

Le sanzioni derivanti dalla mancata indicazione del costo d'acquisto documentato, ovvero, in mancanza, del valore delle opere all'estero, comporta l'applicazione delle ferocissime sanzioni previste dalla normativa RW. La penalità è proporzionale all'importo non indicato ed

è compresa tra il 10% ed il 50% dello stesso, di norma riducibile ad un terzo del minimo, ma pur sempre il 3,33%. Considerando che tali sanzioni si applicano per ogni anno di omessa dichiarazione e sono estese, in egual misura, all'importo dei movimenti finanziari non indicati, c'è apparentemente di che preoccuparsi. In particolare, i collezionisti che si trovano in queste condizioni avranno particolari difficoltà a disporre dei capitali derivanti dalle vendite di tali opere. Stante il monitoraggio dei trasferimenti di capitale dall'estero all'Italia e la comunicazione all'Amministrazione Finanziaria di tutti i movimenti finanziari di importo superiore a Euro 10.000 che le banche italiane devono effettuare, il rimpatrio del ricavato della vendita di un'opera d'arte detenuta fuori dall'Italia costituisce una sorta di autodenuncia per la mancata compilazione dei quadri RW per il 2009 ed il 2010 (il Quadro RW per il 2011 è - ovviamente - ancora normalmente compilabile).

Vi sarà, dunque, la tentazione di evitare il rimpatrio dei proventi di vendita attraverso i normali canali bancari, con tutte le complicazioni che conseguono a tale decisione. Il consiglio a quei collezionisti che possiedono opere all'estero da lunga data e che hanno visto crescere nel tempo il loro valore è di non farsi particolare cruccio e di gestire serenamente le loro decisioni di vendita e reinvestimento, disponendo dei capitali attraverso gli intermediari finanziari italiani, rimpatriando altrettanto serenamente i proventi delle vendite. Oltre, naturalmente, al consiglio di inserire nella prossima dichiarazione dei redditi le opere all'estero.

Infatti, due sono le considerazioni che portano a consigliare la regolarizzazione della situazione.

La prima è che l'obbligo di dichiarazione riguarda il costo storico - quasi sempre documentabile soprattutto per le opere importanti - costo storico che può essere di gran lunga inferiore al valore attuale. Dunque, le sanzioni in caso di acquiescenza all'eventuale accertamento sulla mancata compilazione del Quadro RW per gli anni 2009/2010 potrebbero essere in pratica di importo limitato e comunque preferibili alle complicazioni derivanti dalla continuazione della situazione di irregolarità.

La seconda, più importante, considerazione è che sul si-

Il consiglio ai collezionisti è di non farsi particolare cruccio e di gestire serenamente le loro decisioni di vendita e reinvestimento. Oltre, naturalmente, al suggerimento di inserire nella prossima dichiarazione dei redditi le opere all'estero

stema sanzionatorio relativo al Quadro RW, in relazione, in particolare, ai beni patrimoniali e quindi alle opere d'arte che non producono reddito, pende una serissima ipotesi di illegittimità. Infatti, la misura delle sanzioni è chiaramente non proporzionale rispetto all'offesa. In altri termini, l'imposizione di una sanzione così grave (dal 10% al 50% dell'importo non dichiarato) viola il principio che solo un comportamento che arreca un effettivo danno all'Era-rio può essere oggetto di sanzioni sostanziali. Vi sono, quindi, più che fondate ragioni per sostenere che la mancata indicazione dell'esistenza all'estero di un'opera d'arte debba essere sanzionata esclusivamente con l'applicazione di una sanzione formale di importo fisso. E che la mancata indicazione dei movimenti di capitali tramite banche italiane non sia sanzionabile affatto.

Questo orientamento, che si sta facendo strada in maniera concreta, potrebbe trovare riconoscimento anche a livello della Commissione Europea, con conseguente obbligo, per l'Italia, di modificare l'attuale sistema sanzionatorio previsto in materia di Quadro RW. Con il che si ristabilirebbe una situazione di equità e libertà nei confronti dei collezionisti residenti e senza colpe fiscali.

FUMETTI IN PIENO DIRITTO

I cartoons sono protetti dal diritto d'autore? Esistono altri mezzi di tutela? Gli originali dei disegni sono soggetti al diritto di seguito? Exibart è andato a Bologna per fare il punto della situazione

di **Elisa Vittone**

Avvocato, specializzata nell'area della proprietà industriale ed intellettuale.

Presidente dell'Associazione Culturale Interitalia. Nel 2010 membro dell'IPSoc di Londra.

Foto a sinistra:
Batman
(DC Comics)

Il convegno *Illustrazione, fumetto, cinema di animazione*, organizzato dall'Associazione *Illustratori* e tenutosi a Bologna a marzo di quest'anno, è stato occasione di confronto su una serie di interessanti tematiche. Durante la conferenza è stata anche presentata dall'Associazione una bozza di contratto di edizione, ai fini di maggiore tutela per gli autori di immagini e nell'auspicio di diffondere la conoscenza degli aspetti giuridici.

Saranno trattati qui, di seguito, alcuni di carattere generale.

Nella legge italiana non si trova la parola specifica "fumetto", ma ciò non significa che i fumetti non siano protetti dal diritto d'autore. In primo luogo, all'art. 1, la legge sul diritto d'autore afferma che sono protette «le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione». All'art. 2, è poi contenuta una elencazione esemplificativa di opere protette, tra cui vi sono le opere letterarie e dell'arte del disegno. I fumetti vengono allora definiti opere composte (art.10 l.d.a.), ossia create dal contributo indistinguibile di più autori; la protezione dura fino a settant'anni dopo la morte dell'ultimo autore. Secondo quanto emerso dal convegno, "Colorist" e "letterist" (ossia colui che scrive i caratteri all'interno del "balloon") spesso non vengono considerati titolari di un diritto d'autore. Poiché il problema, da un punto di vista giuridico, è se l'attività di questi soggetti possa essere qualificata come originale e creativa. Esame che dovrebbe essere condotto caso per caso, rammentando che il livello di creatività richiesto è solitamente basso e che i tribunali possono spesso stupire. Basti pensare che, di recente, una Corte tedesca ha dichiarato protetto dal diritto d'autore un prototipo costituito da due patatine fritte, risalenti a ventidue anni or sono, e da cui l'artista, Stefan Bohnenberger, aveva tratto l'opera *Pommes d'Or*. Ebbene, l'artista ha ricevuto anche un risarcimento di 2.000,00 Euro per il fatto che il gallerista aveva perso il cimelio.

Tornando ai fumetti, sarebbe poi interessante indagare, soprattutto facendo riferimento a recenti controversie americane, se, oltre il diritto d'autore, il fumetto potrebbe essere protetto mediante altri titoli di proprietà

intellettuale. Pensiamo allora, ad esempio, alla possibilità di registrare il nome del personaggio come marchio (*Batman* è registrato come marchio comunitario dalla "DC Comics"; *Tex Willer* è un marchio della "Bonelli Editore") o la registrazione del personaggio tridimensionale come modello (con protezione fino a venticinque anni dal deposito). Interessanti a tal proposito due recenti casi americani.

Nel primo la "DC Comics" ha fatto causa al "Gotham Garage" per violazione dei diritti d'autore sulla *Batmobile*, violazione dei diritti di marchio (il nome *Batmobile*), di modello (la "DC Comics" è titolare di ventidue modelli registrati relativi ai personaggi del fumetto e alla *Batmobile*) e concorrenza sleale. Il tutto perché il "Gotham Garage" ha iniziato a produrre e vendere sul mercato delle automobili repliche della *Batmobile*. In via preliminare, il Giudice ha ritenuto che la *Batmobile* possa essere protetta dal diritto d'autore, benché sia oggetto funzionale. Ma vedremo poi come andrà a finire. È interessante altresì paragonare questo caso a quello deciso a luglio - in modo opposto - dalla Corte Suprema inglese: i giudici inglesi hanno infatti escluso che l'elmetto di *Starwars* costituisca una "scultura" e sia, quindi, protetto dal *copyright*.

Nel secondo caso americano, sempre la "DC Comics" ha fatto causa a John Stacks, per violazione di *copyright* e di marchi. Stacks ha difatti iniziato a produrre, vendere e pubblicizzare on line una serie di figurine con gli attori vestiti da *Batman*, *Robin*, *Catwoman*.

I casi citati sono utili a chiarire un aspetto importante: la legge conferisce all'autore una serie di facoltà esclusive, tra cui il diritto di riproduzione dell'opera (comunque venga effettuata) e il diritto di elaborarla. Sicché partire dal disegno di una *Batmobile* per crearne una figurina, un personaggio di un cartone animato, oppure un giocattolo, sono tutte attività illecite se non vi è il consenso dell'autore oppure dell'editore che ha acquistato i diritti dall'autore stesso. Da rammentare è anche che, secondo la legge, «La cessione di uno o più esemplari dell'opera non importa, salvo patto contrario, la trasmissione dei diritti di utilizzazione, regolati da questa legge» (art. 109 l.d.a.).

Dunque, se l'illustratore vende l'originale di una tavola illustrata, l'acquirente non può, ad esempio, riprodurla in copie, o pubblicarla sul proprio sito web,

a meno che l'autore non l'abbia espressamente autorizzato.

Durante il convegno ci si è anche chiesti se una seconda vendita dell'originale in questione, ove il prezzo sia superiore a 3.000,00 ed intervenga una galleria o una casa d'asta, sarebbe soggetta al "diritto di seguito" (all'infuori di queste condizioni il "diritto di seguito" non si applica). La legge menziona difatti gli «originali delle opere d'arte figurativa comprese, nell'articolo 2, come [...] i disegni». Anche un numero limitato di ristampe, prodotte dall'artista, autografate e numerate potrebbe allora essere ritenuto oggetto di diritto di seguito.



JUSARTIS/ FLASHNEWS

1. DUPLICARE ILLECITAMENTE UN SOFTWARE IN AZIENDA È REATO.

La Corte di Cassazione con la sentenza n. 5879 del 15 febbraio 2012 conferma la condanna a 4 mesi di reclusione e 1.000 euro di multa ad un imprenditore che aveva abusivamente duplicato programmi per elaboratore e li aveva installati su più apparecchi della propria società senza averne acquistato le licenze.

2. CHRISTO E JEANNE CLAUDE CITATI PER IL PROGETTO OVER THE RIVER: CIRCA 10 KM DI STOFFA SOSPESI SUL FIUME COLORADO.

La causa è stata intentata dal gruppo ambientalista *Rags over the Arkansas River* in quanto il progetto potrebbe danneggiare la natura circostante con effetti pregiudizievoli anche sugli animali. I legali di Christo controbattono che il progetto sarà interamente finanziato da Christo e promuoverà l'economia di Canon City, attualmente non particolarmente florida.

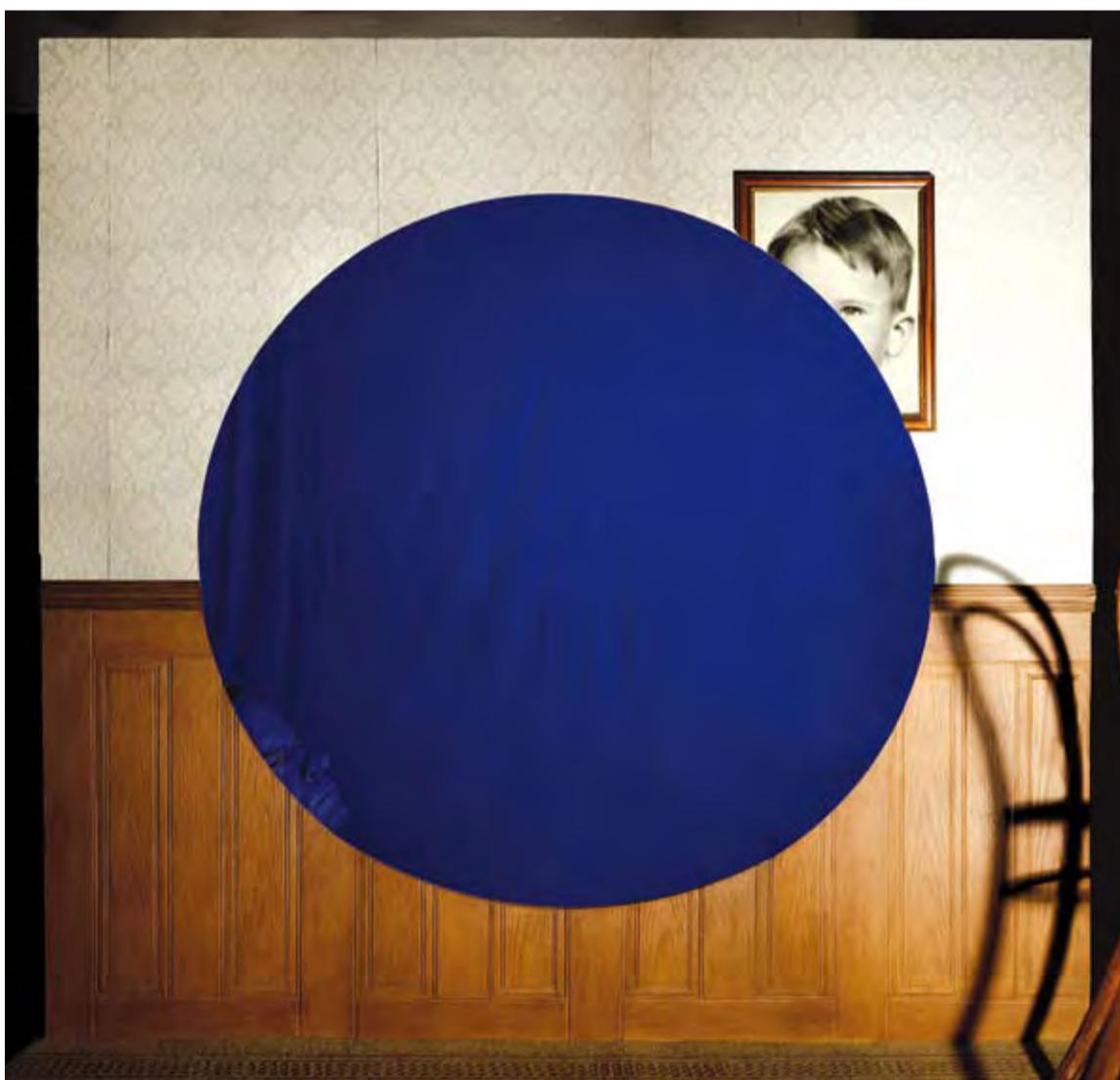
3. LA GUERRA DELLE BANANE: VELVET UNDERGROUND VS FONDAZIONE ANDY WARHOL.

La Fondazione Warhol ha ceduto alla Apple i diritti di riproduzione (per una serie di oggetti tra cui borse e contenitori per Ipad e Iphone) della banana che Warhol aveva disegnato nel 1967 per l'album *The Velvet Underground and Nico*. I Velvet Underground l'hanno citata in giudizio chiedendo al Giudice di inibire il merchandising della banana che loro, dicono, utilizzano in via esclusiva, come marchio, sin dagli anni Sessanta. La difesa dei Velvet sostiene che la Fondazione Warhol non avrebbe alcun diritto di *copyright* sulla banana, in quanto Warhol l'avrebbe ripresa da un cartellone pubblicitario dell'epoca e non l'avrebbe mai registrata.

JONNY BRIGGS

BERKSHIRE, INGHILTERRA, 1985.
IN MOSTRA ALLA FAMA
GALLERY DI VERONA
FINO 19 MAGGIO

di Marianna Agliottone



Negli ultimi otto anni, il mio lavoro ha avuto come soggetto la mia famiglia, focalizzandosi, in particolar modo, sui rapporti intercorsi tra me e miei genitori dal periodo infantile fino all'età adulta. I miei genitori, infatti, hanno giocato un ruolo importante nel mio percorso di crescita e di socializzazione, durante il quale ho imparato ad andare oltre la dimensione nella quale sono nato, per liberarmi da ogni tipo di condizionamento, per ritornare al tempo in cui dovevo ancora scoprire che cosa può essere considerato "normale" e cosa no, cosa la gente crede sia "giusto" e la maniera in cui crede sia corretto pensare. Tutto ciò per fuggire dalle tradizioni, le norme sociali, e per ritornare al puro, naturale, intuitivo modo di essere di un bambino.

Attraverso la giustapposizione di foto

apparentemente artificiali di realtà alternative, cito il *cartoonesque* e il performativo, cerco di creare confusione fra ciò che è reale e ciò che invece non lo è. Questo smarrimento della realtà è il punto di partenza per le mie teorie "adulte" sul mondo ed è la chiave di volta per tornare ad una condizione fanciullesca dove tutto è possibile; di questo stato mentale amo la possibilità di pensare senza confini, categorie o parole, e di confondere i limiti tra il mondo proprio dei bambini e quello degli adulti, fra me stesso e l'altro, fra umano e animale, paura e desiderio. Ciò facendo acquisto i mezzi per mettere in discussione i miei credo, e la loro provenienza, ed ho la possibilità di riflettere sull'essere *naturale* che si annida all'interno della mia facciata culturale.

da sinistra:
Into the Black, 2011, stampa
lamba, cm. 116 x 111

Super Natural, 2012, stampa lam-
ba, cm. 95 x 129

sotto
Jonny Briggs nel suo studio

NICOLAS PARTY

LAUSANNE, SVIZZERA, 1980.
IN MOSTRA ALLA GALERIE
GREGOR STAIGER DI ZURIGO
FINO AL 26 MAGGIO



La pittura è il punto di partenza di tutte le mie opere. Applicare il colore su superfici diverse - carta, tela, pareti ed oggetti - mi permette di produrre una serie di lavori che vanno dal disegno alle installazioni site-specific. Nel dipingere nature morte e paesaggi, utilizzo elementi figurativi - vasi, cibo, montagne e alberi - trattandoli secondo cubi, cilindri, coni, sfere e piramidi; mettendo al centro della mia ricerca il "linguaggio delle forme" senza però credere di partire da qualcosa di radicalmente nuovo. Piuttosto, gioco con degli "ingredienti" molto convenzionali e quotidiani - un tavolo, una teiera, una mela - con lo scopo di trasformarli, in qualche modo, in un buon dipinto. Attraverso i miei ultimi progetti, ho dato vita a dei *wall drawing*, applicando tre differenti materiali sul muro: carboncino, spray e foglia d'oro. Il carboncino è molto delicato e fragile, capace di registrare ogni imperfezione del

muro rivelandone la storia: se c'è un graffio, o ogni altra irregolarità, infatti, nel *wall drawing* lo si vedrà in maniera molto più chiara, dopo aver applicato il carboncino. Al contrario, la pittura spray permette di stendere una patina di vernice sul muro in maniera omogenea, creando una seconda pelle che maschera la superficie originale appiattendola e non facendola più intravedere. La foglia d'oro che applico alla fine, invece, è come il carboncino: aumenta ogni imperfezione; per di più, poiché l'oro riflette intensamente la luce, il suo colore e la sua *texture* cambiano continuamente, a seconda di come la luce la colpisce e della posizione dello spettatore. Ciò che mi affascina in tutto ciò dunque, è la differente reazione dei materiali una volta applicati alla parete, e il fatto che essi mettono in evidenza aspetti inusuali della qualità della superficie e la sua relativa piattezza.

M.A.

da sinistra:
Veduta dell'installazione *Still Life, Gold and Peeling Paint*, 2011, Remap 3, Atene Courtesy The Modern Institute, Glasgow.

Veduta dell'installazione *Kiss of life*, 2010, pittura a spray sul muro e olio su tela, The Glue Factory, Glasgow.

in basso:
Nicolas Party

ALESSANDRO BAGNAI



SALEH BARAKAT



di Clara Kauffman Jannet

1 «Prima di essere un gallerista ero un gallerista, nel senso che dopo tanti anni di attività non ricordo di aver fatto nient'altro».

2 «Un bel ricordo naturalmente! Ero giovane, avevo una grande passione per l'arte, tante aspettative (qualcuna delle quali realizzata) e una grande emozione».

3 «È molto difficile dare consigli. Non esiste un modo per essere artista o gallerista. Continuo a pensare che "deve essere" quello che si vuole fare, senza esitazioni, oggi più che mai perché tutto è più complicato».

4 «Non c'è una differenza fondamentale tra fare il curatore e fare il gallerista, eppure non c'è niente in comune tra le due attività. Il curatore ha come obiettivo quello di promuovere una personale visione del contemporaneo, che spesso dipende dalla sua formazione culturale, indicando dunque delle possibilità di lettura. Il gallerista invece, cerca, attraverso la sua attività, di promuovere il lavoro di un'artista perché convinto della sua validità, spesso scontrandosi anche con le scelte curatoriali del momento».

5 «Nessuno nasce gallerista, ingegnere oppure medico. Il proprio lavoro lo si deve prima amare e poi lo si deve imparare sul campo. Così come la vita. Altrimenti bisognerebbe sostenere che si nasce assassini».

6 «A questa domanda non so rispondere».

7 «A Firenze».

8 «Continuo a credere che al centro del sistema dell'arte contemporanea ci sia ancora l'arte contemporanea, anche se spesso ciò è contraddetto da situazioni che pare abbiano al centro solo il profitto. Certe situazioni, comunque, riguardano pochissime gallerie».

9 «Non so indicare icone del mondo dell'arte, sono meccanismi che non mi affascinano quelli dell'art-system, credo che l'arte meriti linguaggi diversi, il gossip spero sia al centro dell'attenzione di riviste diverse da quella per cui sono stato interpellato».

10 «Credo che Charles Saatchi si occupi di arte per gli stessi motivi degli altri collezionisti. Per cui sono polemiche sterili. Storicamente l'arte ha avuto anche il valore di rappresentare la potenza del committente di turno, noi da italiani lo sappiamo bene, è grazie a quella necessità che siamo un paese così ricco di capolavori. Ciò che è grave, piuttosto, è pensare che un'opera d'arte è tale perché acquistata in un dato luogo, il che equivale ad assimilare un'opera ad un paio di pantaloni che per qualcuno sono buoni perché li ha comprati da Gucci».

11 «Credo che negli ultimi dieci anni tante cose siano cambiate in modo positivo, soprattutto se penso all'utilizzo delle nuove tecnologie che, anche nel mondo dell'arte, hanno significato nuove opportunità».

1 / CHI ERI PRIMA DI ESSERE UN GALLERISTA?

2 / CHE RICORDO HAI DEL PRIMO ARTISTA CHE HA COLLABORATO CON IL TUO SPAZIO?

3 / COSA CONSIGLIERESTI A UN GIOVANE CHE VUOLE INTRAPRENDERE LA CARRIERA DI ARTISTA O DI GALLERISTA?

4 / LA DIFFERENZA FONDAMENTALE TRA FARE IL GALLERISTA E FARE IL CURATORE?

5 / SI NASCE GALLERISTA O SI DIVENTA GALLERISTA?

6 / COSA C'È IN TE CHE TI DISTINGUE DAGLI ALTRI?

7 / DOVE SI TROVA LA TUA GALLERIA?

8 / QUALE ELEMENTO È AL CENTRO DEL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, OGGI? LA QUALITÀ DELL'OPERA D'ARTE OPPURE IL POTENZIALE GIRO D'AFFARI CHE PUÒ DETERMINARE L'ARTISTA?

9 / SECONDO TE, CHI È ATTUALMENTE L'ICONA DI RIFERIMENTO DEL MONDO DELL'ARTE?

10 / CHARLES SAATCHI HA SCRITTO UN ARTICOLO IN CUI DENUNCIA I COLLEZIONISTI E I PROFESSIONISTI DELL'ARTE, ACCUSANDOLI D'ESSERE PIÙ INTERESSATI ALLO STATUS SOCIALE GENERATO DALL'ARTE CHE ALL'ARTE STESSA. TU CHE NE PENSI?

11 / N CHE MODO IL MESTIERE DI GALLERISTA E IL MONDO DELL'ARTE SI SONO TRASFORMATI, NEGLI ULTIMI DIECI ANNI?

1 «Mi sono diplomato in Economia e Commercio con un BBA (Bachelors in Business Administration) e un MBA (Masters in Business Administration). Dopo ho lavorato nel mondo della finanza, rimanendone velocemente deluso. La situazione a Beirut, nel 1989, mi ha spinto poi a fondare una galleria: Agial Art è stata la prima galleria d'arte ad aprire, dopo la guerra».

2 «Il primo artista è stato lo scultore Sami Rifai. Ricordo che ero ancora molto giovane e con tanto da imparare».

3 «Bisogna avere la passione: non è un mondo facile, e se non si ha passione e convinzione, due fattori che aiutano a generare la perseveranza, è meglio starne fuori. Poi bisogna leggere tanto e sapere cosa succede nel mondo dell'arte, questo è fondamentale: competenza, aggiornamento continuo e cultura, sono gli elementi decisivi per avere successo in questo campo».

4 «Un gallerista si assume più rischi quando, ad esempio, scommette su un artista emergente aiutandolo a crescere. Il gallerista si specializza seguendo un certo stile o periodo. I curatori sono importanti perché, nel creare dei dialoghi tra le opere d'arte, portano un valore aggiunto ma, in generale, tendono a scegliere artisti più affermati assumendosi così meno rischi».

5 «Penso che s'impara ad essere gallerista. È un processo continuo. Tutt'oggi io continuo ad imparare qualcosa di nuovo ogni giorno. Ma non c'è un metodo preciso per imparare questo mestiere, è un processo lungo fatto di tentativi diversi».

6 «Da quando ho aperto, nel 1990, ho deciso di specializzarmi nella promozione d'artisti provenienti dal mondo arabo. La decisione di sviluppare un mercato per gli artisti di questa area conferisce alla Agial Art il suo carattere speciale».

7 «Si trova a Beirut».

8 «Non c'è dubbio che il confine è spesso labile ma, personalmente, tenderei a puntare sempre sulla qualità: solo la qualità sopravvive alle vicissitudini del mercato dell'arte di ieri, oggi e domani».

9 «Larry Gagosian, Jay Jopling, Damien Hirst, Takashi Murakami. Chi più ne ha più ne metta. Il mio preferito resta qualsiasi gallerista appassionato e dedito a difendere le sue convinzioni, come Ambroise Vollard, Daniel Kahnweiler, Leo Castelli, Denise René, Tadeusz Ropac, Kamel Mennour».

10 «Purtroppo sono d'accordo con Signor Saatchi. Negli ultimi anni, l'investimento finanziario oscura l'amore e passione vera per l'arte. Nonostante ciò, se dovessi scegliere fra i veri appassionati ma meno numerosi, di una volta, e la moltitudine meno ardente, di oggi, sceglierei quest'ultima».

11 «La globalizzazione ha fatto in modo che il nostro mestiere sia più internazionale, più visibile e più accessibile».

da sinistra:
Saleh Barakat fondatore della Agial Art Gallery.

foto di Sueraya Shaheen;

Alessandro Bagnai.

foto di Hugh Findletar

nuovispazi

MILANO, SCAFATI, MACERATA, BENEVENTO, FIRENZE, TARANTO

OTTO LUOGO DELL'ARTE FIRENZE

INFO

Otto Luogo dell'Arte
Via Maggio 13 rosso
50125 Firenze
www.ottoluogodellarte.it
info@ottoluogodellarte.it



Olivia Toscani, il nome non suona nuovo.
«Sono figlia del fotografo e pubblicitario milanese Oliviero Toscani, che non ha certo bisogno di presentazioni, da cui ho imparato a essere determinata e

a non arrendermi. La dedizione e l'amore incondizionato per il design contemporaneo, invece, mi sono state trasmesse grazie alla passione di mia madre: la gallerista di origine svedese Agneta Holst, che ha animato Milano, dagli anni Settanta fino al 1991, con l'entusiasta attività dello studio-atelier Megalopoli».

Non male come inizio e poi?

«A circa vent'anni dalla chiusura dello storico atelier milanese, ho deciso di restituire al pubblico la collezione di mia madre e, al contempo, aprire un luogo dedicato alla progettazione e alla produzione di opere di design artigianali di altissimo livello, alcune delle quali stanno già contribuendo a scrivere la storia del design contemporaneo. Una scelta coraggiosa per diversi motivi, primo fra tutti quella della città nella quale dare vita al progetto: Firenze. Quando è nata l'idea di Otto - lo spazio in via Maggio 43 che gestisco con Mauro Lovi in veste di art director - la decisione del 'dove' è stata sicuramente una delle più difficili. Essendo nata e cresciuta a Milano sono più volte

stata tentata di portarvi il mio nuovo progetto, ma sono sempre più convinta che Firenze abbia costituito la scelta giusta. Innanzitutto, questa città non è solo la "culla del Rinascimento", ma anche quella del più alto artigianato, e il progetto Otto nasce e vive proprio in virtù di questa preziosissima risorsa. I fiorentini, poi, si stanno aprendo con molta curiosità al mondo della contemporaneità, mentre Milano è già stata fin troppo 'educata' al moderno, e uno spazio come il mio non avrebbe forse avuto un impatto così forte come qui a Firenze».

E adesso l'apertura di una nuova sede.

«Sì. Le sorprese infatti non finiscono qui: Otto ha recentemente inaugurato un nuovo spazio

espositivo poco più lontano da quello di via Maggio 43, al civico 13 rosso. Un nuovo punto di incontro per amanti dell'arte, viaggiatori curiosi, collezionisti e turisti illustri. Ma soprattutto un laboratorio di produzione di idee, progetti e oggetti dove il linguaggio dell'arte cerca di confrontarsi con la quotidianità e i suoi oggetti d'uso. Protagonisti dell'esposizione che ne accompagna l'inaugurazione sono i due artisti italiani Elisabetta Nencini e Livio Tassandori. La galleria parteciperà poi al Fuori Salone del Mobile, dal 17 al 22 aprile, presso la Boutique Giovanni Raspini in Porta Garibaldi, 51 con "Otto cervelli con fuga", dove saranno esibiti una parte della Collezione Otto e l'inedito Illuminante di Gabriele Mallegni».

DI.ST.URB SCAFATI (SA)

INFO

Di.st.urb.
corso Nazionale 131 (primo piano)
Scafati (SA)
Tel +39 339 43 93 098
infodisturb@gmail.com

Raccontateci tutto.

Siamo Di.st.urb. (distretto di studi e relazioni urbane/in tempo di crisi). Il nostro è un progetto nato all'interno del circolo ARCI Ferro3 di Scafati (SA), che promuove e organizza molte attività culturali. In questo contesto già ricco di eventi, noi ci dedichiamo a tutto quello che riguarda il settore più specifico

dell'Arte Contemporanea. Il nostro è uno spazio no profit e quindi non abbiamo finalità di vendita.

I Promotori di Di.st.urb. sono gli artisti Franco Cipriano, Pier Paolo Patti e Ciro Vitale, quest'ultimo attuale direttore artistico ed i curatori Raffaella Barbato e Stefano Taccone, ma il nostro è un progetto inclusivo e contiamo di avere nel tempo ulteriori ed importanti contributi culturali. Lo spunto necessario per dar vita al nostro spazio è dato dalla riflessione di alcuni critici e artisti sull'attuale crisi globale, con l'intento di capire come l'arte sia capace di leggere e interpretare questo complesso periodo storico. La cosa è diventata ancor più interessante quando abbiamo fatto una considerazione sul contesto territoriale, siamo infatti posizionati al centro delle province di Napoli e Salerno, quindi

un ulteriore spunto è certamente arrivato dalla complessità e dalla molteplicità dei problemi che caratterizzano il nostro contesto sociale.

Lo spazio a disposizione?

«Il nostro spazio mostre è composto da un'unica sala di cm 320x560, ma pensiamo di poter in futuro utilizzare gli altri spazi del circolo Ferro3 per eventi specifici come performance, lectures, convegni ecc».

Come vi relazionerete con il territorio?

«Siamo lieti del fatto che una fetta cospicua di addetti ai lavori stia seguendo il nostro percorso, ma ci interessa anche avvicinare un pubblico generalmente distante dalle vicende dell'Arte. Fortunatamente quello che sta



accadendo alle nostre inaugurazioni va proprio in questa direzione, sono serate affollate da gente che nutre i più disparati interessi, evidentemente non attirati semplicemente da questioni estetiche, ma soprattutto dalle tematiche che di volta in volta affrontiamo nelle mostre che proponiamo al pubblico. Tra i nostri obiettivi futuri c'è anche quello di coinvolgere attraverso una serie di

giornate studio/ri flessione anche gli studenti e le giovani generazioni in formazione».

Qualche anticipazione sul programma espositivo?

«I prossimi due eventi in calendario sono entrambi curati da Stefano Taccone, dal 13 al 15 aprile presenteremo la rassegna video Posseduti dall'Amore, progetto itinerante che è già stato presentato a Milano ed a Roccella Ionica (Calabria) nel 2011, il 6 maggio inaugureremo la mostra Politikaktion si tratta della riedizione di una mostra realizzata nel 1972 che come avvenne allora, vedrà trenta artisti italiani e stranieri, particolarmente impegnati nell'approfondire il rapporto tra Arte e Politica, esprimere il proprio dissenso sull'attuale crisi globale».

TERRAFERMA MACERATA

INFO

Associazione Culturale Brigata Amici dell'Arte
Via Vittime Civili di Guerra n.3
62100 Macerata
Tel +39 339 1571859
www.terrafermaarte.it

Una nuova galleria a Macerata? A quale esigenza avete risposto?

«L'idea di uno spazio per l'arte nasce dalla passione che unisce un gruppo di amici e dall'esperienza maturata nel corso degli anni a contatto con scultori quali Umberto Peschi,

Loreno Sguanci, Igor Mitoraj, Ivan Theimer, di cui abbiamo realizzato importanti mostre all'aperto nel centro storico della città. Joe Tilson, Bruno Munari, Giorgio Bompadre, Magdalo Mussio, Silvio Craia per la pittura. Italo Tomassoni, Lucio Del Gobbo e Alvaro Valentini per la critica. Da poco si è costituita l'Associazione Culturale Brigata Amici dell'Arte che si ispira ad una precedente esperienza degli anni '30/'50 significativa per la nostra formazione e il nostro territorio. A distanza di diversi decenni abbiamo deciso di ripartire per dare nuovo impulso, un nuovo contributo al sistema dell'arte che nella nostra Regione stenta ad affermarsi. I nostri soci sono operatori culturali, giovani designer grafici e collezionisti. Siamo in provincia, consapevoli che

la nostra realtà geografica risente di una marginalità strutturale in rapporto ai grandi eventi, ma ciò non ci sottrae dal cogliere ambiziose sfide, certi che nel nostro tempo non è più il luogo a determinare il successo di un'iniziativa ma i contenuti e la qualità. Il nostro spazio espositivo che abbiamo chiamato terraferma è situato nella parte storica della città a contatto con la parte più moderna».

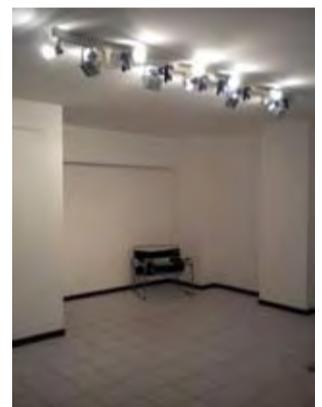
Chi sperate di coinvolgere?

«Contiamo di coinvolgere in questa avventura tutti coloro che cercano un punto di incontro, di conoscenza, di poter condividere e trasmettere anche in minima parte la nostra passione a nuovi e affermati collezionisti».

Qualche anticipazione sul programma espositivo?

«Molte le idee in cantiere, per ora partiamo con Oscar Piattella, un nome di prestigio per la nostra regione. Già di per se è un'indicazione delle nostre intenzioni. Nel futuro vorremmo correre sfide altrettanto valide e di buon livello con un occhio attento al passato e uno alle nuove generazioni. È in programma la mostra di un artista di grande spessore a cui la nostra città deve molto, Renzo Ghiozzi. Vorremmo presentare una mostra di Girolamo Ciulla, a nostro giudizio uno dei più importanti scultori italiani e successivamente porre lo sguardo su dei giovani emergenti. Il nostro è uno spazio dedicato alla ricerca di artisti a carattere nazionale

e internazionale nell'ambito della pittura, scultura, fotografia, ceramica, incisione, e grafica».



ROSSO CONTEMPORANEO TARANTO

INFO

Rossocontemporaneo
Via Regina Margherita n. 40 (Piazza Garibaldi)
Taranto
Tel +39 333.4610911
www.rossocontemporaneo.it
rossocontemporaneo.wordpress.com

Come nasce Rossocontemporaneo? E cosa sarà?

«Rossocontemporaneo nasce a Taranto dalla personale volontà di dare una naturale evoluzione alle

esperienze artistiche vissute negli ultimi dieci anni. Sarà una galleria d'arte contemporanea, ma anche agenzia di comunicazione, un atelier partecipato ed aperto a sinergie, su tutto ciò che possa rientrare nel ricco mondo della creatività: arte, design, architettura, musica, poesia. Al Sud, tutto ciò che si fa assume quasi il senso della sfida, in quanto si vivono spesso difficoltà concrete nella realizzazione di qualsivoglia progetto "non convenzionale". Pertanto, non amando molto le situazioni semplici, ho voluto lanciare la mia piccola sfida al territorio».

Parlaci di te.

«Angelo Raffaele Villani è un architetto e designer tarantino, che da sempre coniuga il fare

della propria professione tecnica al sentire di una predisposizione marcatamente creativa ed artistica. In qualità di curatore le mie esperienze partono agli inizi del 2000. E da qui, per arrivare ai vivacissimi e stimolanti momenti vissuti con Atelier777 Contemporary Art a Pescara, il passo è breve. Circa cinquanta artisti proposti dal 2005 al 2010. Vivo sempre con grande soddisfazione l'attuale affermazione di alcuni artisti giovanissimi, passati dai nostri spazi pescaresi, quando erano ancora "in erba", artisticamente parlando. Alle esperienze abruzzesi di Atelier777 seguiranno dal 2010 quelle di OpificioCreativo, un'associazione culturale che intendeva esportare, sul territorio pugliese, quanto già vissuto con la galleria pescarese.

Rossocontemporaneo costituirà un'esperienza di sintesi, riepilogativa, di questo personale percorso dedito all'arte contemporanea ed all'organizzazione di eventi».

Passiamo al lato pratico. A che pubblico ti rivolgi?

«Il pubblico e la clientela ai quali Rossocontemporaneo si indirizzerà saranno tendenzialmente rappresentativi di un target vivace, appassionato e giovane. Una categoria ampia e trasversale che intercetta altresì sensibilità e modi d'essere e sentire. Per ottenere risultati sarà necessario consolidare il nascituro brand sul territorio, facendosi garanti della bontà e della serietà di ogni possibile operazione economica. Bisognerà "educare" il

pubblico all'idea che l'acquisto di Arte, oltreché rispondere ad un personale appagamento estetico, possa garantire un'alternativa d'investimento economico e costituire, infine, un vero e proprio atto di mecenatismo e di sostegno al mondo dell'arte contemporanea».

Qualcosa sulla programmazione?

«Il programma espositivo 2012, "Taras, tra mito e contemporaneo", è in fase di definizione, pertanto, non vorrei fare menzione a specifiche date o nomi. Posso certamente confermare, fino a fine anno, l'organizzazione di altri quattro appuntamenti espositivi, tra mostre personali e collettive. Gli eventi, presentando, di volta in volta, ricerche artistiche diverse, faranno il punto sul fare arte oggi in Italia».

Milano
GARY TAXALI



Di Gary Taxali (indiano, 1968; vive e lavora a Toronto), ammiccano i suoi buffi personaggi vagamente retrò, ispirati all'iconografia dei comics americani dei primi anni del Novecento: Felix, Popeye di Eliza Segar, i Barney Google & Snuffy Smith di Billy De Beck, i Nancy and Sluggo di Ernie Bushmiller. E sicuramente ai cultori del fumetto vintage verrà in mente il "Corriere dei Piccoli", il Signor Bonaventura, Pinocchio, birilli e giocattoli di legno degli anni Venti e Trenta del secolo scorso dipinti a mano. Al primo piano fa capolino "Go Lucky", un cubo antropomorfo su fondo nero, con occhi tristi e una lacrima sul viso alla Pierrot, dalle gambe lunghissime e pantaloni a righe. Seguono tavole su legno riciclate, animate da altri surreali personaggi. Non si dimenticano i conigli dall'aria sinistra, le facce dalle forme distorte con naso all'insù e dai colori dichiaratamente pop. Mentre mostra la lingua rossa un irriverente cilindro dall'aria furba, e chissà che non si tratti di una rivisitazione della celebre scatola di spinaci di Braccio di Ferro. Al piano inferiore si trovano opere dipinte ad olio o tecnica mista su superfici diverse, non solo tavole di legno, ma anche vecchi libri, carte ingiallite, buste postali provviste d'indirizzo e con bolli postali antichi dalla grafica curatissima, frammenti di tappezzerie usate che svelano il lato concettuale di Taxali, attratto dai materiali di scarto, dalle cose scartate perché considerate obsolete, unendo agli "scarabocchi", apparentemente innocui, dal tratto rapido e sintetico, una critica al consumismo. Spicca un'installazione a muro composta da circa duecento piccole opere prodotte con la stampante "Original Gocco Prints", inventata nel 1977 in Giappone, oggi fuori uso. Il nome deriva da "Gokko", fantasia in giapponese che rimanda al gioco come forma di apprendimento. Infine, in una stanza interna della galleria, sono esposte acqueforti e stampe digitali, con figurine asciutte, senza volto che declinano i temi della solitudine e dello spaesamento. Immobili sullo sfondo di atmosfere thriller, raggelanti.

Jacqueline Ceresoli

ANTONIO COLOMBO
Via Solferino 44 (20121) Milano
www.colomboarte.com

Milano
ILYA & EMILIA KABAKOV



Si comincia con un tappeto che nasconde qualcosa di vagamente inquietante: "Someone is Crawling under the Carpet" (Qualcuno striscia sotto il tappeto) è l'installazione di Ilya & Emilia Kabakov che apre la mostra nella sede milanese di Lia Rumma. Un'opera monumentale, realizzata nel 1998, presentata per la prima volta in Italia. Sotto le decine di metri quadrati di feltro, qualcosa si muove antropomorficamente in un generarsi di aspettative che, però, dopo qualche minuto di osservazione attenta, lasciano cadere l'altare dell'andamento meccanico. L'atmosfera nella mostra dei Kabakov, anche ai piani superiori della galleria dove sono esposti i dipinti tratti dalla serie "In The Studio Of Totti Kvirini", genera un pensiero intorno all'illusione e alla rivelazione del processo artistico, spesso indagato in una chiave di riflessione sulla pratica dell'attività creativa. Nell'allontanarsi dalla realtà, in un crescendo di opere talvolta ermetiche, c'è la figura implicita dell'artista che si ritira dal clamore della vita, nello studio a dipingere, con i rimandi alla sua biografia e al suo ruolo nella società. La fascinazione per una realtà aliena e favoleggiante è evidente nella grande installazione all'ultimo piano della galleria. "Evening", una delle tre parti della grande installazione "Morning, Evening, Night", è allo stesso tempo la dimostrazione della pratica pittorica e un percorso nella fiaba. Cosa si vede? Una stanza creata all'interno della sala che, al suo interno, riproduce il modello di una montagna, osservabile da due "finestre" che fanno da contraltare a una terza finestra, inserita a riprodurre la luce naturale del giorno, situata all'interno dell'ambiente che non è percorribile dal pubblico. Sulle pareti esterne sono esposti grandi dipinti che rappresentano il modello della montagna in mostra all'interno, e che la ritraggono dal punto di osservazione dello spettatore che scorge l'evidente differenza tra l'immagine osservata dal vero e la sua rappresentazione pittorica.

Matteo Bergamini

LIA RUMMA
Via Stilicone 19 (20154) Milano
www.liarumma.it

Milano
VERES SZABOLCS



Diplomato alla Facoltà di Arte e Design dell'Università di Cluj-Napoca, dove è docente di pittura dal 2011, l'artista ha già esposto al MODEM - Center for Modern and Contemporary Art e al MNAC - National Museum of Contemporary Art di Bucarest e nel 2010, con una personale, alla Spencer Brownstone Gallery di New York. I grandi dipinti a olio, che Veres Szabolcs (1983, Satu Mare, Romania) presenta nella galleria milanese, raccontano figure umane che per mezzo del colore si fondono con il paesaggio, per suggerire una lettura neo-espressionista dei temi cari alla storia dell'arte. La tradizionale ritrattistica, che per secoli è stata protagonista nei musei d'Europa, viene reinterpretata in questi lavori in una dimensione inquietante e viscerale. Trasformazione consapevole ed evidente che si percepisce, come progettualità, già nei disegni e schizzi preparatori, a penna e carboncino, voluti in mostra dallo stesso artista. Una parete di minute testimonianze che mettono in evidenza un percorso di trasfigurazione della figura umana, in tutti i suoi aspetti e su ogni scala. Se il tema tradizionale del ritratto è stato indagato in passato per mostrare la personalità, la condizione e la somiglianza del soggetto, l'approccio di Szabolcs al ritratto è convulso e quasi aggressivo, tanto da chiedere continui allontanamenti dalla superficie delle tele per ricomporre le figure rappresentate. Figure che si caratterizzano per parti scomposte e rimpagnate su scale spaziali, formali e cromatiche spiazzanti. Impegnato in questi anni in un dottorato di ricerca sul grottesco, il lavoro dell'artista rumeno ne sembra qui intimamente influenzato, a partire dalla teoria aristotelica dell'ilemorfismo che indaga oltre la fisicità della materia quale sostanza fisica. In queste grandi tele, così come nei disegni, il grottesco non sembra, infatti, un principio di disarmonia accattivante o caricaturale ma qualcosa di ambivalente che rincorre la complessità dei soggetti, oltre il loro aspetto.

Paola Tognon

PROMETEOGALLERY
Via Giovanni Ventura 3 (20134) Milano
www.prometeogallery.com

Milano
ORI GERSHT / ALEXANDER TOVBORG



Quando l'arte ci invita a riflettere sull'ambiguità della Bellezza, allora è indimenticabile. Da un ex-cinema parrocchiale è stata ricavata una galleria raffinata e ossigenante per Milano; qui si resta sorpresi da deflagrazioni dello "Still-life": genere pittorico seicentesco (che riproduce "Nature Morte" di fiori, frutti, selvaggina, pesci, crostacei, pollame, carni e altri oggetti inanimati) rivisitato da Ori Gersht (Israele, 1967), autore che sceglie di immobilizzare non l'oggetto bensì l'istante, l'esplosione di fiori, grazie all'uso della fotografia in stop-motion e la tecnica a rallentatore. L'artista presenta, in questa sua prima personale italiana, opere (datate dal 2006 al 2011) che declinano i temi universali: la vita e la morte, e l'inspiegabile mistero del virus distruttivo insito all'uomo. Costruzione e catastrofe, stasi e movimento, si rincorrono da sempre nell'arte antica e contemporanea. Nella prima sala, bianca e asettica, si resta come ipnotizzati dalle piccole e grandi opere sul fondo nero (scelta di forte impatto teatrale) che immobilizzano piogge e fiocchi di petali, minuscoli come atomi, dai colori intensi d'effetto tridimensionale. Il fermo immagine sul movimento è il leit-motiv della mostra e trova una straordinaria sintesi nel video digitale "Big Bang" preceduto da un suono inquietante: quattro minuti in cui si assiste all'esplosione di un vaso di fiori, in cui il sublime diventa protagonista. Nella serie "Blow Up", ispirata all'omonimo film di Michelangelo Antonioni, la composizione richiama le tinte dei tricolori francesi ed evoca l'opera di Henri Fantin-Latour. Gersht sperimenta una tecnica che prevede, prima, il congelamento dei fiori e, poi, la loro esplosione; ritraendo l'istante di passaggio dall'armonia al caos con una fotocamera ad alta risoluzione.

Jacqueline Ceresoli

BRAND NEW
Via Carlo Farini 32 (20159) Milano
www.brandnew-gallery.com

Milano
CLICK OR CLASH? #2



Marco Giovani (Modena, 1964) proietta lo spettatore in un universo di immagini nuove, sconosciute, che, perdendo la loro consueta ed originaria forma-funzione, si sottraggono a quella struttura di potere dettata dalla logica per introdurre in un mondo la cui nuova identità è data da una più soggettiva interpretazione. La struttura di potere c'è ma non si vede, anche se si vivono quotidianamente i suoi effetti. Su quest'ultimo punto riflettono anche le opere di Niklas Goldbach (Witten, Germania, 1973) che crea uno scenario alle soglie della fantascienza, abitato da una moltitudine di uomini identici fisiognomicamente e vestiti in ugual modo: camicia bianca e pantaloni neri. L'individuo proposto da Goldbach perde così la propria individuale umanità. Costretto letteralmente a parlare con un "sé stesso" apparente, cerca invano di mostrare "altro", diversamente vivo, nella speranza di riuscire a sentirsi unico. Ma per meglio poter cogliere questo dramma, derivato da un concetto di globalizzazione portato dall'artista all'estremo, occorre osservare il video "Bel Air", dove quattro individui goldbachiani sono coinvolti in una conversazione di sguardi e gesti durante il viaggio on the road per gli Everglades di Miami. Anche Yves Netzhammer (Zurigo, 1970) cerca di mostrare, attraverso un video, la condizione dell'individuo ignaro, o abituato ad essere assoggettato da strutture di potere che ne determinano il suo comportamento. La computer grafica fa emergere un gruppo di manichini asessuati e senza volto, prototipi dell'individuo, che immersi in ambienti riconducibili a quelli della reale quotidianità, sperimentano diversi e possibili comportamenti. Queste azioni e questi gesti vengono scientificamente messi a confronto e, a seconda delle diverse situazioni e diversi ambienti in cui si generano, sarà loro attribuito un diverso significato, che non sempre potrebbe essere quello pre-determinato e dagli individui normalmente attribuito (es.: carezza = amore).

Erica Bertoni

BIANCONI
Via Lecco 20 (20124) Milano
www.galleriabianconi.com

Milano
JOHN LATHAM /
LEE UFAN



Le opere dell'inglese John Latham (1921-2006) e le due sculture del coreano Lee Ufan (1936), collocate nel giardino della galleria, declinano le ricerche sulle leggi armoniche e regolano i cambiamenti dell'universo da millenni. Diversi per età, formazione, cultura ed esperienze, questi due artisti concettuali (attivissimi tra gli anni '50 e '70) hanno vissuto in diretta le avanguardie del secolo scorso. Nella prima sala si trovano i lavori di Latham, protagonista della mostra con dodici lavori (distribuiti anche al piano inferiore della Lisson) realizzati in quarant'anni di ricerca. Spicca, "Letter Day Observer", del 1963, composta da tavole appese alla parete, libri che si riferiscono ad una serie di opere, realizzate tra il 1959-60, intitolate "Observer Reliefs", ispirate a "I fratelli Karamazov" di Dostoevskij. Dal titolo di questa e di altre opere dell'artista inglese, caratterizzate dalla presenza dell'oggetto libro, anche bruciato o incastonato nelle tele e nelle superfici di vetro, si capisce che il Tempo e altre speculazioni sulla Teoria Quantistica (alla base di tutto il suo ciclo degli anni '70) è la giusta chiave di lettura di una mostra, certo difficile, ma che nell'attuale clima di troppe esposizioni inutili, vuote o di marketing, non si dimentica per l'alto tasso di contenuti e la profonda leggerezza plastica. Parlare di tutto per non dire nulla è inutile, basterebbero 25 minuti per guardare il film a colori 16mm "Earth" (del 1971), per capire meglio il pensiero sull'arte di Latham; che non è così distante dalla visione orientale di Ufan, che nelle sculture "Relatum - Lover" (del 1986) e "Relatum - Friendship" (del 2003), combinazioni di pietre non lavorate e lastre di ferro rettangolari di provenienza industriale (esposte nel cortile della galleria), ci rimandano alla Natura e sono ispirate al concetto di Yohaku (spazio di risonanza, in cui l'energia scaturisce da uno spazio vuoto e non dall'opera dell'artista). Le opere riflessive dell'inglese e le sculture organiche del coreano visualizzano così possibili interazioni tra l'individuo e lo Spazio.

Jacqueline Ceresoli

LISSON

Via Bernardino Zenale
(20123) Milano
www.lissongallery.com

Milano
LATIFA ECHAKHCH
/ ADRIAN PACI



Gran parte degli spazi esterni e interni della galleria sono dedicati alla mostra "Verso" di Latifa Echakhch: nel cortile, stretti tra gli edifici circostanti, sei pennoni senza bandiere facenti parte dell'installazione "Fantasia" presentata alla 54° Biennale di Venezia. Sulle vetrate della galleria, invece, colate di china nera che sembrano negare la divisione degli spazi quasi annullando il luogo stesso della galleria e i suoi contenuti; "Enluminure", il titolo di questo lavoro su vetro, per materiali e modalità ci riconduce alla pratica più riconoscibile dell'artista capace di illuminare simbolicamente lo spettatore attraverso gesti semplici che rimandano a pratiche quotidiane. All'interno, sempre di Latifa Echakhch l'installazione "MorgenLied" in cui un sistema di appendimento per quadri diventa una grande partitura musicale nella quale l'assenza delle tele suona come un'ulteriore negazione delle aspettative più comuni. Nella terza sala della galleria il lavoro di Adrian Paci dal titolo "She": sedici acquatinte in bianco e nero, introdotte dalla poesia albanese di Ndre Mjeda che narra il dolore e la solitudine di una donna, Lokja. Ancora una volta Adrian Paci offre un lavoro che costruisce per sottrazione, a partire dal suo vasto archivio video che documenta nei primi anni novanta rituali di matrimoni tradizionali in Albania. Le incisioni, tra il disegno e la fotografia, ricompongono una situazione marginale, ritraendo il volto di una donna che emerge dall'orizzonte confuso nel quale si sta consumando la festa. Il suo sguardo, distante e segnato, sembra seguirci portando nel tempo presente un ritratto solenne e pacato, carico di un sentimento solitario e indicibile. Una distanza poetica che racconta il fluire del tempo e che è rafforzata dalle minime variazioni del volto che, dai fotogrammi video, passano alla carta attraverso il segno dell'artista sulla lastra.

Paola Tognon

KAUFMANN REPETTO

Via Di Porta Tenaglia 7 (20124) Milano
www.kaufmannrepetto.com

Milano
DEBORA HIRSCH



Debora Hirsch (San Paolo, 1967), ex ingegnere gestionale di una società di comunicazione, ha vissuto in Europa, studiato in America, ed espone in giro per il mondo (a partire dall'anno 2000) progetti in cui mescola pittura, fotografia, cultura digitale e video. Nel nuovo spazio espositivo di Effearte, l'artista presenta, per la prima volta, Stories: quindici ritratti (olio su tela), estrapolati dai mass-media, di politici e personaggi del XX e XXI secolo; tutti d'ispirazione pop concettuale, amplificando la sua "critica dell'immagine" già affrontata nei progetti Item, File e Life. Con Stories, come suggerisce il titolo stesso, oltre all'immagine si aggiungono brevi "storie" affiancate a ogni ritratto e scritte, dall'artista, in seguito ad uno studio di testi di letteratura e di filosofia di diversi autori: Baudelaire, Sartre, Borges e Cechov, mixati in cinque anni di attenta rielaborazione. Il risultato è un ready-made del linguaggio mediatico: storie proposte come note psicologiche possibili, in bilico tra fiction e realtà. Duchamp, Manzoni, Klein, Man Ray, Marilyn Monroe, Berlusconi, Obama, Sarkozy, Putin, Papa Benedetto XVI ed anche noti vip che, trasformati in icone immateriali, si ripresentano con descrizioni di ritratti psicologici fittizi e sono un presupposto per manipolazioni complesse che non tendono ad informare, ma a costruire, dentro all'immagine stessa; un meta racconto, con una diversa attitudine critica e fatta di sensibilità. Le opere, compresi i due video in mostra, rispecchiano le speculazioni lucide dell'artista, ispirate all'immaginario collettivo di Marshall McLuhan sulle contraddizioni e le ambiguità della comunicazione nel mare "liquido" della nostra cultura digitale, senza mai scader nel compiacimento estetizzante o celebrativo dei media. Hirsch sembra visualizzare il pensiero di Jean Baudrillard che ha scritto: «Oggi siamo immersi nell'illusione inversa, quella, disincantata, della proliferazione degli schemi e delle immagini»; e in questa entropia di dati e visioni, naufraghiamo in oceani immateriali.

Jacqueline Ceresoli

EFFEARTE

Via Ausonio 1/a (20123) Milano
www.ffeartegallery.com

Reggio Emilia
HUMA BHABHA



Chi indossa una maschera abbandona la propria identità per trasformarsi nello spirito che la maschera rappresenta, diventando il "medium" che consente al villaggio di dialogare con le proprie divinità. Anche per l'artista pakistana Huma Bhabha (Karachi, Pakistan, 1962) all'inizio ci sono state le maschere, in particolare quelle "meta-antropologiche" realizzate fra il 1994-1995, in pieno clima di destrutturazione e ibridazione della figura umana come teorizzato da Jeffrey Deitch nella mostra "Post Human", del 1992, dedicata alla trasformazione naturale ed artificiale del nuovo corpo contemporaneo. Alla Fondazione Maramotti, nella grande parete centrale della sala espositiva, sono allineate sul muro le sei sculture che reinventano e ridefiniscono le forme delle teste umane. Sono "Divinità, ritratti fatti di detriti e di frammenti di effetti speciali in film di fantascienza...", così l'artista definisce le sue maschere in bilico fra cultura africana e fantascienza americana. Le prime tre maschere del 1994 non hanno titolo, sembrano le immagini dei mostri che popolano gli incubi dei bambini: un volto di uomo-lupo con gli orifizi attraversati da tubicini di plastica rosso-sangue, un volto bianco spettrale con un tubo di plastica nero che unisce la bocca alla fronte in una inquietante unione di umano e meccanico e un extraterrestre deforme dai tratti ulcerati, presenze certamente più demoniache che spirituali. Le tre maschere successive del 1995-96 hanno invece un nome che rimanda alle figure della religione amerindiana, della mitologia assiro-babilonese e del fumetto. "Manitou" evoca il "grande spirito" delle religioni degli indiani d'America mentre "Humwawa" è il demone/mostro dell'epoca di Gilgamesh e "Orinra", anagramma di Norrin Radd un personaggio dei comics americani, maschera dal volto ipersessualizzato da una grande vagina che sostituisce la bocca, che è la grottesca rappresentazione di un eroe galattico che nelle "strips" vola nello spazio su una tavola da surf.

Paola Ugolini

COLLEZIONE MARAMOTTI - MAX MARA

Via Fratelli Cervi 66 (42100) Reggio Emilia
www.collezionemaramotti.org

Bologna
IVANA SPINELLI



Le immagini sono invadenti. E subdole. Più che prodotti patinati e ben confezionati. In questa mostra personale di Ivana Spinelli (Ascoli Piceno, 1972; vive a Berlino) aspettatevi una serie di concetti al vetriolo trattati, medesimamente, con l'occhio bizzarro della creazione ed un disincantato sguardo, diviso tra approcci che spaziano dalla sociologia alla politica in senso esteso. Dalla vecchia "Società dello spettacolo" di Debord ad oggi, il flusso delle icone si è moltiplicato, gonfiato come un pallone aerostatico. E, infine, è imploso su se stesso (proprio come le due torri). Lasciando, nelle coscienze, l'idea stagnante di avere a che fare, sempre e comunque, con la realtà oggettiva, quando invece trattasi spesso di pure proiezioni. Il mondo dell'amore fottuto della Spinelli, si manifesta con video, disegni e installazioni. Protagonista il ruolo della donna, la sua rappresentazione nell'immaginario collettivo: miss universo, lacrime e lustrini, geisha e feticcio, kamikaze, nuda o madre, sposa abbandonata sull'altare e aspirante suicida. Una miscelanea esplosiva che descrive subdolamente le forme del potere, di un'economia basata sul fottere il prossimo attraverso l'azione della conciliazione e di un amore asettico che passa per il capitale, l'ideologia della patria, la necessità di sviluppare potere (tra le pieghe dell'installazione "Lovers/Fuckers" un "avvicinamento" tra Angela Merkel e Jacques Chirac). Ecco le proiezioni di un mondo occidentale che ha reso "sacra icona" l'idea del denaro; e Spinelli non è stata a guardare: ha trovato un nuovo conio, fondendo insieme i simboli di Yuan, Yen, Euro e Dollaro; rivestendo ogni immagine passata attraverso lo schermo, per dare vita ad una serie di sovrastrutture, dalla lega infinitamente bassa e banale, che corrisponde - attenzione - non alla realtà ma all'idea del reale. Quel reale dove, secondo Baudrillard, la mappa viene confusa con il territorio e l'amore con il fuckers.

Matteo Bergamini

OLTREDIMORE

Piazza San Giovanni in Monte 7 (40124) Bologna
www.oltredimore.it

Bologna
PAOLO ICARO



Ad accomunare le due esposizioni una serie di sculture che intendono prendere posizione (e non soltanto posto) per affermare la loro specificità, capaci nondimeno di crearsi da sé il proprio spazio (anziché occuparlo semplicemente). Lo spazio è però anche mentale oltre che cronologico. In quest'occasione, Paolo Icaro (Torino, 1936) propende a stabilire dei rapporti antropometrici, fisicità che entra in relazione con gli ambienti espositivi per trasformarli in luoghi, con la possibilità di contenere e d'essere contenuti a loro volta. Particolarmente efficace, alla P420, la contrapposizione tra la sala dei gessi, che restituisce la porosità della memoria assieme alla fragilità dell'universo, e la sala degli acciai, in cui la rigidità metallurgica viene modellata a "misura d'uomo". In questo senso si veda la diversa attitudine nel trattare forme geometriche affini - quali il "Quadrato libero" e "One cubic palm" - in base ai materiali utilizzati. Ci sono poi le "Gabbie", che non intrappolano, trattengono semmai il gesto, l'intenzione, affinché si oggettivizzi e si individualizzi. Infine un magistrale coup de théâtre, la mostra nella mostra: l'opera "Window Show" è il riadattamento di un'esposizione tenutasi nel 1974 a Finale Ligure, paesino che all'epoca sembrava un'utopia destinata al fermento creativo. Se alla P420 lo spazio è frazionato in tre sale distinte, allo Studio G7 fa (metaforicamente) "corpo" in un unico ambiente. La planimetria della galleria restituisce una dimensione intima, di raccoglimento, che ben si attaglia allo spirito di quegli anni, quando cioè gli allestimenti delle mostre erano fitti, generosi, tali da creare una concentrazione di energie e di tensioni (esattamente l'opposto di come, oggi, si preferisca centellinare le opere). Anche qui una mise en abyme: l'allestimento tiene conto della personale realizzata a Milano nel 1982, allorché l'artista ricreò il proprio atelier americano all'interno del PAC.

Alberto Zanchetta

P420 ARTE CONTEMPORANEA

Piazza Dei Martiri 1943-1945 5/2 (40121) Bologna
www.p420.it

STUDIO G7

Via Val D'Aposa 4a (40123) Bologna
www.galleriastudio7.it

Bologna
BIANCO-VALENTE



Sulle pareti bianche e scabre: linee, mai parallele, che attraversano l'ambiente unico della galleria, arrampicandosi su pareti e soffitto. Tracce, che costruiscono una distorta gabbia prospettica che consente la fuga e permette allo sguardo del visitatore di andare al di là delle pareti e godere di un senso di libertà e apertura difficile da trovare persino al di fuori. Un reticolo che presenta smagliature, come fossero un passaggio, un attimo in più, utile per scendere un istante giù dalla giostra e osservare l'insieme della realtà in divenire. Ognuna di queste linee è in realtà la trascrizione di alcuni testi, saggi e lettere dei più illustri astronomi antichi (da Aristarco fino a Newton, passando per Copernico e Keplero e altri ancora). Latino, italiano antico e inglese: una commistione di lingue e calligrafie che pone l'accento sul carattere relazionale dei lavori di Bianco-Valente, incentrati sulla propria presenza nel mondo. Lo stesso allestimento ha coinvolto numerose persone, tra artisti, galleristi e stagisti, che si sono impegnati nella trascrizione dei testi, protagonisti involontari dell'essenza del lavoro del duo artistico. Un work in progress che sarebbe stato interessante vedere quanto l'installazione stessa. È la "Costellazione di me". È il groviglio di relazioni, volontarie o inconsapevoli, che avvolgono l'essere umano e lo mettono in rapporto con la realtà circostante. Gli stessi astronomi, con i loro scritti e i loro saggi, si ponevano il problema di capire quale fosse il posto dell'uomo nel creato, quale il suo ruolo e la sua importanza; e, tutto questo, alzando gli occhi al cielo, scrutando nel buio dell'infinito, quando i due concetti di "Dio" e "Natura" erano ancora sovrapponibili. La coppia Bianco-Valente affronta oggi un analogo problema, indagando le modalità di sviluppo di quell'insieme di rapporti che contribuiranno, poi, a costruire l'immagine del sé percepita da quegli "altri" a loro volta percepiti in base ai loro rapporti con il mondo esterno.

claudia viroli

Silvia Pellegrino

FABIO TIBONI / SPONDA

Via Del Porto 52/a (40122) Bologna
www.fabiotiboni.it

Bolzano
ROB JOHANNESMA



Prima personale in Italia dell'artista olandese Rob Johannesma (Amsterdam, 1970), organizzata e ospitata contemporaneamente dall'ar/ge kunst Galerie Museum di Bolzano - a cura di Luigi Fassi - e dal Museo Marino Marini di Firenze - a cura di Alberto Salvadori. Nello spazio bolzanino di ar/ge kunst, il visitatore è coinvolto da un lavoro fotografico monumentale, "World-Wielding" (del 2012), che nasce dalla riproduzione giornalistica di uno scatto pubblicato da un quotidiano olandese nel maggio del 2011. L'immagine raffigura i resti di un corpo umano a Srebrenica, città tristemente nota per il genocidio dei musulmani bosniaci compiuto dall'esercito serbo nel 1995, durante la guerra bosniaca. L'artista ha sottoposto l'immagine a un processo di scomposizione e ricomposizione rifotografandola innumerevoli volte, sino a trasformarla su grande scala, tanto da avvolgere le due grandi pareti frontali della galleria. L'esito, dall'impatto tragico e miserevole, è come un lucido esercizio di analisi testuale che pone l'immagine nel rapporto con la cronaca, e la storia dell'arte dentro il potenziale della fotografia nel mondo contemporaneo. La seconda sala della galleria è invece quasi totalmente occupata da un grande tavolo che sorregge "Newspapers" (del 2012): un collage di fotografie, tratte da giornali quotidiani, che compone una sorta di scenario sul patrimonio iconografico della cultura occidentale. Paesaggi storici, riproduzioni di opere d'arte e scatti di cronaca internazionale, sono accostati senza logica apparente se non quella di una suggestione che evidenzia la complessa ambiguità della fotografia come strumento di riproduzione del reale. Accanto al grande tavolo due opere video: "Blue and Orange" (del 1998) e "Untitled" (del 2010), nelle quali paesaggio e figura, cronaca e particolare, si fondono e si annullano nel movimento di colori e forme astratte.

Paola Tognon

AR/GE KUNST

Via Museo 29 (39100) Bolzano
www.argekunst.it

*La mostra in ar/ge kunst di Bolzano e la mostra al Museo Marino Marini (3 febbraio - 12 aprile) sono pensate come un progetto unico e complementare.

Genova
GEORGINA STARR



Accanto all'immancabile scolaresca in coda per un ticket ridotto che aprirà loro le porte all'annuale "grande-evento-per-tutti" che la città offre come di consueto ai propri cittadini e ai turisti take away, a pochi metri di distanza da "Van Gogh e il viaggio di Gauguin", tra le pareti della Pinksummer (vertice dell'autentica avanguardia contemporanea della città), c'è anche Georgina Starr (Leeds, UK, 1968) e un po' del suo mondo di gaudente mistero. E il mondo dell'artista inglese è anche il mondo di "Junior", la bambola di pezza che la Starr ha costruito con le sue mani ai tempi del college e che da quel momento diventerà interprete e metafora del suo Ego e della sua vita: un ventriloquo silente creato a propria immagine e somiglianza, uno strumento per veicolare e mettere in scena il dialogo costante con se stessa. "Junior" è la figura allegorica che riporta ognuno di noi a quel background di ricordi intimamente legati all'atmosfera familiare della nostra infanzia ma, in questo caso, la bambola di pezza, nella quale vive lo spirito e la coscienza della giovane, viene privata dell'alone di protettiva serenità (ovvero proprio di quello che dovrebbe essere per antonomasia il suo ruolo sociale) poiché concettualmente svincolata da ogni interpretazione iconografica preconstituita. In questo modo "Junior" diventa l'alter ego della Starr che, attraverso il suo pupazzo di pezza, ci parla della sua vita e delle sue angosce e ci mette davanti ad una atmosfera in bilico tra ciò che già conosciamo e ciò che è una vera e propria esibizione introspettiva personale. L'artista ci suggerisce una maniera meno convenzionale di interpretare la realtà, proponendo la lettura di un'esistenza spesso indissolubilmente intrappolata in un corpo che vuole raccontarci di sé oltre ciò che è sterilmente visibile.

Maura Ghiselli

PINKSUMMER

Piazza Matteotti 9 (16123) Genova
www.pinksummer.com

Torino
MICHAEL HILSMAN



Il tentativo di raffigurazione dell'io frammentato è una delle caratteristiche centrali della dimensione socio-culturale ed estetica contemporanea. Questa testimonianza sofferta si presenta, metafisicamente, attraverso i tratti di un'introspezione psicologica nostalgica e rassegnata. In altri casi, espressionisticamente, viene manifestata nell'ordine della scissione e dell'angoscia individuali. Queste sollecitazioni, quando si adattano formalmente ad uno stile e vengono elaborate impersonalmente, possono assurgere al livello di rappresentazioni universali. Michael Hilsman (Los Angeles, 1984) propone una pittura che, a metà strada tra i modelli precedentemente indicati, riesce a trascendere tanto le coordinate consolatorie, quanto la categoria della pura introversione. L'oblio di un'identità certa svilisce ogni visione soggettiva. La considerevole riduzione di volontà comunicativa porta ad accatastare linee, immagini e colori in un flusso indistinto che, al tempo stesso, pare generarsi automaticamente. L'accumulo di suggestioni sembra derivare da un'immersione spontanea nelle strutture della percezione. Argomenti e sensazioni personali sono posti su uno stesso piano di oggettivazione, in un vuoto narrativo. I segni non indicano più e tutti gli indizi di significazione si equivalgono. Ogni possibile simbolismo è, in questo modo, portato al proprio grado zero. Come in un continuo presente, ogni immagine è vergine e, tuttavia, caricata di infinite potenzialità significanti. La mostra "Piccolo Grande Uomo" è la prima personale italiana dell'artista; segnalato dalla rivista "Modern Painters" come un giovane talento da osservare con attenzione, Hilsman considera la pittura un mezzo privilegiato per indagare il divario tra arte ed esistenza. L'esperienza artistica è sentita come luogo di conflitto tra personalità e ricerca di un'adeguata espressione della realtà. All'interno delle regole di composizione pittorica, ogni prova è indagine sulle infinite combinazioni di significato e possibilità di accedere a un più ampio raggio di comprensione e conoscenza.

Ivan Fassio

GLANCE

Via San Massimo 45 (10123) Torino
www.galleriaglance.com

Torino PERINO E VELE



Nell'epoca della barbara manipolazione dell'informazione e della verità violata, c'è ancora chi riesce a non cascare nella trappola dello spot. E se ancora fosse possibile cadere, per una società ormai in ginocchio, Perino e Vele (New York, 1973 - Rotondi, Avellino, 1975) avvertono: pericolo d'inciampo. Se si volesse contribuire all'innesco di un circolo virtuoso del riciclaggio culturale, così come si fa per plastica e alluminio, Emiliano Perino e Luca Vele ne possiedono la ricetta. Otto re-portage di carta straccia che riempiono gli spazi raccolti della galleria torinese e propongono temi per una nuova tappezzeria mentale, portando il visitatore il più lontano possibile dal "luogo comune". Ma è facendo propria la retorica incalzante dello slogan che, i due artisti, tentano una disarticolazione semantica della cultura mediatica e popolare: "I bambini cinesi sono tutti uguali", "Tutti gli italiani sono mammoni", "In America i bambini vanno a scuola con le pistole". Nella prima sala, un cactus s'impone indisturbato come plastico retaggio della nefasta cultura occidentale, decorato da rampanti "X" in neretto che ne segnalano il rischio imminente: "Business is business". Sodalizio artistico presente in molte collezioni pubbliche e private, quello di Perino e Vele, da tempo s'interroga su temi di scottante attualità, allertando l'osservatore e rendendolo interprete critico della realtà che lo circonda. Realtà scomoda, che proprio là dov'è facilmente percorribile, nasconde le sue insidie. L'antidoto ad un'informazione invasiva e omologante passa attraverso un processo di purificazione del mezzo stesso. Sculture e installazioni nascono dai fogli di riviste e quotidiani suddivisi per cromia di carta e inchiostro, distrutti, macerati per poi essere raffinati e divenire materia plastica per una nuova forma. Del resto, nell'ottica di un mondo sostenibile, anche la cultura può diventarlo.

Sara Panetti

ALBERTO PEOLA
Via Della Rocca 29 (10123)
Torino
www.albertopeola.com

Verona NUNZIO



"Per me il disegno e la scultura sono due mondi paralleli, assolutamente non collegati tra loro. Il disegno ti rende più libero, ha il suo codice, una sua struttura. È da considerarsi una vera e propria opera, consiste cioè in uno spazio in cui il segno traccia una linea, una strada". Così, incalzato da Obrist, rispose Nunzio (Nunzio di Stefano, Cagnano Amiterno 1954; vive a Roma) in una celebre intervista per la personale "Ombre" alla Galleria dello Scudo. A sette anni di distanza, lo scultore torna in galleria a Verona con "Pentagramma", terza prova espositiva dedicata esclusivamente al disegno come sperimentazione parallela alla scultura. Undici esemplari, divisi in cinque sale, in cui la ricerca di Nunzio si rivela materica e visiva: materica per l'uso consapevole dei grandi fogli di carta bianchi proveniente dal Laos, dalla grammatura densa, quasi tattile, sgranata, ricca di infiniti passaggi tonali e dai bordi slabbrati "non-finiti"; visiva nei volumi netti e nelle linee vergate con il carbone nero (materiale naturale che richiama alla memoria le sue sculture di legni combustibili), piombo, pece, ovvero materiali capaci di assorbire e annullare la luce fino a neutralizzarsi. Nell'ultima sala, quasi in un percorso a rebours, "Trabeazione" si differenzia per il diverso supporto (la carta giapponese, più sottile e regolare) e per i contorni dei rettangoli neri leggermente sbavati. Negli altri lavori - "Senza titolo" e "Pentagramma" (opera eponima dell'esposizione in cui un'emanazione di linee discendenti a raggiera ricorda un fluttuante spartito musicale) - il controllo delle linee nette e i calibrati volumi, tracciati manualmente, definiscono una precisazione formale del concetto di disegno. Artista meditativo e attento a non inflazionarsi nella produzione, Nunzio coglie quell'Abc essenziale delle forme fino ad arrivare a quel "grado zero", punto di incontro tra scultura e disegno, grazie ai binomi di leggerezza e gravità, pieno e vuoto, superficiale e profondo. Del resto, non è Nunzio l'artista delle opposizioni?

Enrico Padovani

GALLERIA DELLO SCUDO
Via Scudo di Francia 2 (37121)
Verona
www.galleriadelloscudo.com

Venezia DARIO LAZZARETTO



Al 3073 di Calle Malipiero, inserito nella vitale scena dell'arte contemporanea veneziana - che va dalla Biennale alla collezione Pinault, all'Accademia fino alle gallerie private - ha sede un centro espositivo no-profit dedito a sperimentazioni artistiche dal forte accento curatoriale: luogo ideale per la sound art di Dario Lazzaretto (Padova, 1975). All'inaugurazione, sollecitato a prendere parte attivamente, il pubblico segue un allestimento di tre lavori inseriti in un coerente percorso unitario dalla curatrice Elena Squizzato. Nella prima sala sulla calle, ha luogo "Sound of thousand scratches", un'installazione performativa dove agli scratches, rumori e fruscii di fondo, l'inattesa caduta di fogli appallottolati genera eventi collegati da un insondabile legame. Il corto circuito percettivo che ne scaturisce stimola lo spettatore a proseguire con l'installazione multimediale "Whispering wood": un rassicurante cinguettio si diffonde nella penombra di un "sacro bosco", sagome di alberi in faesite, per un ancestrale richiamo alla natura. Sensazioni che, come in un fil rouge, ritornano nella scultura-conchiglia "Memory", in cui un pulsante rosso, se premuto, fa riecheggiare un sonoro in cui al verso stridulo dei gabbiani fa da controcanto il ritmo incessante delle onde. A questa prima parte "sensoriale", gli spazi al secondo piano introducono a una lettura degli eventi performativi. Nella terza sala un video mostra Lazzaretto all'opera, ma è necessario un successivo passaggio per la comprensione del percorso: dalla soglia dell'ultimo ambiente l'artista, di spalle, crea work in progress i disegni a china lanciandoli poi nel vuoto della prima sala. Con un loop di sette secondi, una fotocellula segnala a Lazzaretto la presenza del pubblico facendo girare delle setole che, graffiando la carta, producono gli scratches.

Enrico Padovani

A + A - CENTRO ESPOSITIVO SLOVENO
Calle Malipiero 3073 (30124)
Venezia
www.aplusa.it

Firenze JACOPO MILIANI



Nella residenziale periferia di Firenze Sud, ha sede EX3. La struttura è di minimale concezione e, da un lato, confina e delimita Piazza Gino Bartali dove, l'animazione del quartiere, l'andirivieni dei passanti, assumono ruolo di spettatori involontari della performance di Jacopo Miliani (vincitore della seconda edizione del "Premio EX3 Toscana Contemporanea", promosso da EX3 e Regione Toscana) che prende avvio da un'installazione site-specific posta all'interno dello spazio espositivo. Una luce ambrata, calda e diffusa, che coinvolge, evocando una dimensione in cui appare plausibile trovarsi nel bel mezzo di un deserto con tanto di sabbia e dune. L'installazione si sviluppa in senso orizzontale, occupando la parete opposta a quella d'entrata. Al centro, tra le due dune, in una sorta di orizzonte campeggia la scritta "Palme". Nell'ambiente, in sottofondo, anche il suono è parte interagente e integrante dell'insieme: una track-list di canzoni, da "Bella ciao" a "Cercò un centro di gravità permanente", dall'"Aida" di Verdi a "Satisfaction". Interno/esterno - EX3/ piazza: un personaggio non annunciato entra nello spazio per dare inizio alla performance, spogliandosi dei propri abiti per indossare una tuta color nero-argentea e un auricolare. Si avvia verso l'uscita e, raggiunta piazza Gino Bartali, propone la gestualità del proprio corpo in una coreografia dettata dal ritmo della track-list che, in questo contesto, solo lui può ascoltare. Ecco che anche il passante entra a far parte della strategia che Jacopo Miliani ha messo in atto per sollecitare un processo di riflessione circa la costruzione e la percezione della realtà. Sale la sensazione di far parte di un set: fruitori/osservatori mutati in spettatori/attori, protagonisti di un'esperienza unica, percettiva, personale e culturale. Manipolati dal flusso della visione, il senso del reale appare come un miraggio in tutta la sua vana e ingannevole realtà, dimostrando che proprio nella realtà, spazio in cui l'individuo agisce, vive tutta la mistificazione del miraggio.

Fiammetta Strigoli

EX3
Viale Giannotti 81/83/85 (50126)
Firenze
www.ex3.it

Firenze PETE WHEELER



Le opere in mostra mettono in scena un mondo di figure simboliche, inquietanti, e di suggestive immagini archetipiche che appartengono al subconscio collettivo dell'umanità, a testimonianza del nuovo indirizzo più spirituale e interiorizzato dell'arte di Pete Wheeler (Geraldine, Nuova Zelanda, 1978; vive e lavora a Berlino), precedentemente votata alla rappresentazione di fatti di cronaca politica e sociale. L'allestimento comprende sia l'ambiente della "Project Room" (grande open space a cui si accede dalla via d'angolo), dove sono esposti i disegni su carta, i dipinti e le sculture, sia i locali della galleria (che si affacciano su via della Scala), dove sono invece raccolte venti opere, tra dipinti, disegni a carboncino e sculture. Vera e propria novità, nel percorso artistico di Wheeler, sono le opere tridimensionali, che hanno un unico soggetto: il teschio umano, memento mori per eccellenza, ma anche emblema della crudeltà e dell'oppressione, la cui reiterazione costante ne sdrammatizza proprio il riferimento alla morte. Ben ventiquattro teschi, in resina semitrasparente, sono disposti su di un pannello sagomato a forma di saetta, a comporre l'installazione luminosa "Flash": opera che gioca con il contrasto tra il tema della vanitas, annunciato dai teschi, e la forma del fulmine, mediata dalla cultura del fumetto. Cifra comune alle opere di pittura, sia di quelle di tipo figurativo che di quelle più astratte (presenti in un minor numero di esemplari), è invece l'atmosfera oscura e quasi lugubre del fondo pittorico. Wheeler sceglie i toni del nero, del blu scuro, del verde e del viola, per costruire un mondo indefinito e senza paesaggio, in cui evanescenti figure umane emergono dall'oscurità delle atmosfere surreali e dove "l'ombra agisce come un velo e come una separazione [e] le forme nascono dal nulla". Wheeler non solo distorce le stesure di colore, ferme, decise, e allo stesso tempo, tortuose, impastate, ma, alla maniera di Francis Bacon (spesso indicato come il suo ideale predecessore), deforma anche l'anatomia delle figure umane.

Giulia Bucci

POGGIALI E FORCONI
Via della Scala 35/A Firenze
www.poggialieforconi.it

Ancona
CRISTIANO BERTI



E sistono ancora delle fraglie nel reale che provocano vertigine, spaesamento, contrappunto? *Intra-mondi* contenuti nella banalità degli oggetti e dei luoghi quotidiani? A queste domande prova a rispondere Cristiano Berti (Torino, 1967) nella mostra, prima retrospettiva dell'artista, allestita all'interno della Mole Vanvitelliana. Foto, video, installazioni, si pongono in relazione fertile con lo spazio espositivo, rivelando l'attenzione dell'artista per i "sotterranei" della realtà. Nei lavori esposti, luoghi, oggetti, persone, vengono esplorati per farne emergere il "non visto", il dimenticato, lasciando nello spettatore un residuo di mistero. C'è una ricerca, un filo conduttore che getta lo sguardo sui margini della realtà, per riportarli al centro senza omologarli o appiattirli, ma restituendone la complessità. Ne è un esempio *Memorial*, in cui lo spettatore si trova di fronte a una serie di foto di squarci suburbani della provincia torinese; "vuoti" marginali del paesaggio che diventano vivi, quando chi guarda scopre che in ognuno di quegli anonimi punti furono uccise diciannove prostitute, tra il 1993 e il 2001. Ma non c'è né pietismo, né afflato morale, piuttosto restituzione di un rimosso. Delicati e profondi appaiono *Lety* e *Happy*. In entrambi è il corpo ad essere ri-velato e ri-velatore. L'opera *Lety* è composta da quattro foto, un video e una traccia sonora trascritta con le battute di Ferko e Martinka (musicisti rom incontrati dall'artista in Slovacchia). Il video documenta un viaggio in cui i protagonisti si rivelano, aprono lo sguardo dello spettatore a un ritmo imprevisto; la destinazione provoca un ulteriore balzo: *Lety*, luogo del campo di concentramento Rom, al confine con la Repubblica Ceca, attuale sede di un'azienda di allevamento industriale di maiali. La voce e il racconto di Martinka e Ferko intrecciano una fisicità dolorosa con la menomazione della memoria storica e culturale di un popolo.

Maira Marzioni

MOLE VANVITELLIANA

Banchina Giovanni Da Chio 28 (60100) Ancona

Roma
IL GUGGENHEIM. L'AVANGUARDIA AMERICANA 1945-1980



D al centro del cerchio - sotto la cupola del Palazzo delle Esposizioni - tre punti focali: "Harran II" di Frank Stella, "The Swimmer in the Econo-mist (painting 3)" di James Rosenquist e "Untitled (Brown Felt)" di Robert Morris. Opere significative all'interno del percorso espositivo che rappresenta un attraversamento dell'arte americana del secolo scorso e - parallelamente - un tributo alla passione lungimirante di Solomon Guggenheim: uomo d'affari, collezionista e sostenitore dell'arte, che già nel 1939, a New York, aveva aperto il "Museum of Non-Objective Painting" e, vent'anni dopo, il "Solomon R. Guggenheim Museum". Partendo dall'esplorazione delle possibilità della spiritualità nella rappresentazione astratta di Kandinsky (particolarmente amato dal magnate) e dall'influenza del surrealismo (attraverso le opere collezionate in Europa dalla nipote Peggy), si assiste all'evoluzione della corrente dell'Espressionismo Astratto attraverso l'affermazione autonoma di artisti come Pollock, Rothko, Gorky, Motherwell. Masse di colori sgocciolati, pulsioni inconscie che sottendono ad una lotta interiore, popolano le tele prima che l'energia trovi una direzione di vibrazioni cromatiche, più o meno geometricamente rigorose, nella *Hard Edge*. Ecco allora il meraviglioso "Orange Relief" (1959) di Ellsworth Kelly, che sfonda il confine tra bidimensionalità e tridimensionalità, "April Tune" (1969) di Kenneth Noland, il già citato "Harran II" (1967) di Frank Stella, "1-68" (1962) di Morris Louis, e "Untitled Y" (1960) di Al Held. Contemporaneamente si assiste all'ascesa della pop art, sancita dalla mostra "Six Painters and the Object" curata nel 1963 dal critico Lawrence Alloway, con Jim Dine, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, James Rosenquist e Andy Warhol: artisti che avevano trovato ispirazione nella cultura di massa sperimentandone i meccanismi stessi per ribaltarne il concetto; come nella grande tela di Warhol, "Orange Disaster #5" (1963), in cui l'oggetto serigrafato, la sedia elettrica, attraverso la reiterazione viene svuotato del contenuto emotivo però contestualmente.

Manuela De Leonardis

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Via Nazionale 194 Roma
www.palazzo-esposizioni.it

Roma
ESTHER STOCKER



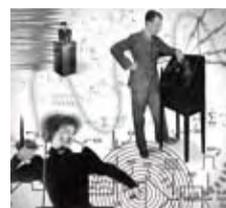
L' ambizione di cogliere in un solo istante infinite percezioni in un ambiente unico, questa l'impresa realizzata dalla giovane Esther Stocker (Silandro, Trentino, 1974), che continua il suo percorso sperimentando nuove letture dello spazio mutevole. Partendo dallo studio della percezione visiva, l'artista segue l'andamento di linee e solidi geometrici, superando la prevedibilità degli schemi e indagando la casualità. Dopo "Destino Comune" (l'installazione ambientale ospitata dal MACRO nel 2011), "In Defence of Free Forms" prende come presupposto fondamentale il valore stesso della libertà creativa. Svincolate le griglie geometriche dalle precedenti strutture bidimensionali, l'artista gioca sul movimento e sull'interattività, al fine di creare una comunione tra l'opera, l'ambiente e l'osservatore. Percorrendo le sue installazioni, si percepisce la volontà di identificare il prodotto artistico con la sua stessa struttura, la forma infatti non rappresenta solo il mezzo espressivo ma diviene contenuto manipolabile. Superato l'impatto con l'installazione "In Defence of Free Forms - part 1", la frammentarietà delle linee conduce alle tele inedite, testimoni della ricerca espressiva che impegna l'artista a creare armonia tra la rigidità del disegno geometrico e la morbidezza del pensiero creativo, descrivendo l'incontro in bianco e nero. Il percorso procede offrendo continuamente nuovi spunti di riflessione, l'installazione "In Defence of Free Forms - part 3" agevola la comprensione della ricerca plastica perpetrata dall'artista, creando una moltitudine di movimenti che ingannano l'ordine compositivo inizialmente percepito dai nostri occhi, grazie all'audace sovversione delle leggi legate alla percezione visiva. La difesa della libertà formale apre e chiude l'incontro col pubblico con l'installazione "In Defence of Free Forms - part 2" dove una suggestiva organizzazione di fili neri proietta nello spazio il titolo della mostra lasciandosi attraversare dalla corporeità.

Silvia Pellegrino

OREDARIA

Via Reggio Emilia 22-24 (00198) Roma
www.oredaria.it

Roma
FABRIZIO PASSARELLA



G ià nel titolo la mostra si presenta enigmatica: "retro", con riferimento ad un passato temporale che ha lasciato una scia su cui oggi le nostre coscienze e conoscenze camminano liberamente; "phuture" una pronuncia che non lascia dubbi sul suo significato, ciò che sta avanti, l'ignoto oltre il quale, a volte, si spingono le nostre fantasie, le pretese e l'immaginazione. È questo il percorso che compie Fabrizio Passarella (Contarina, RO, 1953) proponendoci un'opera complessa, lontana dalle precedenti. Il progetto di questa mostra nasce con un intento ben preciso: realizzare un sito per il web. Un sito che racconta a sua volta della mostra: delle stampe su lastre di alluminio, un video, costituito da immagini multimediali, pezzi di collage (negati alla materia) che vengono a comporre tanti frame che si susseguono. La musica è la presenza dell'artista che coordina e crea scenari e protagonisti all'interno di un set in continuo movimento di parole e figure. Una riflessione, la sua, che vede come protagoniste, in un percorso parallelo, iconografie di tanti mondi artistici e storici che tentano una rivisitazione della musica elettronica degli anni '80. Scrive l'artista: "niente come la musica mette a nudo l'anima", quasi a ricordarci Schopenhauer che aveva eletto la musica come l'istinto del mondo. Ma l'intento dell'artista è anche quello di creare un'opera d'arte totale, complessa e accessibile a tutti, grazie anche alla tecnica con cui è realizzata: software che fungono da compositori e programmi che accostano immagini diverse. Un apparente caos modellato dal genio artistico che si ribella all'opera come "status symbol di una classe borghese che si diverte a godere di un'arte vuota di valori". L'opera di Passarella arriva allora a tutti, nel modo oggi più semplice, presentando la sua mostra anche in versione "tascabile" per permettere un superamento dei confini spaziali che l'Arte, nel suo modo di intenderla, giustamente non dovrebbe avere.

Claudia Fiasca

THE GALLERY APART

Via di Monserrato 40 (00186) Roma
www.thegalleryapart.it

Roma
ARIEL OROZCO



U na crisi strutturale è una situazione paradossale: di fronte alla difficoltà di dover porre rimedio all'emergenza, si comprende l'impossibilità di poter rispondere a quella crisi seguendo gli unici principi d'azione apparentemente disponibili, ovvero gli stessi che l'hanno generata. Ariel Orozco (Sancti Spiritus, Cuba, 1979; vive e lavora a Città del Messico) riflette sull'assurdità della condizione quotidiana contemporanea, presa nel mezzo tra scelte necessarie e mai risolutive. L'operazione artistica si articola, all'interno degli spazi della galleria romana, per simboli e contrasti: le diverse installazioni, lungi dal risolversi nella semplice significazione simbolica singolare, lavorano per contrapposizione, ponendosi in stretta relazione l'una con l'altra. Ecco così, dopo una bottiglia di champagne in precinto di frantumarsi per le crepe, l'installazione "Untitled (Sed)" che satura la prima sala costringendo il visitatore ad un attraversamento cauto e attento: decine di bicchieri pieni di sabbia, disposti sul pavimento, a manifestare un'inutile abbondanza in evidente contrasto con il vuoto della sala successiva, dove, con "Untitled (Problema)", Orozco presenta uno spazio in cui l'assenza si fa portatrice di senso. Alcune pilete di scarico montate sul pavimento, con un unico tappo disponibile, rendono tangibile l'impossibilità di operare una scelta che rimedi ad un'eventuale perdita, evocata e non presentata. Le situazioni richiamate dall'artista si operano per gettare luce sulle incerte condizioni della contemporaneità e sul costante senso di precarietà di un sistema spesso enigmatico. Scelte operative che, da un lato, hanno il merito di organizzare il senso nella globalità del percorso espositivo e, dall'altro, riducono ai minimi termini le possibilità espressive delle singole opere, chiamate ad una semplice evocazione simbolica di una realtà decisamente più complessa.

Andrea D'ammando

FEDERICA SCHIAVO

Piazza Montevicchio 16 (00186) Roma
www.federicaschiavo.com

Roma
SATOSHI HIROSE



Per questa sua personale romana, Satoshi Hirose (Tokyo, 1963; vive e lavora tra Tokyo e Milano) ha scelto di esprimersi attraverso due tra i media che è solito utilizzare: l'installazione e la fotografia. Il suo "Winter Garden" è uno spazio dilatato in cui convivono l'idea di isola e quella di casa, macro e micro cosmici, spazi circoscrivibili in una data dimensione più o meno grande, eletti a simboli di qualcosa d'altro: la condizione esistenziale. Nove anni trascorsi ad accumulare tappi di plastica di bottiglie che contenevano acqua, la stessa dalla quale un'isola, come la terra d'origine dell'autore, è circondata e che caratterizza gran parte del nostro corpo. Scarti assemblati insieme su una bassa pedana che permette a chi guarda di osservare l'opera anche dall'alto. In una piccola "nicchia" della pedana dei fagioli d'oro che rimandano alla tradizione popolare giapponese e che, una volta intercettati dallo sguardo, portano lo spettatore ad accovacciarsi per riuscire a coglierli. Il processo creativo è dilatato ed evoca una dimensione temporale che si fa in parte protagonista della mostra. Le fotografie, che completano l'esposizione, sono sì istantanee, ma scattate nell'arco di più di dieci anni, indice di una ricerca reiterata nel tempo: scorci quotidiani di città diverse, elementi casuali del paesaggio urbano - come cucce per cani e cassette della posta - che chiamano in causa la riproposizione della forma ideale e infantile della struttura-casa. In questo "giardino d'inverno" non è la grandezza fisica e reale delle cose ad essere messa in scena ma l'astrazione che ogni visitatore può compiere osservando forme simboliche. Tutto ciò che viene proposto da Hirose eccede il senso originario della "cosa in sé" senza creare un vero scollamento tra quello insito nella sua naturale locazione, e quello nuovo assunto in seguito ad un atto di decontestualizzazione e ricollocazione nella sfera estetica, instillando sempre una certa "leggerezza" che è la cifra distintiva della sua poetica.

Valentina Piccinni

MARIA GRAZIA DEL PRETE

Via Di Monserrato 21 (00186) Roma
www.galleriadelprete.com

Roma
ANGELA MARZULLO



Cosa succede quando una performer-femminista, che usa la pratica artistica come una clava per rompere gli schemi di quella "mistica della femminilità" che per secoli ha ghettizzato le donne-artiste in una sorta di mondo a parte, diventa madre? Se ha una chiara coscienza del suo ruolo e di se, rimodella lo spazio del lavoro artistico facendolo aderire alla sua nuova condizione di artista-madre. Angela Marzullo (Ginevra, 1971), artista svizzera di origine pugliese, che lavora con il video, la fotografia e la performance con le sue opere centrate sul rapporto madre-figlia, ha agito in questo modo scardinando una vecchia concezione maschilista, per cui l'affermazione del lavoro artistico di una donna non può coincidere con la maternità. Questo evento grandioso, creativo e spesso castrante è diventato il fulcro della pratica artistica di Angela Marzullo, una delle colonne portanti della contemporanea pratica artistica di matrice femminista. Incrociare gli interessi artistici con quelli famigliari si è trasformato in un impegno socio-pedagogico, formalizzato in una serie di lavori video dove Lucia e Stella, le sue bambine, sono le uniche protagoniste. "Performing" è il titolo di un video realizzato nel 2005 che è lo statement spirituale-concettuale dell'artista. Il set è la cameretta delle bambine, dove, le due "star kids", rifanno alcune delle mitiche performances realizzate negli anni Settanta da alcune performer e video-artiste femministe, come Carole Roussopoulos e Delphine Seyrig, Martha Rosler e Marina Abramovich scelte proprio per la loro radicalità aggressiva. Oltre che di performer uomini come Vito Acconci e Dan Graham che sono stati i primi artisti a includere l'uso della videocamera nel protocollo delle loro performances. L'artista prende in esame anche alcuni degli scritti più rappresentativi del pensiero intellettuale di quegli anni di nuova coscienza, utopia e lotte politiche.

Paola Ugolini

EX ELETTROFONICA

Vicolo Di Sant'Onofrio 10-11 (00165) Roma
www.exelettrofonica.com

Napoli
GAVIN RUSSOM



Ripescando un'icona cult del cinema americano della fine degli anni '70, Gavin Russom (Providence 1974; vive e lavora a New York) offre una riflessione tutta contemporanea sull'emancipazione americana sorta a scapito di culture secolari a lungo perseguitate. "Il tema della mostra evoca una nuova energia che nasce nella città contemporanea, che si lega a tutto ciò che è in relazione con il mondo naturale e che si sprigiona attraverso la magia, lo spirito, un movimento radicale". Così Russom, in un'intervista rilasciata nel corso del vernissage, sintetizza le motivazioni che stanno dietro l'uso di materiali semplici e di poche applicazioni, dove il colore e i volumi entrano volutamente in contrasto con l'elegante essenzialità del bianco della galleria. Diversamente dagli anni di collaborazione con Delia Gonzalez, in cui le installazioni sonore e la ricerca di un connubio tra musica e arti visive lo coinvolgevano a pieno ritmo, qui Russom si affaccia per la prima volta ad un linguaggio puramente pittorico fatto di simboli e immagini oniriche che racchiudono il suo disagio nel constatare che il capitalismo americano ha da sempre creato spauracchi che fungessero da nemico comune per legittimare la propria affermazione. È così che, al centro della prima sala, erette con un'anima di cartone a rivelare la fragilità del potere capitalista americano, dominano le "Twin Towers" che, con pochi e semplici materiali, vestono i panni di un indios e di una strega (entità fortemente legate alla natura che accolgono il visitatore in un suggestivo isolamento). Preludio che anticipa il fulcro dell'esposizione posto nel secondo ambiente dove a farla da padrona troviamo invece la barca (che nel film di Lucio Fulci traghettava gli zombi nel cuore della grande Mela), composta anch'essa da elementi semplici e circondata da una serie di collage dai quali gli occhi della giungla sembrano osservare il vero caos; non è dunque la trama del film che lo interessa, ma l'immagine in contrasto tra natura e capitalismo che essa evoca.

Francesca De Ruvo

FONTI

Via Chiaia 229 Napoli
www.galleriafonti.it

Bari
GIOVANNI TERMINI



"Pull", letteralmente "colpo, tiro, forza" o "tirare", è il nome scelto per questa mostra di Giovanni Termini, oltre che il nome dato all'opera protagonista. Appena entrati un video "Pull" racconta ogni cosa: l'artista ha azionato una macchina spara-piattelli (che non compare in mostra), puntandola contro le pareti della galleria in modo da danneggiarle lasciando per terra un campo di macerie. Lo spazio espositivo, bianco, stretto e lungo, appare scosso, devastato e pieno di piattelli frantumati, come se ci fosse stata una guerra, ma una guerra per gioco. Il tiro al piattello è una disciplina sportiva che prevede di sparare al piattello lanciato in aria al richiamo "pull" del tiratore. L'azione di Termini rende un oggetto da vittima della distruzione ad artefice della stessa. Si percepisce il residuo di questo sprigionamento d'energia e l'appagamento del piattello che, divenuto oggetto non solo passivo, si erge a totem, dal titolo "Disarmata da se stessa", come a sancire l'avvenuta rivendicazione e la vittoria, seppur a caro prezzo. Sentimenti umani troppo umani nutre questa macchina che lascia segni e colore su un foglio, quasi fosse capace di disegnare. Altre opere in mostra sono "Zona Limitata", un puntale doppio circondato da una lastra protettiva; "Girogiromondo", una catena di bicicletta arrotolata su se stessa; e "Inclinata", lastre di legno e marmo appoggiate obliquamente alla parete e tenute assieme da nastro adesivo. Rispetto alle precedenti opere, qui resta una simile concezione nella relazione con lo spazio inteso come cantiere, luogo precario in divenire, e una simile strutturazione per coppie oppostive: interno/esterno, fragile/resistente, precario/stabile, vero/falso. Andrea Bruciati, che redige il saggio critico d'accompagnamento alla mostra, sottolinea come il lavoro di Giovanni Termini sia "un tentativo di ridefinire la scultura non più come un ordine di volumi statici ma come assemblaggio di forme in espansione e dei rapporti fra queste forme".

Yamuna J. S. Illuzzi

ARTCORE

Via De Rossi 94 Bari
www.artcore.it

Catanzaro
CORPO ELETTRONICO



Si chiama *Corpo Elettronico. Videoarte italiana tra materia, segno e sogno*, ed è un progetto della Fondazione Rocco Guglielmo, curato da Gianluca Marziani e Andrea La Porta, per indagare iconografia, effetti, contenuti e linguaggi del video come arte e installazioni. Modi diversi per analizzare, destrutturare, e ricostruire gli effetti della visione: "Un'occasione per dare spazio ai nuovi linguaggi espressivi - sottolinea Rocco Guglielmo, presidente della Fondazione - e trovare le forme più interessanti dell'arte contemporanea". Marziani descrivendo i linguaggi, pensa a una ideale divisione per stadi: solido per i più tradizionali, gassoso per quelli digitali, liquido per quelli filmici. Ma non è finita, esiste il quarto stadio, una variabile degli ultimi trent'anni, fatta da una serie di ibridazioni con installazioni, videoinstallazioni, e più sistemi insieme. Il video fa incursioni nei diversi territori: "Il senso del titolo e del sottotitolo risiede in questa convivenza sanata, sintomo di una materia leggera che assorbe memorie e influenze (memoria pesante) con cui tutto si connette". Difficile definire il campo d'azione del video, sapiente misto di scienza, arte, tecnologia. Inutile fissarlo, complesso conservarlo. Per ogni artista è un'ipotesi di analisi aperta, un viaggio diverso. Giuseppe Colonese fa relazioni tra immagini, cornici, specchi e riflessi, arriva all'apparenza e fa le sue "Riflessioni". I Zimmerfrei indagano tempi e umori degli abitanti di due piccole zone di Copenaghen e Bruxelles. Poi Alessandro Bavari, Gianni Toti, Andrej Mussa, Alessandro Amaducci, Bianco-Valente, Theo Eshetu, Antonello Matarazzo, Canecapovolto, Matteo Basilè, Salvo Cuccia, Luca Bolognesi, Masbedo, Halabi Abo Kher, Studio Azzurro, altri universi spazio-temporali ad alta tensione emotiva, potenti e singolari: "L'obiettivo della mostra - spiega Andrea La Porta - è far conoscere e riconoscere le diverse sperimentazioni dell'arte elettronica italiana, vera e propria energia visibile".

Bettina Bush

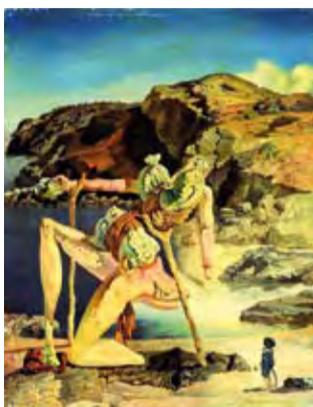
COMPLESSO MONUMENTALE DEL SAN GIOVANNI

Piazza Giuseppe Garibaldi (88100) Catanzaro

DALÌ

AL VITTORIANO

di Valeria Arnaldi



ANTICIPAZIONE GUTTUSO PROSSIMA GRANDE MOSTRA AL VITTORIANO

Prima grande antologica romana per Renato Guttuso. A cento anni dalla nascita, la Capitale rende omaggio al maestro siciliano che vi ha abitato per oltre cinquant'anni, con una mostra ospitata al Complesso del Vittoriano dal 9 ottobre al 3 febbraio 2013. Tra pittura, disegno e teatro musicale, l'obiettivo è raccontare uomo e artista, dalle sue idee alle tante collaborazioni con scrittori, musicisti, scultori, registi e, ovviamente, pittori, a partire da Picasso. Una ricchezza di relazioni che testimonia il fermento dell'epoca, capace di far dire allo stesso Guttuso: "Se io potessi, per un'attenzione del padreterno, scegliere un momento nella storia e un mestiere, sceglierei questo tempo e il mestiere di pittore".

“

“Sono le sue performance, la sua voce e i suoi indimenticabili baffi ad accogliere il pubblico grazie agli straordinari scatti del fotografo americano Philippe Halsman, esposti per la prima volta nella Capitale”

Alessandro Nicosia
Presidente Comunicare Organizzando

“Dalì sarà sempre ricordato come uno dei rari pittori novecenteschi che ha abbinato un profondo rispetto per la tradizione a..... sentimenti intensamente moderni, poiché ha ampliato le possibilità espressive dell'arte stabilendo confini nuovi”.

Montse Aguer, Direttrice del Centro per gli Studi daliniani alla Fundació Gala-Salvador Dalí e curatrice della mostra

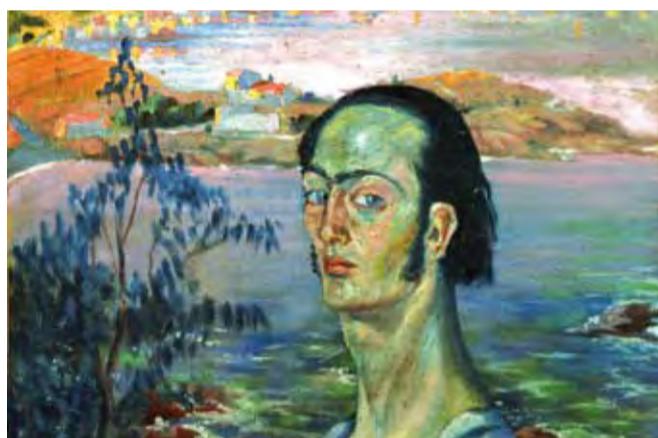
“Il pittore catalano non cerca nell'arte o nel paesaggio italiano, qualcosa di coerente. Si lascia letteralmente possedere da suggestioni... diverse e lontane”.

Lea Mattarella, Docente di Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Napoli e curatrice della mostra

da sinistra
Salvador Dalí
© Halsman Archive

Salvador Dalí
Le spectre du Sex-Appeal
(Lo spettro del sex appeal)
Le spectre du Sex-Appeal
(The Spectre of Sex-Appeal)
1934 - Olio su tavola di legno,
17,9 x 13,9 cm
Collezione Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Salvador Dalí
Autoritratto molle con pancetta fritta; Soft Self
Portrait with Grilled Bacon
1941 - Olio su tela, 61 x 51 cm
Collezione Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, SIAE,
Roma, 2012



H La materia diventa forma, la roccia si fa carne, l'immobile diventa mobile e danza, puro spirito alla

ricerca di affinità elettive, che parlano di metamorfosi e della necessità di abbandonare il reale, con i suoi limiti, per approdare al surreale, teatro di infinita e filosofica potenza. La donna, simbolo dell'atemporale femminile, cerca di raggiungere l'uomo che la Vita le ha destinato, in un gioco di riconoscimenti e negazioni, che della contingenza fa eterno, della passione arte. È l'amore – via alogica che porta all'assoluto, e al contempo, concreto piacere – il motore e il soggetto del cortometraggio animato "Destino", che porta la doppia firma di Salvador Dalí e Walt Disney, ideato nel 1945 ma realizzato nel 2003. Piccolo tesoro ricostruito, il corto è una delle tante sorprese della mostra "Dalí. Un artista, un genio", al Complesso del Vittoriano fino al primo luglio – prima grande retrospettiva romana a lui dedicata dopo quasi sessant'anni – ma soprattutto è una sorta di sintesi dinamica della poetica del maestro che, posta al termine del percorso espositivo è, forse, la più interessante delle chiavi per rileggerlo. Genio per vocazione e scelta prima ancora che per talento, con una supercoscienza dell'io – che non è coscienza del Super-io – sin dall'infanzia Dalí sente di avere in sé il potere di una sensibilità che gli consente di fare della percezione proiezione e viceversa. Ciò significa, poter

superare linee e contorni dell'orizzonte per conquistarne l'anima. Questo vuole fare Dalí: rendere visibile ciò che visibile non è. Non agli altri, almeno. Il suo surrealismo non è invenzione, ma racconto di una realtà più concreta di quella vera, perché sua essenza. Le figure si allungano e deformano, la materia muta e si autodetermina senza mai imprigionarsi, l'uomo si fa artefice, come dicevano i classici, ma più che altro regista del proprio destino. Ecco la parola che ritorna, la promessa che il Genio fa a se stesso di non tradire il talento, ma anzi di metterlo a frutto nella sua infinità poliedricità. Così Dalí si mette costantemente in gioco, accettando il suo fato che sente essere quello di innovare, senza possibilità di fallimento. Di questo percorso volutamente e fieramente "epico", non può non essere teatro – ideale – l'Italia, che lo conquista, prima ancora che la visita, con la meraviglia dei maestri rinascimentali e la possanza dei corpi plastici,

materia scolpita, anche su tela, e ancora da scavare per raggiungere lo spirito di uomo e storia. Dai primi lavori ispirati a Raffaello agli ultimi che rileggono Michelangelo, il percorso italiano di Dalí corre sotterraneo alla sua produzione, come fosse il fondamento su cui elevarsi. Tra rilettura e superamento, si iscrivono pure i costumi teatrali per "Rosalinda", viaggio e filmati a Bomarzo, le maschere veneziane e i sogni di film onirici da strutturare e destrutturare, ancora una volta per arrivare all'"oltre" che è sorgente e meta di ogni sua impresa. Oltre la barriera tra le arti, in quella passione per comunicazione e immagine che caratterizzò la sua vita e lo vide dialogare pure con la pubblicità. Oltre il limite del tempo. L'eternità del sentimento, cantata dal cortometraggio, è la stessa di Dalí autore e icona, capace di stupire ancora oggi con la sorpresa del suo essere se stesso. Senza remore.

MIRÒ

CHIOSTRO
DEL BRAMANTE



Gesti, prima ancora che segni, codici di un alfabeto emotivo che è spirito e diventa "lettera" per farsi intelligibile proprio nella sua apparente incomprensibilità. Le forme di Mirò sono grafiche essenziali, simboli e metafore dell'esistente, tracce di un pensiero più profondo che domina, o, forse, nell'illusione dell'Alto, semplicemente contempla e attende. Sono poesia, su di esse riversata, e luce, da esse emanata. Proprio "Mirò! Poesia e luce" è il titolo della mostra che il Chiostro del Bramante dedica al maestro catalano fino al 10 giugno. Esposte oltre ottanta opere, molte delle quali inedite in Italia, tra oli, bronzi e acquerelli. Il percorso è quello artistico e biografico, cuore dell'esposizione però è il periodo in cui Mirò visse a Maiorca, dal 1956 fino alla sua morte avvenuta nel 1983. Sono anni di grande entusiasmo e sperimentazione. Uscito dalla "prova" della guerra di Spagna e, soprattutto, da una chiusura disperata e disperante, per quanto ricercata, Mirò torna a emozionarsi per il bello da creare e tenta differenti forme di espressione. Si cimenta così nelle tecniche già ampiamente indagate, ma si concentra sulla grafica e sulla ceramica. Ciò che lo affascina è, appunto, il segno, come incisione della visione e nella visione, come brivido di energia nel mezzo dello spazio - emotivo - vuoto, che non è negazione ma infinita potenzialità. Proprio la possibilità è protagonista se non delle opere, comunque di questi anni di attività di Mirò. Il cuore è nel suo studio-atelier - appositamente ricostruito in mostra - da cui emana nella reale luce e colore delle sue intimità, fatte di pensiero, intuizione e costruzione del sé e dell'altro da sé. Soprattutto, dello sguardo. Assoluto e diffuso. Su quello sguardo, lascia la propria impronta. È nei personaggi che la sua retina interiore fissa per poi trasmetterne l'immagine al pennello, dall'olio "Femme dans la rue" al bronzo "Femme" (1967), fino agli schizzi per la decorazione murale per la Harkness Commons-Harvard University. È nelle mani che, ossessivamente, pone sulla tela per ribadire e percepire la concretezza della sua stessa visione. Tra poesia e luce, appunto.

V.A.

in alto
Joan Miró
Senza Titolo, n.d.
Acrilico su tela, 162,5 x 130,5 cm
Fundació Pilar i Joan Miró,
Mallorca
© Successió Miró by SIAE 2012
Foto: © Joan Ramón Bonet &
David Bonet /
Cortesia Archivo Fundació Pilar i
Joan Miró a
Mallorca

IL SENSO DELLA VITA

NATIONAL GEOGRAPHIC
PALAZZO DELLE
ESPOSIZIONI



Complicità,
condivisione,
collaborazione.
Sono questi
i concetti sui
quali si fonda il

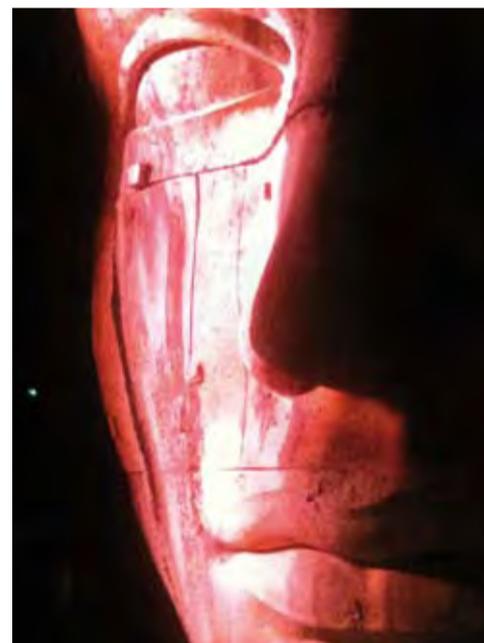
significato dell'esistenza secondo gli scatti dei fotografi del National Geographic, riuniti a Palazzo delle Esposizioni fino al 13 maggio nella mostra "Il senso della vita". Tema ambizioso, ma soprattutto traguardo di un percorso quasi obbligato, che vede ogni anno la Society interrogarsi e interrogare il pubblico sulle basi del vivere civile, con l'obiettivo di tutelare l'uomo e il pianeta. Dopo le mostre "Acqua Aria Fuoco Terra", "Madre Terra", "Il Nostro Mondo" e "I Colori del Mondo", stavolta quindi tocca a etica ed estetica del nostro quotidiano. I valori presi in esame sono l'amore, la salute, il lavoro e la pace, declinati nelle diverse sfumature e nature. Così, l'amore è verso altri esseri umani, ma anche per gli animali e il pianeta, fino ad arrivare a idee e ideali. Dalla fisica quindi alla metafisica. Dalla terra al cielo. La salute è il perno dell'universo, sostrato senza il quale ogni creazione - e creatura - si vanifica. Assenza di malattia, nel primissimo grado, ma poi, anche qui in un crescendo, diritto al benessere. Diritto è anche il lavoro, oltre che dovere. Strumento di dignità dell'uomo e di sopravvivenza. Ma non solo. Nel lavoro sono coinvolti gli animali e ancora una volta a offrire spunti alla riflessione è la relazione tra esseri. La capacità di scambio. Infine, la pace, che si nutre dei tre precedenti elementi e, al contempo, li alimenta, sostiene e rende possibili. Anche qui, come per la salute, non la semplice negazione - del conflitto - ma un processo di costruzione del bene. A misura d'uomo e, in questo caso, d'obiettivo. Gli "sguardi" del National Geographic raccontano così una storia, che è di pochi singoli fermati negli scatti, ma di tutti nella dimensione più alta che a quegli scatti lega la riflessione e la crescita. Il progetto. Dalla testa al cuore.

V.A.

FOTONOTIZIA

INTERVENTO ILLUMINAZIONE MONUMENTI DONNA IN ROSA

La Dea Roma, quella del Campidoglio e quella di Mitoraj in piazza Montegrappa. Il busto di Madama Lucrezia. Il monumento equestre ad Anita Garibaldi. I busti di Colomba Antonietti, Grazia Deledda, Vittoria Colonna, Giuditta Tavani Arquati. Faustina a Villa Borghese. Il monumento a Santa Caterina da Siena e la lapide in memoria delle donne uccise sul Ponte di Ferro, durante la seconda Guerra Mondiale. Per la festa della donna, lo scorso 8 marzo, Roma ha scelto un omaggio pop, illuminando di rosa tutti i suoi monumenti dedicati alle donne, tra sante, letterate, artiste, patriote e donne comuni che la cronaca ha reso eroine. Non un semplice dono di festa, ma la sperimentazione di una nuova visione della città, trasformata nell'inusuale teatro di una performance di luci, in una sorta di urbanistica dell'arte.



dove

ECCO UNA SELEZIONE DI POINT DOVE TROVARE FREE EXIBART.ONPAPER
(se siete così tirchi da non abbonarvi)

Alessandria

ZOGRA - Corso Roma 123
Altavila Vicentina (Vi)
GALLERIA ATLANTICA Via Piave 35
Ascoli Piceno
LIBRERIA RINASCITA Piazza Roma 7
Asti
FONDO GIOV-ANNA PIRAS Via Brofferio 80

Bari

TAVLI BOOK BAR / ART CAFÈ
Strada Angiola 23

Benevento

PESCATORE SAS Via San Pasquale 36

Bergamo

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI Piazza
Giacomo Carrara 82d
ARS ARTE + LIBRI - Via Pignolo 116 LOG
Via San Bernardino 15
LOG - Via San Bernardino 15
THOMAS BRAMBILLA Via del Casalino 25

Biella

CITTADELLARTE GLOCAL RESTAURANT
Via Serralunga 27

Bologna

ART TO DESIGN - Via Porta Nova 12
BETTY & BOOKS - Via Rialto 23a
BRAVO CAFFÈ - Via Mascarella 1
CAMERA CON VISTA Via Santo Stefano 14/2a
CAR PROJECTS Viale Pietro Pietramellara 4/4
EX FORNO Via Don Giovanni Minzoni 14
FABIO TIBONI ARTE CONTEMPORANEA Via
del Porto 50
GALLERIA FORNI - Via Farini 26
GALLERIA MARABINI Vicolo della Neve 5
LIBRERIA IL LEONARDO Via Guerrazzi 20
LIBRERIA MODO INFOSHOP
Via Mascarella 24b
L'INDE LE PALAIS - Via dè Musei 6
MAMBO - Via Minzoni 4
OTTO GALLERY - Via D'Azeglio 55

Bolzano

ANTONELLA CATTANI
Rosengartenstrasse 1a
AR/GE KUNST GALLERIA MUSEO
Via Museo 29
CENTRO CULTURALE TREVI
Via Cappuccini 28
LIBRERIA GOETHE 2 - Via della Mostra 1
MUSEION - Via Dante 6

Brescia

FABIO PARIS ART GALLERY
Via Alessandro Monti 13
GALLERIA MASSIMO MININI
Via Luigi Apollonio 68

Cagliari

EXMà - Via San Lucifero 71

Camogli (Ge)

FONDAZIONE REMOTTI Via XX Settembre 1

Campobasso

GALLERIA LIMITI INCHIUSI Via Muricchio 1
Capanori (Lu)
TENUTA DELLO SCOMPIGLIO Via di Vorno 67

Carrara

CASTELLO MALASPINA - Via Papiriana 2

Catania

FONDAZIONE BRODBECK Via Gramignani 93
FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO
Via Vittorio Emanuele II

Catanzaro

L'ISOLA DEL TESORO Via Francesco Crispi 7

Ciniseo Balsamo (Mi)

MUFOCO - Via Prova 10

Città della Pieve (Pg)

IL GIARDINO DEI LAURI - San Litardo

Comiso (Rg)

GALLERIA DEGLI ARCHI Via Calogero 22

Como

LIBRERIA DEL CINEMA - Via Mentana 15

Cortina D'ampezzo

LIBRERIA SOVILLA - Corso Italia 118

Firenze

BASE - PROGETTI PER L'ARTE
Via di San Niccolò 18r
CASA DELLA CREATIVITÀ
Vicolo di Santa Maria Maggiore 1
CIVICO69 - Via Ghibellina 69
CUCULIA - Via dei Serragli 1r / 3r
FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA
Via Val di Marina 15
GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI Via del Sole
15r
GALLERIA IL PONTE - Via di Mezzo 42b
GALLERIA POGGIALI E FORCONI Via della
Scala 35a
GRAN CAFFÈ GIUBBE ROSSE Piazza della
Repubblica 13
EX3 - Viale Giannotti 81
LIBERA ACCADEMIA Piazza di Badia a Ripoli
1a
LIBRERIA BRAC - Via dei Vagellai 18r
LIBRERIA CAFFÈ LA CITÉ Borgo San Frediano

LIBRERIA DEL PORCELLINO Piazza del
Mercato Nuovo 1
MUSEO MARINI Piazza di San Pancrazio
SAN GALLO ART STATION Via Fra' Giovanni
Angelico 5r
SANTO FICARA - Via Ghibellina 164r
SOCIETÀ ANONYME Via Giovan Battista
Niccolini 3f
STROZZINA - Piazza degli Strozzi 1
TEATRO DEL SALE - Via dè Macci 111r
VILLA ROMANA - Via Senese 68

Foggia

LIBRERIA UBIK - Piazza Giordano 74

Foligno (Pg)

CIAC - Via del Campanile 13

Gallarate (VA)

CIVICA GALERIA D'ARTE MODERNA Viale
Milano 21
MAGA - Via Egidio De Magri 1

Genova

DAC - Piazzetta Barisone 2r
DOUCE - Piazza Matteotti 84r
GALLERIA GUIDI & SCHOEN Vico della
Casana 31r
Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce -
Via Ruffini, 3
PINKSUMMER - Piazza Matteotti 9
VILLA CROCE - Via Ruffini 3

La Spezia

CAMEC - Piazza Cesare Battisti 1
LIBRERIA IL CONTRAPPUNTO Via Galileo
Galilei 17
PALAZZINA DELLE ARTI Via del Prione 236

Lecce

PRIMOPIANO Viale Guglielmo Marconi 4

Livorno

FACTORY DESIGN - Via Michon 24

Lucca

LU.C.C.A. - Via della Fratta 36

Mantova

CENTRO BOMA - BORSA Piazza Vilfredo
Pareto 1/2

Matera

LIBRERIA PALAZZO LANFRANCHI
Via Ridola Domenico 47

Merano

KUNSTMERANOARTE Via Portici 163

Milano

ACCADEMIA DI BRERA - BRERA 2 Viale
Marche 71
ANTONIO COLOMBO - Via Solferino 44
ARMANI - Via Manzoni 31
ARTBOOKBOVISA - Via Lambruschini 31
ARTE STUDIO INVERNIZZI Via Domenico
Scarlatti 12
BAR MONO - Via Lecco 6
BOOKS IMPORT - Via Achille Maiocchi 11
BRAND NEW GALLERY - Via Farini 32
BROWN PROJECT SPACE Via Bartolomeo
Eustachi 3
CAFFÈ JAMAICA - Via Brera 32
CAFFETTERIA DEGLI ATELLANI Via della
Moscova 28
CARDI BLACK BOX Corso di Porta Nuova 38
COMBINES XL - Via Montevideo 9
CORSOVENEZIAOTTO ARTE
CONTEMPORANEA - Corso Venezia 8
CURTI / GAMBUZZI & CO.Via Pontaccio 19
DREAM FACTORY - Corso Garibaldi 117
EFFEARTE - Via Ponte Vetere 13
ENOCRATIA - Via Sant'Agnese 14
FEDERICO LUGER GALLERY - Via Circo 1
FLUXIA GALLERY - Via Ciro Menotti 9
FOOD&DRINKS 35 Via Panfilo Castaldi 35
FORMA - LIBRERIA Piazza Tito Lucrezio Caro
1
FRANKLIN&MARSHALL Corso Porta Ticinese
76
FRIDA - Via Antonio Pollaiuolo
FRIP - Corso Porta Ticinese 16
GALLERIA 1000 EVENTI Via Porro
Lambertenghi 3t
GALLERIA ALESSANDRO DE MARCH Via
Ventura 6
GALLERIA ARTRA - Via Burlamacchi 1
GALLERIA CA' DI FRA' - Via Carlo Farini 2
GALLERIA CARDI & CO Corso di Porta Nuova
38
GALLERIA FRANCESCA KAUFMANN Via
dell'Orso 16
GALLERIA FRANCESCA MININI Via
Massimiano 25
GALLERIA GALICA - Viale Bligny 41
GALLERIA GIÒ MARCONI Via Alessandro
Tadino 15
GALLERIA LIA RUMMA Via Silicione 19
GALLERIA MASSIMO DE CARLO Via Giovanni
Ventura 5
GALLERIA MILANO - Via Manin 13
GALLERIA MONICA DE CARDENAS Via
Francesco Viganò 4

GALLERIA NICOLETA RUSCONI Corso Venezia
22

GALLERIA NINA LUMER Via Carlo Botta 8
GALLERIA PACK - Foro Buonaparte 60
GALLERIA PATRICIA ARMOCIDA Via Antonio
Bazzini 17
GALLERIA PIANISSIMO Via Ventura 5
GALLERIA RAFFAELLA CORTESE Via
Alessandro Stradella 7
GALLERIA RICCARDO CRESPI Via Mellerio 1
GALLERIA RUBIN Via Bonvesin de La Riva 5
GALLERIA SUZY SHAMMAH Via San Fermo
GALLERIA WABI - Via Garigliano 3

HANGAR BICOCCA - Viale Sarca 336

HANGARBICOCCA - via Chiese 2

HOME-MADE - Via Tortona 12

HOTEL STRAF - Via San Raffaele 3

IERIMONTI GALLERY Via Gustavo Modena 15

IMPRONTE - Via Montevideo 11

ISTITUTO MARANGONIVia Pietro Verri 4

IULM - Via Carlo Bo 4

JEROME ZODO CONTEMPORARY Via Lambro

LE BICICLETTE Via Giovanni Battista Torti

LE CASE D'ARTE - Via Circo 1

LIBRERIA ELECTA KOENIG Via Dogana 2

LIBRERIA HOEPLI - SECONDOPIANO - Via

Ulrico Hoepli 5

LIBRERIA SKIRA TRIENNALE V. Alemagna 6

LIBRERIA UTOPIA - Via della Moscova 52

LIFE GATE CAFFÈ - Via Commenda 43

LORENZELLI ARTE Corso Buenos Aires 2

MALO - Via della Spiga 7

MARCOROSSI ARTE CONTEMPORANEA Corso

Venezia 29

MI CAMERA - Via Medardo Rosso 19

MILANOLIBRI - Via Giuseppe Verdi 2

MIMMO SCOGNAMIGLIO Via Ventura 6

MOM - Viale Monte Nero 51

MUSEO DEL NOVECENTO BOOKSHOP - Via

Marconi 1

NABA - NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI -

Via Darwin 20

O'ARTOTECA - Via Pastrengo 12

OPEN CARE - FRIGORIFERI MILANESI Via

Piranesi 10

PAC - Via Palestro 14

PALAZZO DELLE STELLINE Corso Magenta 61

PALAZZO REALE - Piazza del Duomo 12i

PAPER & PEOPLE - Via Friuli 32

PEEP HOLE - Via Panfilo Castaldi 33

PINACOTECA DI BRERA BOOKSHOP Via Brera

PRIMO MARELLA GALLERY Via Valtellina

PROJECT B CONTEMPORARY ART Via

Borgonuovo 3

PROMETEOGALLERY Via Giovanni Ventura 3

REFEEL - Viale Sabotino 20

REVEL - SCALO D'ISOLA Via Thaon di Revel

Genova 3

RIVA RENO GELATO - Viale Col di Lana 8

SOTTOCORNONOVE STUDIOGALLERIA Via

Sottocorno 9

SPAZIO DI CHARTA - Via della Moscova 27

SUPERSTUDIO - Via Tortona 27

SPAZIO CRAPAPELADA - Via Savona 12

STUDIO CANNAVIELLO - Via Stoppani 15

STUDIO GUENZANI - Via Eustachi 10

THE FLAT - MASSIMO CARASI Via Frisi 3

VERGER - Via Varese 1

VIAFARINI - DOCVA - Via Procaccini 4

VISIONNAIRE DESIGN GALLERY Piazza

Cavour 3

W - Via Washington 51

WOK - Viale Col di Lana 5a

ZERO... - Via Tadino 20

ZONCA & ZONCA ARTE CONTEMPORANEA -

Via Ciovasso 4

Modena

GALLERIA CIVICA DI MODENA Corso

Canalgrande 103

EMILIO MAZZOLI Via Nazario Sauro 62

Monfalcone (go)

GALLERIA COMUNALE DI MONFALCONE

Piazza Cavour 44

Monterigioni (si)

GALLERIA ZAK - Via del cipresso 1

Napoli

ANNARUMMA404 - Via Carlo Poerio 98

CAFÈ LETERARIO INTRAMOENIA Piazza

Bellini 70

DINO MORA - Via Carlo Poerio 18

FONDAZIONE MORRA vico Lungo Pontecorvo

29/b

FRANCO RICCARDO ARTIVISIVE Piazzetta

Nilo 7

GALLERIA ALFONSO ARTIACO Piazza dei

Martiri 58

GALLERIA CHANGING ROLE Via Chiatamone

26

GALLERIA FONTI - Via Chiaia 229

GALLERIA LIA RUMMA Via V. Gaetani 12

GALLERIA T293 - Via Tribunali 293

IL PERDITEMPO Via San Pietro a Maiella 8

MADRE BOOKSHOP Via Luigi Settembrini 79

NAI ARTE CONTEMPORANEA Via

Chiatamone 23

NENNAPOP - Via Nardones 22

PAN - PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI Via dei

Mille 60

UMBERTO DI MARINO - Via Alabardieri 1

Nuoro

MAN - Via Sebastiano Satta 15

Padova

PERUGI ARTE CONTEMPORANEA Via

Giordano Bruno 24

Palermo

FRANCESCO PANTALEONE

ARTECONTEMPORANEA Piazzetta Garraffello

GALLERIA DELL'ARCO - Via Siracusa 9

LIBRERIA BROADWAY Via Rosolino Pilo 18

LIBRERIA KURSAAL KAHLESA Foro Umberto

I 21

LIBRERIA MODUSVIVENDI Via Quintino Sella

RISO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA -

Via Vittorio Emanuele 365

Parma

LIBRERIA FIACCADORI Strada Duomo 8a

PALAZZO DEL GOVERNATORE Piazza

Giuseppe Garibaldi

Pecoli (pi)

FONDAZIONE PECCIOLI PER L'ARTE Piazza

del Popolo 10

Pesaro

CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA Via Cavour

5

HOTEL ALEXANDER - Viale Trieste 20

Pescara

GALLERIA CESARE MANZO - Via Umbria 48

Pisa

PALAZZO BLU - Via Pietro Toselli 29

Pistoia

CENTRO CULTURALE IL FUNARO Via del

Funaro 16/18

PALAZZO FABRONI - Via Sant'Andrea 18

SPAZIO CONTEMPORANEARTE Via Amati 13

Poirino (to)

FONDAZIONE SPINOLA BANNA PER L'ARTE -

Viale Banna

Pordenone

CAFFÈ LETTERARIO AL CONVENTO Piazza

della Motta 2

Prato

CENTRO PECCI Viale della Repubblica 277

Regio Emilia

COLLEZIONE MARAMOTTI - MAX MARA Via

Fratelli Cervi 66

LIBRERIA ALL'ARCO Via Emilia a Santo

Stefano 3d

Rivoli (to)

CASTELLO DI RIVOLI BOOKSHOP Piazza

Mafalda di Savoia

Roma

6° SENSO ART GALLERY - Via dei Maroniti

13/15

ACCADEMIA DI BELLE ARTI - Via di Ripetta

222

ACCADEMIA DI FRANCIA Viale Trinità dei

Monti 1

AMERICAN ACADEMY Via Angelo Masina 5

ASSAGI D'AUTORE - Via dei Lucchesi 28

B>GALLERY - Piazza di Santa Cecilia 16

BAR A BOOK - Via dei Picioni 23

BAR CASA E BOTTEGA Via dei Coronari 183

BECCOL - Via del Leone 10/11

CAFFÈ LETTERARIO - Via Ostiense 83

CAFFÈ UNIVERSALE - ACANTO Via delle

Coppelle 16a

CAOS - Via della Conciliazione 24

CASA DEL JAZZ Viale di Porta Ardeatina 55

CHIOSTRO DEL BRAMANTE - CAFFÈ Arco

della Pace

CIRCUS - Via della Vetrina 15

CO2 contemporary art - Via Piave 66

CONTER - Piazza di San Giovanni in Laterano

64

CONTESTA ROCK HAIR Via degli Zingari 9

DEGLI EFFETTI - Piazza Capranica 79

DOOZO - Via Palermo 51

DOP CONCEPT STORE - Via Urbana 25

DOROTHY CIRCUS GALLERY Via dei Pettinari

76

EMMEOTTO - Via Margutta 8

ÈSTILE BOOKSTORE - Via Chiana 15

ETABLI - Vicolo delle Vacche 9

FANDANGO INCONTRO Via dei Prefetti 22
 FIRST GALLERY - Via Margutta 14
 FONDAZIONE GIULIANI Via Gustavo Bianchi
 FONDAZIONE GUASTALA Viale Regina Margherita 262
 FONDAZIONE VOLUME! Via Santa Maria dell'Anima 15
 FRENI E FRIZIONI - Via del Politeama 4
 FURINI ARTE CONTEMPORANEA Via Giulia 8
 GALLERIA CESARE MANZO Vicolo Governo Vecchio 8
 GALLERIA DEL PRETE Via di Monserrato 21
 GALLERIA LORCAN O'NEILL Via degli Orti d'Alibert 1e
 GALLERIA MARIE-LAURE FLEISCH Vicolo Sforza Cesarini 3a
 GALLERIA PIO MONTI Via dei Chiavari 58
 GALERIA SALA 1 Piazza di Porta San Giovanni 10
 GALLERIA SALES - Via dei Querceti 4
 GIUFÀ - Via degli Aurunci 38
 GNAM BOOKSHOP - Via Gramsci 73
 HOBO - Via Ascoli Piceno 3
 IL PONTE CONTEMPORANEA Via di Monserrato 23
 KOOB - Via Luigi Poletti 2
 LA DIAGONALE - Via dei Chiavari 75
 LA QUADRIENNALE Piazza di Villa Carpegna
 LIBRERIA ALTROQUANDO Via del Governo Vecchio 80
 LIBRERIA BOOKABAR - Via Milano 15/17
 LIBRERIA BORGHESE Via della Fontanella di Borghese 64
 LIBRERIA DEL CINEMA Via dei Fienaroli 31d
 LIBRERIA FAHRENHEIT451 Campo dè Fiori 4
 LIBRERIA NOTEBOOK ALL'AUDITORIUM Via de Coubertin 30
 LIMENOTTO9CINQUE - Via Tiburtina 141
 LO YETI - Via Perugia 4
 MACRO BOOKSHOP - Via Nizza 138
 MACRO FUTURE Piazza Orazio Giustiniani
 MAM - MAGAZZINO D'ARTE MODERNA Via dei Prefetti 17
 MAXXI - Via Guido Reni 4a
 MAXXI BASE - Via Guido Reni 4a
 MIA MARKET - Via Panisperna 225
 MELBOOKSTORE - Via Nazionale 252
 MONDO BIZARO GALERY Via Reggio Emilia 32c/d
 MONITOR - Via Sforza Cesarini 43a-44
 NECCI - Via Fanfulla da Lodi 68
 NOMAS FOUNDATION - Viale Somalia 33
 ODRADEK LA LIBRERIA Via dei Banchi Vecchi

57
 OFFICINE - Via del Pigneto 215
 OFFICINE FOTOGRAFICHE Via Giuseppe Libetta 1
 OPEN BALADIN - Via degli Specchi 6
 OPEN COLONA RISTORANTE
 PALAEXPO Via Nazionale 194
 OREDARIA ARTI CONTEMPORANEE Via Reggio Emilia 22-24
 PALAEXPO - Via Nazionale 194
 PARAPHERNALIA - Via Leonina 6
 PASTIFICIO SANLORENZO Via Tiburtina 196
 PAVART - Via dei Genovesi 12a
 PRIMO - Via del Pigneto 46
 S.T. - FOTOLIBRERIA GALLERIA Via degli Ombrellari 25
 SALOTTO 42 - Piazza di Pietra 42
 SCHIAVO MAZZONIS GALLERY Piazza di Montevecchio 16
 SCUDERIE DEL QUIRINALE BOKSHOP Salita di Montecavallo 12
 SECONDOMO - Via degli Orsini 26
 SETTEMBRINI CAFFÈ Via Settembrini 27
 STUDIO PINO CASAGRANDE Via degli Ausoni 7a
 STUDIO STEFANIA MISCETTI Via delle Mantellate 14
 SUPER - Via Leonina 42
 THE CRYSTAL BAR - HOTELART Via Margutta 52
 THE GALERY APART Via del Pellegrino 40
 TREEBAR - Via Flaminia 226
 UNOSUNOVE ARTE CONTEMPORANEA Via degli Specchi 20
 WINE BAR CAMPONESCHI Piazza Farnese
 WONDERFOOL - Via dei Banchi Nuovi 39
 Z2O GALLERIA - Via dei Querceti 6
Rovereto (Tn)
 MART BOOKSHOP Corso Angelo Bettini 43
 NEROCUBOHOTEL Via per Marco San Candido (bz)
 KUNSTRAUM CAFÈ MITTERHOF ER Via Peter Paul Rainer 4
San Gimignano (Si)
 GALLERIA CONTINUA Via del Castello 11
Salerno
 GALERIA TIZIANA DI CARO Via delle Botteghe 55
Sarzana (Sp)
 CARDELLI & FONTANA Via Torrione Stella Nord 5
Sassari
 LIBRERIA DESSÌ Largo Felice Cavallotti 17

Sesto San Giovanni (mi)
 GALLERIA CAMPARI - Viale Antonio Gramsci 141
Siena
 ALOE6WOLF.GALLERY Via del Porrione 23
 B&B PARADISO N.4 - VIA DEL PARADISO, 4
 PUNTO EINAUDI - Via di Pantaneto 66
 SANTA MARIA DELLA SCALA Piazza del Duomo 2
Spoletto
 PALAZZO COLLICOLA Via Loreto Vittori 11
Taranto
 LIBRERIA DICKENS Via Medaglie d'Oro 129
Teramo
 PIZIARTE - Viale Cruciolli 75a
Terni
 CAOS - Viale Luigi Campofregoso 98
 PLACEBO - Via Cavour 45
Torino
 ARTBOOK LINGOTTO - Via Nizza 230
 BOURSIER Piazza Camillo Benso Conte di Cavour 2
 DOKS DORA - ENNE DUE BAR Via Valprato 82
 ERMANNO TEDESCHI GALLERY Via Carlo Ignazio Giulio 6
 FONDAZIONE 107 Via Andrea Sansovino 234
 FONDAZIONE MERZ - Via Limone 24
 FONDAZIONE SANDRETO RE REUBADENGO Via Modane 16
 FRANCO SOFFIANTINO - Via Rossini 23
 GALLERIA ALBERTO PEOLA Via della Rocca 29
 GALLERIA FRANCO NOERO Via Giulia di Barolo 16d
 GALLERIA GLANCE - Via San Massimo 45
 GALLERIA IN ARCO Piazza Vittorio Veneto 3
 GAM BOKSHOP - Via Magenta 31
 GAS ART GALLERY Corso Vittorio Emanuele II 90
 GUIDO COSTA PROJECTS Via Giuseppe Mazzini 24
 KM5 - Via San Domenico 14/15
 LA DROGHERIA Piazza Vittorio Veneto 18
 LIBRERIA COMUNARDI - Via Bogino 2
 LIBRERIA OOLP - Via Principe Amedeo 29
 MOOD LIBRI E CAFÈ - Via Cesare Battisti 3e
 NORMA MANGIONE GALLERY - Via Matteo Pescatore 17
 ROCK'N'FOLK - Via Bogino 4
 SCUOLA HOLDEN - Corso Dante 118
 TO.LAB - Piazza Madama Cristina 2bis
 WE - Via Maddalene 40b
 YOU YOU - Piazza Vittorio Veneto 12f
Traversetolo (pr)

FONDAZIONE MAGNANI-ROCCA Via Mamiano 4
Trento
 A.B.C. ARTE BOCCANERA CONTEMPORANEA - Via Milano 128
 BUONANNO ARTE CONTEMPORANEA Via Roggia Grande 5
 FONDAZIONE GALLERIA CIVICA - Via Belenzani 46
 STUDIO D'ARTE RAFFAELLI Via Livio Marchetti 17
Trieste
 KNULP - Via Madonna del Mare 7a
 LIBRERIA IN DER TAT - Via Diaz 22
 LIPANJEPUNTIN ARTE CONTEMPORANEA - Via Diaz 4
 STUDIO TOMMASEO - Via del Monte 2/1
Udine
 VISIONARIO - Via Fabio Asquini 33
Venezia
 CENTRO CULTURALE CANDIANI Piazzale Luigi Candiani 7
 FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA Dorsoduro 2826
 FONDAZIONE CLAUDIO BUZIOLO Cannaregio 4392
 FLUID ART - san Polo 2865 30125 Campo San Torà
 GALLERIA A+A - Calle Malipiero 3073
 IUAV Biblioteca Centrale Tolentini - Santa Croce 191
 JARACH GALLERY Campo San Fantin 1997
 LIBRERIA DEL CAMPO Campo Santa Margherita 2943
 LIBRERIA EDITRICE CAFOSCARINA Calle Foscarelli 3259
 LIBRERIA TOLETA - Dorsoduro 1214
 MISAEEL - Galleria Porti 3
 MUSEO CORRER - San Marco 52
 MUSEO GUGGENHEIM - Dorsoduro 701
 PALAZZO GRASSI - Campo San Samuele 3231
 SOTTOBOSCO - via Buccari, 1 - 30171
Verona
 ARTE E RICAMBI - Via Antonio Cesari 10
 GALLERIA DELLO SCUDO Vicolo Scudo di Francia 2
 LIBRERIA GHEDUZI Corso Sant'Anastasia 7
 STUDIO LA CITTÀ Lungadige Galtarossa 21
Vicenza
 C4 - VILLA CALDOGNO Via G. Zanella 3
 MISAEEL - Galleria Porti 3
Vitorba (Tv)
 Fabrica - Via Ferrarezza - Fraz. Catena

Hai uno spazio espositivo, una libreria, un bar o un ristorante di tendenza, una struttura ricettiva o turistica, un cinema, un teatro?
 Fidelizza la tua clientela distribuendo gratuitamente Exibart.onpaper. Diventa anche tu Exibart.point: point.exibart.com

exibart
 ABBONAMENTI

Se vuoi ricevere **Exibart.onpaper** direttamente a casa ti sarà richiesto di pagare le **spese di spedizione** per gli invii di un anno.

tipologie di invio posta

- Italia - Posta agevolata 35,00 euro/anno**, tempi di consegna dipendenti da Poste Italiane ca. 6 - 9 giorni.
 Italia e Europa - Posta prioritaria 60,00 euro/anno, tempi di consegna: 48 ore Italia, 72 ore Europa.
 Resto del mondo - Posta prioritaria 85,00 euro/anno, tempi di consegna: 3 - 6 giorni.

Per abbonarti: inserisci i tuoi dati IN STAMPATELLO LEGGIBILE

Se rinnovi seleziona: Exibart.code

Azienda

Nome*

Indirizzo*

Prov*

Nazione*

Tel

Cognome*

CAP*

Città*

E-mail

P.IVA/C.Fiscale o data e luogo di nascita*

*campi obbligatori

consento l'uso dei miei dati come previsto dall'art. 13 del Dlgs 196/03. La informiamo che i dati personali raccolti nel presente modulo di registrazione saranno utilizzati allo scopo di inviare le informazioni che Le interessano. Il conferimento dei Suoi dati personali contrassegnati da un asterisco è pertanto necessario per l'invio del materiale informativo da Lei richiesto. - La compilazione dei campi del modulo non contrassegnati dall'asterisco sono facoltativi e potranno essere trattati, previo Suo consenso, per definire il Suo profilo commerciale e per finalità di marketing e promozionali proprie del sito stesso. - I Suoi dati non saranno comunque oggetto di comunicazione né di diffusione a terzi e saranno trattati con l'ausilio di supporti informatici e/o cartacei idonei a garantire sicurezza e riservatezza. - Titolare del trattamento è Exibart Srl Lei potrà in qualsiasi momento esercitare tutti i diritti previsti dall'art.7 del Dlgs 196/03 qui di seguito allegato.

data ____ / ____ / ____

Firma _____

"l'abbonamento verrà attivato dopo che avrai inviato per fax al 06/89280543 questo modulo e il bollettino postale / bonifico effettuato sul conto corrente bancario intestato a Exibart srl (IBAN: IT 53 M 02008 05311 000101721010), nella causale ricordati di inserire "Nome Cognome abbonamento Exibart.onpaper"

date di stampa e ulteriori informazioni: onpaper.exibart.com

se non volete andare alla posta, potete registrarvi, effettuare un bonifico o pagare con carta di credito: onpaper.exibart.com



ROVIGO,
PALAZZO
ROVERELLA

25 FEBBRAIO
24 GIUGNO
2012

IL DIVISIONISMO

LA LUCE
DEL MODERNO

Info: Palazzo Roverella via Laurenti 8/10 Rovigo - tel. 0425.460093 - www.mostradivisionismo.it

LA MOSTRA È PROMOSSA DA:



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



Comune
di Rovigo



Accademia
dei Concordi



Provincia
di Rovigo



Comune
di Fratta Polesine

MAIN SPONSOR:

INTESA



SANPAOLO



CASSA DI RISPARMIO
DEL VENETO

CON IL CONTRIBUTO DI: CAMERA DI COMMERCIO DI ROVIGO - SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA - CON IL PATROCINIO DI: PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, REGIONE DEL VENETO

an event by

**Bologna
Fiere**

www.bolognafiere.it

SAVE THE DATE



ARTEFIERA

ART FIRST

Fiera internazionale d'arte contemporanea
International exhibition of contemporary art

**25/28
GEN
JAN
2013
BOLOGNA ITALY**

www.artefiera.bolognafiere.it

agenda

Una selezione degli eventi più interessanti in corso nella penisola. L'elenco completo è su exibart.com e ogni giorno nella vostra casella di posta con exibart.niusletter

CAMPANIA

VITULANO (BENEVENTO)

DAL 24 MARZO 2012 AL 20 MAGGIO

LINDA CARRARA - ALCHEMIA DEL BUIO

Sabato 24 marzo, la galleria GiaMaArt studio presenta 'ALCHEMIA DEL BUIO', mostra personale di Linda Carrara che raccoglie un ciclo di opere inedite, realizzate dal 2011 al 2012.

da martedì a sabato ore 17.00 - 20.00 e per appuntamento, (possono variare, verificare sempre via telefono) GIAMAART STUDIO Via Iadonisi, 14 (82038) Tel: +39 3398628853 www.giamaartstudio.it info@giamaartstudio.it

NAPOLI

DAL 09 MARZO 2012 AL 30 APRILE

CARTER - JANUS TRAVESTITO

[...] mutilato, incompleto, nemico a sé stesso è l'uomo contemporaneo [...]: uno stato d'antica armonia è perduto, a una nuova completezza si aspira. Italo Calvino da martedì a venerdì ore 16.00 - 19.30 sabato su appuntamento ANNARUMMA Via Carlo Poerio, 98 (80121) Tel: +39 0810322317 Fax: +39 0810322317 www.annarumma.net info@annarumma.net

DAL 03 MARZO 2012 AL 18 MAGGIO

RYAN GANDER - LOST IN MY OWN RECURSIVE NARRATIVE

Le opere di Ryan Gander nascono da un processo di ricerca, uno sviluppo che appare sempre frammentato, svolgendosi come una serie di cortine di fumo che portano lo spettatore verso sentieri inattesi. Una delle caratteristiche della pratica di Gander è la creazione di opere che abbracciano ogni forma d'arte possibile: dalla scultura, fotografia, pittura, installazioni, ai film, proiezioni di diapositive, oggetti e libri, ma anche conferenze ed altre forme d'arte completamente nuove, come l'invenzione di una parola inventata che egli cerca di inserire nel nostro linguaggio quotidiano. Ryan Gander ama sorprendere e turbare il suo pubblico.

da lunedì a venerdì ore 10.00 - 14.00 FONDAZIONE MORRA GRECO Largo Proprio D'avellino, 17 (80138) Tel: +39 081210690 Fax: +39 0815520171 www.fondazionemorragreco.com info@fondazionemorragreco.com

DAL 23 FEBBRAIO 2012 AL 21 APRILE

DIFFERENZA E RIPETIZIONE

La mostra Differenza e Ripetizione (Gilles Deleuze) si concentra su un tema fondamentale: la Differenza nel suo rapporto con l'identità e con la Ripetizione. Nonché la possibilità che si ha attraverso l'arte di coniugare la sfera intima, privata, con l'esperienza collettiva ed esterna.

da martedì a sabato ore 11.00 - 13.30/ 14.30 - 19.00 GALLERIA LIA RUMMA Via Vannella Gaetani, 12 (80121) Tel: +39 08119812354 Fax: +39 08119812406 www.liarumma.it info@liarumma.it

DAL 23 FEBBRAIO 2012 AL 04 MAGGIO

PIANO PIANO

La griglia modernista dei monocromi viene sfondata dal gesto trascrittivo dell'artista, registrando memorie ed eventi attraverso l'affollarsi di linee e la stratificazione dei materiali, dove il lavoro finito trova più spesso la sua ragion d'essere nella composizione installativa.

da lunedì a sabato ore 15.00 - 20.00 UMBERTO DI MARINO ARTE CONTEMPORANEA Via Alabardieri, 1 (80121) Tel: +39 0810609318 Fax: +39 0812142623 www.galleriaumbertodimarino.com info@galleriaumbertodimarino.com

SALERNO

DAL 02 MARZO 2012 AL 05 MAGGIO

DAMIR OCKO - WE SAW NOTHING BUT THE UNIFORM BLUE OF THE SKY

La mostra è incentrata sull'ultimo video di Ocko, We saw nothing but the uniform blue of the Sky (Non vedemmo nulla, eccetto il blu uniforme del cielo), realizzato nel 2012 a Dublino, in occasione della Paths Crossing production and research residency, presso Temple Bar Gallery + Studios. Da martedì a sabato ore 15.00 - 20.00 o su appuntamento GALLERIA TIZIANA DI CARO Via Delle Botteghe, 55 (84121) Tel: +39 0899953141 Fax: +39 0899953142 www.tizianadicaro.it info@tizianadicaro.it

EMILIA ROMAGNA

BOLOGNA

DAL 30 MARZO 2012 AL 04 MAGGIO

HARLAND MILLER - PENGUIN SERIES

Miller ha fatto del libro uno dei punti cardine della sua produzione artistica: prende le copertine di autori come

Hemingway, Fitzgerald e Poe, trasformandole in dipinti a olio di grande formato con nuovi titoli eccentrici, spesso satirici: sono le parole che danno il tono alle sue opere.

da lunedì a venerdì ore 11.00 - 19.00 GALLERIA MARABINI Vicolo Della Neve, 5 (40123) Tel: +39 0516447482 Fax: +39 0516440029 www.galleriamarabini.it desk@galleriamarabini.it

DAL 24 MARZO 2012 AL 30 APRILE

STEVE MCCURRY

A partire dal 24 marzo, in contemporanea alla grande mostra allestita al Museo d'Arte Contemporanea di Roma, negli spazi espositivi del MACRO, gli scatti di Steve McCurry, saranno esposti alla Galleria Spazia di Bologna.

da martedì a sabato ore 10.00-12.30/ 15.30-19.30 GALLERIA SPAZIA Via Dell'inferno, 5 (40126) Tel: +39 051220184 Fax: +39 051222333 www.galleriaspazia.com info@galleriaspazia.com

DAL 25 GENNAIO 2012 AL 06 MAGGIO

MARCEL BROODTHAERS - L'ESPACE DE L'ÉCRITURE

Prima retrospettiva completa in Italia all'artista belga. Marcel Broodthaers è una delle figure più rivoluzionarie ed influenti nell'arte del Novecento, ancora oggi imprescindibile per comprendere lo sviluppo delle ricerche artistiche e teoriche degli ultimi decenni

martedì, mercoledì e venerdì ore 12.00 - 18.00 giovedì, sabato, domenica e festivi ore 12.00-20.00. Chiuso il lunedì. Orari di apertura straordinari: da giovedì 26 a domenica 29 gennaio ore 10.00 - 24.00 MAMBO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA Via Don Giovanni Minzoni, 4 (40121) Tel: +39 0516496611 Fax: +39 0516496600 www.mambo-bologna.org info@mambo-bologna.org

REGGIO NELL'EMILIA

DAL 25 FEBBRAIO 2012 AL 28 OTTOBRE

KAARINA KAIKKONEN ARE WE STILL GOING ON?

Pensata per la ex fabbrica di abbigliamento Max Mara, ora sede della Collezione Maramotti, la grande installazione Are We Still Going On? di Kaarina Kaikkonen segue e accompagna la struttura compositiva dell'edificio, esempio peculiare di architettura brutalista e organicista degli anni Cinquanta.

Giovedì e venerdì ore 14.30 - 18.30, sabato e domenica ore 10.30 - 18.30. Chiusura: 25-26

dicembre, 1° gennaio, 6 gennaio COLLEZIONE MARAMOTTI - MAX MARA

Via Fratelli Cervi, 66 (42100) Tel: +39 0522382484 Fax: +39 0522934479 www.collezionemaramotti.org info@collezionemaramotti.org

FRIULI VENEZIA GIULIA

TRIESTE

DAL 24 MARZO 2012 AL 19 MAGGIO

FRANCESCA MARTINELLI FIGLIA DI BRIGANTI, ASSASSINI, FATE E CONTADINI

Francesca Martinelli, sin dagli esordi, scruta nelle pieghe più nascoste delle memorie familiari, contadine e profondamente culturali delle proprie radici. Facendo proprio riferimento a esse e alla millenaria tradizione popolare, la mostra sintetizza il trasversale percorso dell'artista.

da martedì a sabato ore 15.30 - 19.30 LIPANJEPUNTIN ARTE CONTEMPORANEA Via Armando Diaz, 4 (34121) Tel: +39040308099 Fax: +39 040308287 www.lipanjepuntin.com info@lipuarte.it

LAZIO

ROMA

DAL 25 MARZO 2012 AL 01 MAGGIO

EPIPEDON

Una collettiva di giovani scultori di ultima generazione che vuole proporre una differente percezione dell'opera scultorea. da lunedì a venerdì ore 11.00 - 19.00; sabato ore 16.00 - 19.00 CO2 CONTEMPORARY ART Via Piave, 66 (00187) Tel: +39 0645471209 Fax: +39 0645473415 www.co2gallery.com info@co2gallery.com

DAL 16 MARZO 2012 AL 16 MAGGIO

CLAIRE FONTAINE

Il secondo appuntamento del 2012 di Postcard from..., il progetto volto a diffondere l'arte contemporanea nel contesto urbano, vede protagonista Claire Fontaine. Contemporaneamente, è prevista una sua personale all'interno sul tema del bene comune e della condivisione degli spazi.

da lunedì a venerdì ore 15.00 - 19.00 FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE Via Degli Ausoni, 7 (00185) Tel: +39 0645422960 Fax: +39 0645422960

www.pastificiocerere.com info@pastificiocerere.it

DAL 02 MARZO 2012 AL 05 MAGGIO

IVÁN NAVARRO NACHT UND NEBEL

La mostra, attraverso un intervento installativo, vuole rievocare l'atmosfera della città di Roma tra il settembre 1943 e il giugno '44, quando, occupata dalle truppe naziste, fu esposta ai bombardamenti e alle persecuzioni e la sua popolazione cercava rifugio in sotterranei, cunicoli, tunnel.

Anfratti bui che divennero salvezza ma a volte anche sinonimo di morte, come nel caso delle fosse Ardeatine che furono scenario di un efferato eccidio nazista. Il progetto dunque, insiste proprio su questa duplice interpretazione e su questo concetto di memoria

da martedì a venerdì ore 17:00 - 19:30 sabato su appuntamento FONDAZIONE VOLUME! Via Di San Francesco Di Sales, 86 (00165) Tel: +39 066892431 Fax: +39 066892431 www.fondazionevolume.com press@fondazionevolume.com

DAL 22 MARZO 2012 AL 29 MAGGIO

WALTER DE MARIA THE 5-7-9 SERIES

Dal 22 marzo la Gagosian Gallery di Roma presenta The 5-7-9 Series, un'importante installazione di Walter De Maria. Tra i massimi rappresentanti della "Minimal" e "Land Art" e autore di importanti opere ambientali permanenti come il Lightning Field in New Mexico, De Maria (1935) espone nella sala ovale della galleria un lavoro storico del 1992, articolato in 27 elementi scultorei, esemplificativo delle sue ricerche nel campo delle progressioni numeriche e dallo straordinario impatto visivo. da martedì a sabato ore 10.30 - 19.00 e su appuntamento GAGOSIAN GALLERY Via Francesco Crispi, 16 (00187) Tel: +39 0642086498 Fax: +39 0642014765 www.gagosian.com roma@gagosian.com

DAL 23 MARZO 2012 AL 23 APRILE

RICHARD LONG TEXT WORKS 1990 TO 2012

personale da lunedì a venerdì ore 12:00 - 20:00; sabato ore 14:00-20:00 GALLERIA LORCAN O'NEILL Via Degli Orti D'alibert, 1E (00165) Tel: +39 0668892980 Fax: +39 066838832 www.lorcanoneill.com mail@lorcanoneill.com

**DAL 15 MARZO 2012
AL 06 MAGGIO**
**CHRISTIAN JANKOWSKI -
CASTING JESUS**

Il MACRO ospita per la prima volta in Italia il video Casting Jesus di Christian Jankowski, realizzato a Roma nel 2011 nell'ambito del progetto Spirito Due, curato da Valentina Ciarallo. Il film documenta l'audizione di 13 aspiranti attori per il ruolo di Gesù, selezionati, all'interno del Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, da una giuria di rappresentanti dello Stato del Vaticano di fronte a un pubblico di centinaia di persone.
martedì-domenica
ore 11.00 - 19.00; sabato
ore 11.00-22.00, chiuso lunedì,
25 dicembre, 1 gennaio
MACRO - MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA DI ROMA
Via Nizza 138, (00198)
Tel: +39 06671070400
Fax: +39 068554090
www.macro.roma.museum
macro@comune.roma.it

**DAL 02 DICEMBRE 2011
AL 29 APRILE**
STEVE MCCURRY

Grande mostra dedicata a Steve McCurry. Saranno esposte oltre 200 fotografie, scattate nel corso degli oltre 30 anni della sua straordinaria carriera di fotografo e di reporter, tratte in parte dal suo vasto archivio e in parte provenienti da campagne fotografiche recenti, molte delle quali inedite. Sarà esposta anche una selezione di fotografie dedicate all'Italia, un omaggio nell'anno in cui si festeggia il suo 150° anniversario, frutto dei ripetuti soggiorni effettuati nel corso dell'ultimo anno in varie città e regioni, dal Veneto alla Sicilia, appositamente per questo evento.
da martedì a domenica ore
16.00-22.00; chiuso lunedì,
24-25 e 31 dicembre, 1 gennaio
MACRO TESTACCIO
Piazza Orazio Giustiniani,
(00153)
Tel: +39 06671070400
www.macro.roma.museum
macro@comune.roma.it

**DAL 14 MARZO 2012
AL 24 GIUGNO**
**DORIS SALCEDO -
PREGHIERA MUTA**

Mostra personale
martedì-mercoledì-giovedì-
venerdì-domenica
ore 11.00 - 19.00
sabato ore 11.00-22.00
chiuso lunedì, 24-25 e 31
dicembre, 1 maggio Aperture
straordinarie: lunedì 9 aprile e
lunedì 30 aprile 2012
MAXXI - MUSEO DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO
Via Guido Reni, 4a (00196)
Tel: +39 0639967350
Fax: +39 0632101829
www.fondazionemaxxi.it
info@fondazionemaxxi.it

**DAL 16 MARZO 2012
AL 06 MAGGIO**
**OMAR GALLIANI - OMAR,
ROMA, AMOR**

Il titolo "OMAR GALLIANI - Omar, Roma, Amor" gioca sull'anagramma ed unisce il nome dell'artista, Omar, ovvero Omar Galliani, alla città che egli celebra con questa particolare mostra, e si tratta di Roma, esplicitando il sentimento che lo lega ad essa,

ovverosa l'"Amor". È un titolo assolutamente emblematico del contenuto di questa mostra-omaggio e dello spirito che ha animato Omar Galliani nel volerlo, fortemente, realizzare.
MUSEO CARLO BILOTTI
ARANCIERA DI VILLA
BORGHESI
Viale Fiorello La Guardia, 4
(00197)
www.museocarlobilotti.it
museo.bilotti@comune.roma.it

**DAL 06 FEBBRAIO 2012
AL 06 MAGGIO**
**IL GUGGENHEIM.
L'AVANGUARDIA
AMERICANA 1945 1980**
PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
Via Nazionale, 194 (00184)
Tel: +39 06489411
Fax: +39 0668301087
www.palazzo.esposizioni.it
info@palazzo.esposizioni.it

**DAL 17 MARZO 2012
AL 12 MAGGIO**
**CLAIRE FONTAINE - MA
L'AMOR MIO NON MUORE**

Per il titolo della sua prima esposizione personale a Roma presso T293 Claire Fontaine s'ispira al libro di vari autori uscito nel 1971 presso la casa editrice Arcana che non fu sequestrato dalle forze dell'ordine solo perché tutte le sue copie erano già esaurite quando l'azione fu lanciata.
da martedì a venerdì
ore 15.00 - 19.00
T293
Via Dei Leutari, 32 (00186)
www.t293.it
info@t293.it

**DAL 04 FEBBRAIO 2012
AL 06 MAGGIO**
JEAN-MARC BUSTAMANTE

Il lavoro di Bustamante è una perfetta sintesi in cui diverse esperienze artistiche danno vita a un nuovo linguaggio visuale, spaziando dalle tecniche del fotogiornalismo alla scultura minimale, descrivendo panorami mentali dal grande impatto poetico. Curata da Èric de Chasse, la mostra è incentrata sulle produzioni dei suoi ultimi trent'anni dedicate alla nozione di luogo, ed è associata a una scelta di opere (effettuata dallo stesso Bustamante) del pittore olandese secentesco Pieter Jansz Saenredam e sui luoghi di Balthus al tempo in cui fu direttore dell'Accademia di Francia.
da martedì a domenica
ore 10.45 - 13.00/ 14.00 - 19.00
giovedì fino alle 21.00 (la
biglietteria chiude 30 minuti
prima) Chiusura: lunedì
VILLA MEDICI
ACCADEMIA DI FRANCIA
Viale Della Trinità Dei Monti, 1
(00187)
Tel: +39 066761291
Fax: +39 066761243
www.villamedici.it
stamp@villamedici.it

LOMBARDIA

BRESCIA

**DAL 31 MARZO 2012 AL 05
GIUGNO**
**SANDY SKOGLUND
WINTER: WORK IN
PROGRESS**
La mostra offrirà un'anteprima

dell'ultimo progetto di Skoglund: Le Quattro Stagioni, iniziato nel 2004, con l'intento di rappresentare le stagioni attraverso quattro paesaggi artificiali, ognuno dei quali è simbolo del risvolto psicologico dell'uomo al mutare delle stagioni.
da martedì a sabato
ore 10 - 13/ 15:30-19:30
PACI CONTEMPORARY
Via Trieste, 48 (25121)
Tel: +39 0302906352
Fax: +39 0302906352
www.pacicontemporary.com
info@pacicontemporary.com

MANTOVA

**DAL 14 MARZO 2012
AL 10 GIUGNO**
**PIXAR. 25 ANNI DI
ANIMAZIONE**
Un emozionante percorso che presenta al pubblico l'arte e la creatività dei più grandi artisti dell'animazione mondiale
PALAZZO TE
Viale Te, 19 (46100)
Tel: +39 0376365886
Fax: +39 0376220943
www.centropalazzote.it
segreteria@centropalazzote.it

MILANO

**DAL 08 MARZO 2012
AL 03 MAGGIO**
**FRANÇOIS MORELLET -
CLONERIES, MAL BARRÉS,
DIAGONALES HORS CADRE,
2+4 ANGLES DROITS**
mostra personale
da lunedì a venerdì ore 10.00 -
13.00/ 15.00 - 19.00, sabato su
appuntamento
A ARTE STUDIO INVERNIZZI
Via Domenico Scarlatti, 12
(20124)
Tel: +39 0229402855
Fax: +39 0229402855
www.aarteinvernizzi.it
info@aarteinvernizzi.it

**DAL 26 MARZO 2012
AL 19 MAGGIO**
**KEES GOUDZWAARD -
SETTING FOR WHITE**
Kees Goudzwaard (Utrecht,
1958) crea lavori che a
prima vista sembrano studi
minimalisti costruiti incollando
insieme con lo scotch rettangoli
di carta colorata, ma ad uno
sguardo attento si percepisce
come siano copie in scala 1:1
di composizioni create con
precisione dall'artista.
Da lunedì a sabato
ore 10.00 - 19.00
CARDI BLACK BOX
Corso Di Porta Nuova, 38 (20124)
Tel: +39 0245478189
Fax: +39 0245478120
www.cardiblackbox.com
gallery@cardiblackbox.com

**DAL 21 MARZO 2012
AL 11 MAGGIO**
**PAOLA DI BELLO -
OTTAKRINGER STRASSE**
La seconda personale alla
galleria Federico Bianchi
di Paola Di Bello, una delle
fotografe italiane a livello
internazionale. Un lavoro
tutto incentrato sul tema
della strada, come pretesto
per affrontare i temi sociali
e contemporanei tanto cari
all'artista.
da martedì a venerdì ore 15.00
-19.00 sabato su appuntamento
FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART

Via Carlo Imbonati, 12 (20159)
Tel: +39 0341289202
www.federicobianchigallery.com
info@federicobianchigallery.com

**DAL 12 APRILE 2012
AL 15 APRILE**
MIART 2012
MiArt 2012, 17ª edizione.
Dal 13 al 15 aprile Milano,
capitale del mercato italiano
dell'arte, diventa momento
cruciale di incontro e scambio
culturale per l'appuntamento
annuale con MiArt che anche
quest'anno presenta una
selezione delle gallerie più
autorevoli del sistema artistico,
che considerano Milano luogo
strategico di esposizione per il
loro pubblico. Ingresso: • Viale
Scarampo, Gate 5, padiglione 3
13/14 aprile ore 12.00 - 20.00 • 15
aprile ore 11.00 - 21.00
FIERA MILANO CITY
Piazzale Carlo Magno, 1 (20149)
Tel: +39 02 49971
www.fieramilano.it+39 02 4997.1
fieramilano@fieramilano.it

**DAL 21 MARZO 2012
AL 18 MAGGIO**
**MAX LEISS - AUS DEM
LEBEN DER WILDKATZEN**
Nel lavoro di Leiß la dimensione
virtuale non può essere pensata
come un'essenza reale al di là
di una pragmatica esperienziale
perciò gli oggetti disposti qui
non possono che non collimare
con se stessi senza per questo
divenire atomi sostanziali
da martedì a sabato ore 14.00 -
19.00 Chiuso dall'11 al 23 aprile
GALLERIA ENRICO FORNELLO 2
Via Massimiano, 25 (20134)
Tel: +39 0230120123
Fax: +39 0230120123
www.enricofornello.it
info@enricofornello.it

**DAL 21 MARZO 2012
AL 03 MAGGIO**
ALI KAZMA - INTIMACY
Per la sua seconda personale
da Francesca Minini, Ali Kazma
presenta tre opere: Taxidermist,
in cui segue il lavoro di un
imbalsamatore tedesco; Cuisine
in cui entra nella cucina dello
chef di un ristorante 3 stelle
Michelin in Francia e il nuovo
video Absence.
martedì - sabato 11.00 - 19.30
GALLERIA FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25 (20134)
Tel: +39 0226924671
Fax: +39 0221596402
www.francescaminini.it
info@francescaminini.it

**DAL 29 MARZO 2012
AL 09 SETTEMBRE**
**TECNICA MISTA. COME
È FATTA L'ARTE DEL
NOVECENTO**
La mostra propone di gettare
lo sguardo dietro le quinte
dell'arte del Novecento
per capire come e perché
gli artisti hanno inventato
nuove tecniche, come il
collage, l'assemblaggio e il
fotomontaggio, o utilizzato
nuove classi di materiali, o di
dispositivi, come la plastica e
il video. Sarà dedicato spazio
anche alla performance,
all'uso del suono in arte e
all'installazione, la tipologia
di opera più rappresentativa
della contemporaneità. Nello
Spazio mostre al primo
piano, saranno esposte anche
alcune opere appartenenti
al patrimonio del Museo del
Novecento ma poco note, come

Rossogiallonero (1968) di Carla
Accardi, o appena restaurate
come Coma (2000) di Alexander
Brodsky, nuove donazioni come
la Scultura da prendere a calci
(1960) di Gabriele De Vecchi e
le opere di Andrea Mastrovito e
Marta dell'Angelo.
MUSEO DEL NOVECENTO
Piazza Del Duomo, (20122)
Tel: +39 0288444061
www.museodelnovecento.org
c.museo900@comune.milano.it

**DAL 23 MARZO 2012
AL 03 GIUGNO**
**DARIO FO A MILANO. LAZZI
SBERLEFFI DIPINTI**
Milano realizza la prima mostra
dedicata all'opera pittorica di
Dario Fo con oltre 400 lavori
realizzati dal grande genio della
satira, esposti a Palazzo Reale.
PALAZZO REALE
Piazza Del Duomo, 12 (20122)
Tel: +39 02875672
www.comune.milano.it/
palazzoreale/

**DAL 15 MARZO 2012
AL 21 APRILE**
**NOBUYOSHI ARAKI -
PHOTOS & POLAS.**
Zonca & Zonca è lieta
di annunciare la nuova
mostra personale di uno
degli artisti più controversi
e rappresentativi della
contemporaneità: Nobuyoshi
Araki. Saranno esposte
fotografie di grande e medio
formato e polaroid.
da lunedì a sabato
ore 10.00 - 13.00
15.30 - 19.30
ZONCA & ZONCA
Via Ciovasso, 4 (20121)
Tel: +39 0272003377
Fax: +39 0272003369
www.zoncaezonca.com
info@zoncaezonca.com

PIEMONTE

ALESSANDRIA

**DAL 03 MARZO 2012
AL 30 APRILE**
**GIO' POMODORO.
IL PERCORSO DI UNO
SCULTORE: 1954-2001**
Sono esposte 173 opere (pietre,
marmi, bronzi, poliesteri,
acquerelli, opere calcografiche e
gioielli) ripartite in nove diverse
sedi espositive.
PALAZZO MONFERRATO
Via San Lorenzo, 21 (15100)
Tel: +39 199199111
www.palazzodelmonferrato.it
eventi@palazzodelmonferrato.it

RIVOLI (TORINO)

**DAL 30 MARZO 2012
AL 13 MAGGIO**
**PIERO GILARDI
EFFETTI COLLABORATIVI
1963 - 1985**
La mostra si concentra sui
primi ventidue anni di attività
dell'artista torinese, dai primi
"tappeti - natura", opere che
gli procurarono un notevole
successo internazionale negli
anni Sessanta, fino ad un'ampia
serie di documenti che
illustrano la sua decisione di
uscire dal sistema dell'arte per
dedicarsi prima ad un'attività
di volontariato "creativo"
all'interno di un ospedale
psichiatrico e poi alla militanza

politica e sociale
CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA
Piazza Mafalda Di Savoia,
(10098)
Tel: +39 0119565222
Fax: +39 0119565230
www.castellodirivoli.org
info@castellodirivoli.org

TORINO

DAL 22 MARZO 2012
AL 05 MAGGIO
JASON DODGE
personale
gio-sab ore 15.00 - 19.00,
solo su appuntamento
GALLERIA FRANCO NOERO
Via Giulia Di Barolo, 16/D
(10124)
Tel: +39 011882208
Fax: +39 0119703024
www.franconero.com
info@franconero.com

DAL 29 MARZO 2012
AL 28 APRILE
MAURIZIO GALIMBERTI -
PORTRAITS, LANDSCAPES
AND STILL LIFE
I lavori inediti dell'artista
comasco che espone alcune
opere, appositamente realizzate
per la mostra, realizzate con
fotografia istantanea e dedicate
ai tre filoni principali del suo
lavoro: ritratti, paesaggi e
nature morte.
da martedì a sabato
ore 10.30 - 12.30/ 15.30 - 19.30
GALLERIA GIAMPIERO
BIASUTTI
Via Della Rocca, 6B (10123)
Tel: +39 0118141099
Fax: +39 0118158776
www.galleriabiasutti.com
info@galleriabiasutti.com

DAL 15 MARZO 2012
AL 10 GIUGNO
STRANGERS TRA
INFORMALE E POP
DALLE COLLEZIONI GAM
La volontà della GAM di
Torino di valorizzare le proprie
collezioni, concretizzata
negli ultimi due anni con
l'esposizione del patrimonio
secondo un ordine tematico a
rotazione, prosegue idealmente
con la mostra temporanea dal
titolo Strangers, ordinata da
Riccardo Passoni negli spazi
dell'Exhibition Area del primo
piano del museo.
da martedì a domenica
ore 10.00 - 18.00, chiuso lunedì.
La biglietteria chiude
un'ora prima.
GAM - GALLERIA D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
Via Magenta, 31 (10128)
Tel: +39 0114429518
Fax: +39 0114429550
www.gamtorino.it
gam@fondazionetorinomusei.it

DAL 21 MARZO 2012
AL 24 GIUGNO
HENRI CARTIER-BRESSON -
PHOTOGRAPHE
Dal 21 marzo al 24 giugno,
le storiche e prestigiose sale
di Palazzo Reale di Torino
ospiteranno la mostra Henri
Cartier-Bresson. Photographie,
una retrospettiva antologica
che rende omaggio al genio
francese della fotografia.
L'esposizione, patrocinata
dal Comune di Torino, è
organizzata da Silvana
Editoriale e nasce dalla
collaborazione con la
Fondazione Henri Cartier-

Bresson e con Magnum Photos,
celebre agenzia fotografica
di cui proprio Henri Cartier-
Bresson, insieme, fra gli altri, a
Robert Capa e David Seymour,
fu uno dei soci fondatori nel
1947.
Da martedì a domenica
ore 9.30 - 18.30
Ultimo ingresso ore 18.00
Chiuso il lunedì
PALAZZO REALE
Piazzetta Reale, (10122)
Tel: +39 0114361455
Fax: +39 0114361448
www.ambienteto.arti
beniculturali.it
pal.reale@ambienteto.arti
beniculturali.it

DAL 14 MARZO 2012
AL 05 MAGGIO
VEDOVAMAZZEI
14 MARZO 2012
VEDOVAMAZZEI - 14
marzo 2012 è il secondo
appuntamento dedicato da
Velan ad una coppia di artisti
italiani riconosciuti a livello
internazionale, con opere della
collezione Vezio Tomasinelli più
una recentissima, Putin (2011),
appositamente scelta dagli
artisti.
da giovedì a sabato
ore 15.30 - 19.30
VELAN
Via Saluzzo, 64 (10125)
Tel: +39 011280406
Fax: +39 011280406
www.velancenter.com
info@velancenter.com

SARDEGNA

NUORO

DAL 17 FEBBRAIO 2012
AL 06 MAGGIO
L'EVENTO IMMOBILE.
SFOGLIARE IL TEMPO
La mostra si propone di
analizzare, attraverso la
presentazione di opere video
e cinematografiche, ciò che di
permanente e di fisso resiste
ed insiste in ogni immagine in
movimento e, parallelamente,
di indagare l'infinita
disponibilità del tempo ad
essere colto ed accolto nel
proprio irriducibile intervallo
MAN - MUSEO D'ARTE
DELLA PROVINCIA
DI NUORO
Via Sebastiano Satta, 15
(08100)
Tel: +39 0784252110
Fax: +39 0784252110
www.museoman.it
info@museoman.it

SICILIA

CATANIA

DAL 25 MARZO 2012
AL 26 MAGGIO
DIANGO HERNÁNDEZ
DRAWING THE HUMAN
FIGURE
progetto di residenze /
residencies project / Cretto a
cura di / curated by Nuno Faria
Visite su appuntamento / Visits
by appointment
FONDAZIONE BRODBECK ARTE
CONTEMPORANEA
Via Gramignani, 93 (95121)
Tel: +39 0957233111
Fax: +39 0957233111
www.fondazionebrodbeck.it
info@fondazionebrodbeck.it

DAL 16 MARZO 2012
AL 16 APRILE
ATTILIO GIORDANO
SE SOLO MI GUARDASSI

Nella poetica dell'artista
l'infanzia è un soggetto
malleabile su cui è possibile
proiettare significati oggettivi e
simbolici di volta in volta nuovi,
come illustrano le sedici opere
in mostra: l'esaltazione degli
affetti, la denuncia dei soprusi
contro i bambini, il gioco,
l'innocenza e la purezza
Da lunedì a sabato
10.00 - 13.00/ 17.00 - 20.00
GALLERIA ARIONTE ARTE
CONTEMPORANEA
Via Giacinto Carcaci, 19 (95131)
Tel: +39 0952180080
arionted@libero.it

PALERMO

DAL 09 MARZO 2012
AL 28 APRILE
PIERLUIGI ANTONUCCI,
ENZO CUCCHI, ANGELO
MOSCA, MICHELE TOCCA -
LA PITTURA, ISOLA
La Galleria Bianca è lieta di
presentare La Pittura, Isola,
collettiva di opere di Pierluigi
Antonucci, Enzo Cucchi, Angelo
Mosca e Michele Tocca. Una
discussione sulla pittura, una
ricerca alla riscoperta della
vera essenza di un linguaggio,
percepito spesso, come
anticontemporaneo.
da mercoledì a sabato
ore 16.00 - 19.30
GALLERIA BIANCA
Piazza San Domenico, (90133)
Tel: +39 0915084918
www.galleriabianca.com
info@galleriabianca.com

TICINO

LUGANO

DAL 17 MARZO 2012
AL 12 MAGGIO
DAVIDE ERON SALVADEI -
MINDSCAPE
In queste opere, realizzate
con la tecnica pittorica dello
spray su tela, l'artista ci mostra
dei paesaggi mentali, dove
realtà ed immaginazione si
amalgamano dando vita a
nostalgici e suggestivi scenari
da martedì a venerdì
ore 14.00 - 19.00
Sabato ore 10.00 - 18.00
EGO GALLERY
Via Luigi Canonica, 9 (6900)
Tel: +41 799351169
www.egogallery.ch
info@egogallery.ch

DAL 09 MARZO 2012
AL 01 LUGLIO
GIORGIO MORANDI

La mostra ripercorre l'intera
carriera artistica di Morandi,
dalle prime prove sino agli
ultimi lavori, documentando
tutti i temi e le tecniche con
i quali il grande maestro si è
cimentato nel corso del suo
percorso creativo
MUSEO D'ARTE
Riva Antonio Caccia, 5 (6900)
Tel: +41 0588667214
Fax: +41 0588667497
www.mda.lugano.ch
info.mda@lugano.ch

TOSCANA

AREZZO

DAL 04 MARZO 2012
AL 01 MAGGIO
NOVECENTO. TENSIONI E
FIGURA
La mostra costituisce la
prima tappa di un'operazione
culturale che parte dall'estetica
e giunge alla musica, passando
per filosofia, letteratura, teatro.
da mercoledì a domenica e
festivi ore 11.00 - 13.00
16.00 - 19.00
GCAC - GALLERIA COMUNALE
DI ARTE CONTEMPORANEA
Piazza San Francesco, 4 (52100)
Tel: +39 0575299255
Fax: +39 0575404518
ufficiocultura@comune.arezze.it

FIRENZE

DAL 08 MARZO 2012
AL 15 LUGLIO
AMERICAN DREAMERS
REALTÀ E IMMAGINAZIONE
NELL'ARTE
CONTEMPORANEA
AMERICANA
La mostra American Dreamers.
Realtà e immaginazione
nell'arte contemporanea
americana, inaugurata l'8
marzo 2012 presso il Centro
di Cultura Contemporanea
Strozzina (Palazzo Strozzi,
Firenze), organizzata in
collaborazione con l'Hudson
River Museum (Yonkers,
New York), propone una
riflessione sul lavoro di artisti
che utilizzano fantasia,
immaginazione e sogno per
costruire possibili mondi
alternativi di fronte alla realtà
sempre più complessa e
difficile del presente.
da martedì a domenica
ore 10.00 - 20.00;
giovedì ore 10.00 - 23.00;
lunedì chiuso
CCCS - CENTRO DI CULTURA
CONTEMPORANEA STROZZINA
PALAZZO STROZZI
Piazza Degli Strozzi, 1 (50123)
Tel: +39 0552776461
Fax: +39 0552646560
www.strozzina.it
info@strozzina.it

DAL 24 MARZO 2012
AL 06 MAGGIO
MARK KOSTABI - SYMBOLS
IN FLORENCE

In mostra una raffinata
selezione di circa venticinque
opere, risalenti agli ultimi
anni di attività dell'artista
americano, tra cui
prevalentemente dipinti su tela,
ma anche opere grafiche e una
scultura in bronzo.
lunedì pomeriggio
ore 16.00 - 20.00
da martedì a domenica
ore 10.00 - 13.00
15.00 - 20.00
SIMBOLI ART GALLERY
Via Di San Giuseppe, 6r (50122)
simboliart@libero.it

DAL 01 MARZO 2012
AL 30 LUGLIO
ARTOUR-O IL MUST 2012
ARTOUR-O il MUST torna a
Firenze, dedicando questo
nuovo e atteso appuntamento
ai Bambini, i cittadini di
domani, e alla Bellezza. Il
progetto, che compie 8 anni,
molto attento alla qualità
e al valore della cultura,

ha suscitato l'interesse di
eminenti studiosi e personalità
quali, tra gli altri, Caterina
Seia, cultural manager ideatore
di Unicredit&Art e Susa
Culture Project, Antonio Presti,
Presidente della Fondazione
Fiumara d'Arte, Carlo Infante,
esperto di processi creativi e
nuovi media e Arturo Artom,
ideatore e Presidente del Forum
della Meritocrazia e uno dei
più innovativi imprenditori
del nostro Paese. Saranno
tutti presenti a Firenze.
L'evento, improntato alla
creazione di un dialogo sempre
più stretto tra Istituzioni
e Privati, riunisce anche
quest'anno musei, fondazioni,
associazioni, comuni, e aziende
"committenti" in una quattro
giorni dedicata ad arte, design,
mostre, incontri, performance
e focus.
ARTOUR-O INTERIOR
e **ARTOUR-O** in Città
O1 - O4 marzo 2012;
ARTOUR-O a Tavola e
ARTOUR-O nel Parco
O1 marzo - 30 luglio 2012;
Orari: **ARTOUR-O** nel PARCO e
ARTOUR-O a TAVOLA ore 11.00
- 21.00; **ARTOUR-O**
INTERIOR dalle ore 15.00 alle
21.00; **ARTOUR-O** in
Città, orario vari
VILLA LA VEDETTA
Viale Michelangiolo, 78 (50125)

LIVORNO

DAL 10 MARZO 2012
AL 21 APRILE
MARIO SCHIFANO - ANNI
SETTANTA
Sabato 10 marzo, la Galleria
Giraldi inaugura una
importante mostra dedicata
all'artista Mario Schifano, in
cui si espongono significative
opere degli anni settanta,
periodo durante il quale vi fu,
in particolare nella prima metà
di quel decennio, una forte
collaborazione tra l'Artista e la
galleria
feriali ore 09.00 - 13.00
17.00 - 20.00
GALLERIA GIRALDI
Piazza Della Repubblica, 59
(57123)
Tel: +39 0586883022
Fax: +39 0586887778
www.galleriagiraldi.it
info@galleriagiraldi.it

LUCCA

DAL 31 MARZO 2012
AL 27 MAGGIO
PAINT?! GIANFRANCO
ZAPPETTINI E
L'ASTRAZIONE ANALITICA
EUROPEA
Una trentina di opere
dell'artista genovese
rappresentative di due
differenti fasi del suo lavoro,
quella storica che lo ha lanciato
in Italia e all'estero, e quella
degli anni Duemila
da martedì a domenica
ore 10.00 - 19.00;
lunedì chiuso
L.U.C.C.A. - LUCCA CENTER
OF CONTEMPORARY ART
Via Della Fratta, 36 (55100)
Tel: +39 0583571712
Fax: +39 0583950499
www.luccamuseum.com
info@luccamuseum.com

PISTOIA

**DAL 24 MARZO 2012
AL 12 MAGGIO**
**MICHELE BAZZANA -
MOTOHOME**

SpazioA gallery ha il piacere di presentare sabato 24 marzo 2012 alle ore 18, "motohome", seconda mostra personale di Michele Bazzana negli spazi di via Amati 13 a Pistoia. da martedì a sabato ore 15.30 - 19.30 e su appuntamento
SPAZIOA GALLERY
Via Amati, 13 (51100)
Tel: +39 0573977354
Fax: +39 0573977354
www.spazioa.it
info@spazioa.it

PRATO

**DAL 03 MARZO 2012
AL 28 APRILE**
**IGNACIO URIARTE -
SEQUENTIAL DRAWINGS**

Prima mostra personale di Ignacio Uriarte, alla Galleria Gentili con la nuova serie di lavori Sequential Drawings. da martedì a sabato ore 14.00 - 19.00
GALLERIA GENTILI
Via Del Carmine, 11 (59100)
Tel: +39 0574606986
Fax: +39 0574443704
www.galleriagentili.it
info@galleriagentili.it

**DAL 16 MARZO 2012
AL 06 MAGGIO**
**ALEX MIRUTZIU / RAZVAN
SADEAN - WORKS AND
INTERVIEW THROUGH
SCULPTURE**

Questo progetto, presentato in Italia per la prima volta presso la galleria Vault, nasce dalla collaborazione tra i due artisti rumeni Alex Mirutziu (1981, Sibiu, RO) e Razvan Sadean (1987, Sfantu Gheorghe, RO) come naturale conclusione del loro comune percorso di ricerca artistica durante una residenza presso lo Ze Dos Bois Centre di Lisbona nel 2011. Entrambi da diverso tempo si sono orientati verso il mezzo performativo usando il proprio corpo come una sorta di macchinario per sviscerare aspetti oscuri, talvolta anche osceni e scabrosi della realtà circostante. da Martedì a Sabato ore 16:00 - 19:00
VAULT
Via Genova, 17/15 (59100)
Tel: +39 3477196981
www.spaziovault.com
info@spaziovault.com

SIENA

**DAL 17 MARZO 2012
AL 30 APRILE**
GENEALOGIA#2

Prende corpo e vita negli spazi della galleria d'arte FuoriCampo di Siena, il secondo episodio di "Genealogia", il progetto espositivo a cura del critico d'arte Ludovico Pratesi. Un percorso che mette in comunicazione i mondi di artisti, distanti per generazione ma vicini per sensibilità.
FUORICAMPO
Via Di Salicotto, 1/3 (53100)
Tel: +39 3395225192
www.galleriafuoricampo.com
info@galleriafuoricampo.com

**TRENTINO
ALTO ADIGE**

BOLZANO

**DAL 03 FEBBRAIO 2012
AL 13 MAGGIO**
**CLAIRE FONTAINE
M-A-C-C-H-I-N-A-Z-I-O-N-I**

L'esposizione propone una riflessione sull'economia come sistema chiuso e irrazionale, intento a mantenere a ogni prezzo lo status quo esistente. Il titolo della mostra è un riferimento alla metafora della "macchina" intesa come essenza del capitalismo, basato sull'incessante meccanismo di produzione-consumo-immagine impiegata per la prima volta dall'economista Joseph Schumpeter nel 1942
MUSEION
Via Dante, 6 (39100)
Tel: +39 0471312448
www.museion.it
info@museion.it

ROVERETO (TRENTO)

**DAL 24 FEBBRAIO 2012
AL 03 GIUGNO**
**POSTMODERNISMO.
STILE E SOVRERSIONE
1970 - 1990**

Postmodernismo. Stile e Sovversione 1970 - 1990 è la prima rassegna completa sull'arte, l'architettura e il design degli anni Settanta e Ottanta, un periodo segnato dai controversi tentativi di definire i nuovi scenari culturali dopo le grandi stagioni delle avanguardie moderne da martedì a domenica ore 10.00 - 18.00
venerdì 10.00 - 21.00
MART
Corso Angelo Bettini, 43 (38068)
Tel: +39 0464438887
Fax: +39 0464430827
www.mart.trento.it
info@mart.trento.it

**DAL 25 FEBBRAIO 2012
AL 20 MAGGIO**
**ARMANDO LULAJ
NO MORE FEELINGS**

No More Feelings è la prima personale di Armando Lulaj (Tirana, 1980) presso la Deanesi Gallery di Rovereto, che segna una nuova tappa nel lavoro del giovane artista albanese. Fin dai suoi esordi egli ha iniziato una puntuale azione di riflessione critica sulla realtà a lui più prossima. da giovedì a sabato ore 16.00 - 20.00
**PAOLO MARIA DEANESI
GALLERY**
Via San Giovanni Bosco, 9 (38068)
Tel: +39 0464439834
www.paolomariadeanesi.it
info@paolomariadeanesi.it

TRENTO

**DAL 24 MARZO 2012
AL 22 MAGGIO**
**ELENA BRAZZALE / AURA
ZECCHINI - NATURALIA &
MIRABILIA**

In questa doppia personale vedremo affiancare l'erbario di Elena Brazzale all'insettario di Aura Zecchini affinché si completino a vicenda. Forme e cromie si effondono dalla

fragrante/organolettica pittura delle due artiste, le quali sembrano attingere ai segreti scrigni della natura. Ore 10.00 - 12.30
16.00 - 19.30
Domenica e lunedì mattina su appuntamento
GALLERIA IL CASTELLO
Via Degli Orbi, 25 (38100)
Tel: +39 0461090223
www.galleriailcastello.it
galleriailcastello@gmail.com

**DAL 15 MARZO 2012
AL 31 MAGGIO**
**Laurina Paperina - NEW
POLLUTION**

La personale di Laurina Paperina sarà una nuova travolgente ondata di spamming di paperate. Nei suoi dipinti, disegni, installazioni e animazioni raffigura il mondo filtrandolo con un'ironia lampante, accattivante e intelligente. da lunedì a sabato ore 10.00 - 13.30/ 16.00 - 19.30
**STUDIO D'ARTE RAFFAELLI -
PALAZZO WOLKENSTEIN**
Via Livio Marchetti, 17 (38100)
Tel: +39 0461982595
Fax: +39 0461237790
www.studioraffaelli.com
studioraffaelli@tin.it

VENETO

VENEZIA

**DAL 29 FEBBRAIO 2012
AL 06 MAGGIO**
**ARTE EUROPEA
1949-1979 /
MARION R. TAYLOR:
DIPINTI, 1966 -2001**

In occasione della completa riapertura del museo e del Giardino delle Sculture Nasher dopo i lavori di ristrutturazione, il 29 febbraio la Collezione Peggy Guggenheim presenta la mostra Arte europea 1949-1979 e invita il pubblico ad un'apertura straordinaria gratuita delle sale espositive dalle 17 alle 20.
**COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM**
Dorsoduro, 701 (30123)
Tel: +39 0412405411
Fax: +39 0415206885
www.guggenheim-venice.it
info@guggenheim-venice.it

**DAL 23 MARZO 2012
AL 20 APRILE**
**SINGLE | UN PROGETTO
COLLETTIVO
ORCHESTRATO DA JAŠA**

A Plus A | Centro Espositivo Sloveno presenta SINGLE, personale dell'artista sloveno JAŠA che ritorna a Venezia - città che lo ha visto nascere artisticamente - per portare alla A PLUS A un nuovo appuntamento della sua ricerca. martedì sabato ore 11.00 - 18.00
GALLERIA A+A
Calle Malipiero (San Marco), 3073 (30124)
Tel: +39 0412770466
Fax: +39 0412770466
www.aplusa.it
info@aplusa.it

**DAL 24 MARZO 2012
AL 10 MAGGIO**
**ALBERTO ZAMBONI /
ANNA ZEMELLA - LIMITI**
Alberto Zamboni con una nuova serie di figure sfocate e indistinte, dai colori sbiaditi

ritratte all'interno dei limiti della loro solitudine, e Anna Zemella, con singolari ritratti veneziani, porzioni di masegni resi erbosi dal flusso ritmico delle maree che li ricopre. da lunedì a sabato ore 15.00 - 19.00 o per appuntamento
GALLERIA TRAGHETTO
Campo Santa Maria Del Giglio, 2543 (30124)
Tel: +39 0415221188
Fax: +39 0415221188
www.galleriatraghetto.it
galleria.traghetto@tin.it

**DAL 23 MARZO 2012
AL 24 APRILE**
**AHAE
THROUGH MY WINDOW**

Dopo i successi di New York, Londra e Firenze, e prima di abbandonare l'Italia alla volta di Parigi, arriva ai Magazzini del Sale di Venezia la mostra Through my window del fotografo coreano Ahae. La mostra dalla scorsa primavera sta girando il mondo: dagli spazi del Grand Central Terminal di New York alla National Gallery di Praga, da Kew Gardens di Londra alla Vremena Goda Galleries di Mosca a Firenze, ospite del Museo Nazionale della fotografia Alinari. tutti i giorni ore 10.00 - 18.00, chiuso il lunedì
MAGAZZINI DEL SALE
Dorsoduro, 265 (30123)
www.sale-docks.org
saledocks@gmail.com

**DAL 09 MARZO 2012
AL 25 GIUGNO**
**AVERE UNA BELLA CERA.
LE FIGURE IN CERA A
VENEZIA E IN ITALIA**

La mostra si propone di analizzare un campo poco indagato della storia dell'arte, quello delle figure in cera a grandezza naturale, soggetto affascinante che in anni recenti ha suscitato l'interesse di numerosi artisti contemporanei, ma al quale non è mai stata dedicata una esposizione tematica tutti i giorni ore 10.00 - 18.00 (biglietteria 10.00 - 17.00) chiuso il martedì
MUSEO FORTUNY
Campo San Beneto (San Marco), 3958 (30124)
Tel: +39 0415209070
Fax: +39 0415223088
www.museiciviveneziani.it
fortuny@fmcvenezia.it

**DAL 20 DICEMBRE 2011
AL 22 APRILE**
**MARILYN MONROE.
LEGGENDA, MITO E ICONA**

Attraverso un'ampia selezione, che comprende fotografie, quadri, lavori a stampa, collage e sculture, un gruppo di celebri artisti e fotografi internazionali ritrae la star di Hollywood dagli esordi fino al culmine della sua carriera e fino al famoso "Last Sitting" di Bert Stern, realizzato solo pochi giorni prima della morte, avvenuta misteriosamente nel 1962. Le opere successive a questa data, come la notissima serie di serigrafie di Andy Warhol, riflettono sul suo status di icona, interrogandone la bellezza e, in fondo, recando omaggio al suo carisma e alla sua sensualità tutti i giorni ore 10.00 - 18.00
PALAZZO BEMBO

Riva Del Carbon, 4793 (30124)
www.palazzobembo.org
info@palazzobembo.org

VERONA

**DAL 30 MARZO 2012
AL 19 MAGGIO**
**JONNY BRIGGS
FAMILIAR / FAMILIAL**

FaMa Gallery di Verona ospita dal prossimo 30 marzo 2012 Familiar / Familial la prima mostra personale in Italia di Jonny Briggs, uno degli esponenti più interessanti della nuova scena artistica inglese. da martedì a domenica ore 10.00 - 13.00/ 14.30 - 19.30 chiuso il lunedì e festivi
FAMA GALLERY
Corso Cavour, 25 (37121)
Tel: +39 0458030985
Fax: +39 0458011410
www.famagallery.it
info@famagallery.it

**DAL 10 MARZO 2012
AL 22 APRILE**
**VALERIUS
LA SPIRITUALITÀ
DELLA FORMA**

In occasione dei 40 anni di carriera di Valerio DeMarchi, in arte Valerius, scultore con la passione per il bronzo, originario di Pieve di Soligo, Itaca Gallery di Verona ospita l'importante mostra monografica "La spiritualità della forma", con una quarantina di opere in esposizione. da mercoledì a venerdì ore 15.00 - 19.00; sabato e domenica ore 11.00 - 19.00 ; altri orari su appuntamento.
ITACA GALLERY
ARCHIVIO TAVELLA
Vicolo San Lorenzo, 4 int. 1 (37121)
Tel: +39 3476228954
www.itacagallery.com
segreteria@itacagallery.com

**DAL 25 FEBBRAIO 2012
AL 30 APRILE**
**LUISA RAFFAELLI
STRANGE DAYS**

Strange Days è il titolo, ereditato da un album storico dei Doors del 1967, della nuova personale di Luisa Raffaelli alla galleria La Giarina. da martedì a domenica ore 15.30 - 19.30
**LA GIARINA ARTE
CONTEMPORANEA**
Interrato Acqua Morta, 82 (37129)
Tel: +39 0458032316
Fax: +39 0458032316
www.lagiarina.it
info@lagiarina.it

VICENZA

**DAL 25 FEBBRAIO 2012
AL 12 MAGGIO**
**MICHELE BAZZANA -
INDOOR**

MOSTRA PERSONALE
lunedì - venerdì ore 9.00 - 13.00/ 14.00 - 18.00. Seconda domenica di ogni mese ore 16.00 - 21.00. Sabato e domenica visitabile su appuntamento, 8, 9, 25 aprile e 1 maggio chiuso
**MONOTONO
CONTEMPORARY ART**
Viale Milano, 60 (36100)
Tel: +39 0444327166
www.monotonocontemporaryart.it
info@monotonocontemporaryart.it

ENGLISH SIDE

ENGLISH SIDE ASSOLOSHOW JONNY BRIGGS

For the past 8 years I have been making work involving my parents and self, exploring our characters and relationships from childhood through to adulthood. My parents played important roles in socializing me as I've grown up, during which I've learnt to think outside of this reality I've been born into. I attempt to strip back these years of conditioning and go back to a time where I had yet to discover what was normal and abnormal, what we are expected to do and ways in which we are expected to think. To escape traditions, social norms and go back to my raw, natural, intuitive childhood self. Through making seemingly artificial photographs of alternative realities juxtaposed I reference the cartoonesque and performative and attempt to suspend the viewer's belief of what's real and what's not. This confusion of reality is a departure from my adulthood assumptions about the world, and is the keystone back to a childhood state of mind where anything is possible. In this state of mind I love the ability to think without boundaries, categories and words and through the work I attempt to blur boundaries between child and adult, self and other, human and animal, fear and desire. With these I have the tools to question my beliefs and where they have come from, and think about the natural being inside my cultural façade. (traduzione dall'inglese a cura di Elisa Decet)

ASSOLOSHOW NICOLAS PARTY

Painting is the starting point for all my works. Applying colour to different surfaces – paper, canvas, walls and objects – allows me to produce a range of work from paintings to site-specific installations. Producing still-life and landscape paintings, I'm using a regular vocabulary of figurative elements – pots, food, mountains and trees – interpreted using the tropes of cubes, cylinders, cones, spheres and pyramids. My work repeatedly interrogates the language of forms central to his practice. I'm not trying to challenge any art classifications or create something radically new. Rather, I'm playing with the ingredients I have in my kitchen, but none of these ingredients are original or unique. I spend a lot of time painting still life. They are

very conventional in a way—a table, a teapot, an apple... What I find exciting is that I know these elements are supposed to make a 'good' painting somehow. I've seen many great paintings with the exact same set of objects. Still, it's not easy to make delicious tomato pasta even if you have 100 recipes and all the best ingredients. In my recent project, I have been making wall drawing applying three different materials on the wall, Charcoals, spray paint and gold leaf. Charcoal is very sensitive and fragile. It registers every imperfection, revealing the history of the wall. If there is a scratch or any unevenness in the wall paint, you will see this much more clearly after I apply the charcoal. By contrast, the spray paint glosses over the wall perfectly. The spray paint creates a 'second skin' that masks the wall's original surface and thereby flattens it. The acrylic-based spray paint has a very even color; it does not play off the wall's surface. Finally, there is the gold leaf. Like the charcoal, it augments any flaws in the wall. Furthermore, because the gold is very reflective its color and texture constantly change depending on how the light hits it and where in the room you are standing. I like that these three materials react differently to the wall and expose unusual aspects of its surface quality and relative flatness. (traduzione dall'inglese a cura di Elisa Decet)

VERSUS ALESSANDRO BAGNAI

Who were you before being a gallerist?
«Before being a gallerist, I was a gallerist. Meaning that after so many years in the business, I don't remember doing anything else».

What memories do you have of the first artist who worked with your gallery?
«It's obviously a great memory...I was young and had a great passion for art, lots of expectations, some that have been fulfilled, a true thrill».

What advice would you give someone wanting to work in the arts or become an artist?
«It's hard to give advice...there is no single way to be a gallerist or an artist. I continue to think that it has to be what you want to do without hesitation, now more than ever, because everything is more complicated».
What is the fundamental difference

between a gallerist and a curator?
«There is no fundamental difference between a curator and a gallerist...The two have nothing in common. The curator's goal is to promote a personal vision of the contemporary, which often depends on his or her cultural background. The curator indicates a possible interpretation. The gallerist, through his or her work, tries to promote an artist's work based on the conviction that the work is good. The gallerist often goes against the current curatorial choices, which – I repeat – are dictated by a personal vision, that should sometimes be reconsidered».

Are you born a gallerist or do you become one?
«Nobody is born a gallerist, an engineer, a doctor...One loves the work and then learns it in the field, like life. If not, we would have to also claim that one is born a murderer».

What distinguishes you from other galleries?
«I don't know how to answer this question».

What is at the center of the contemporary art system today?
The quality of the work or the potential business that an artist can generate?
«I continue to believe that at the center of the contemporary art system is contemporary art. Even though this belief is sometimes contradicted by situations in which profit is at the center. But those situations relate to very few galleries».

Who is today's icon in the world of contemporary art?
«I don't know how to point out contemporary art icons. Mechanisms pertaining to the Art System don't interest me. I think art deserves a different discourse. I hope that gossip remains in the pages of magazines other than this one».

Charles Saatchi recently wrote an article denouncing new collectors and art professionals, accusing them of being more interested in the social status that art can give rather than the art itself. What do you think?
«I think that Charles Saatchi deals with art for the same reasons that other collectors deal with art. These are unproductive controversies. Historically, art has had to represent the values of the buyers of the time. In Italy we know this well, and it is because

of this need that we have so many masterpieces. That is not the point. The real problem is that the value of a work of art is given because of where it is bought. It is the same as comparing a work of art to a pair of pants that for some people only have value when bought at Gucci».

How has your profession changed in the past 10 years?
«I think that in the past 10 years a lot have things have changed for the better, especially when thinking about the use of new technologies in the art world, which have created new opportunities. Other things have gotten worse, but I would like to concentrate on the positive changes and leave the discussions about the negative to other people. Ultimately, I want to continue doing my work as I always have as I am convinced that Art will win in the end».

VERSUS SALEH BARAKAT

Who were you before being a gallerist?
«I graduated with a BBA and MBA and worked in finance before being quickly disillusioned by that world. The context of Beirut in 1989 motivated me to open an art gallery, which was the first to open in Beirut after the war».

What memories do you have of the first artist who worked with your gallery?
«It was the sculptor Sami Rifai. I was still very young and learning».

What advice would you give someone wanting to work in the arts or become an artist?
«You need the passion. It's not an easy world, and if the passion is not there all the way to motivate the perseverance in this field, you better stay out. Reading and following up what's happening in this art world is quintessential, continuous education and culture being a decisive component in building for success».

What is the fundamental difference between a gallerist and a curator?
«A Gallerist takes more risks in nurturing and betting on an emerging artist, or specializing in a particular school or period. Curators are very important in bringing an additional value and greater links to and between art works, but they tend to select amongst more established artists».

Are you born a gallerist or do you become one?
«I guess you learn to become a Gallerist. It's a continuous learning process, I still learn every single day. And since there is no curriculum to follow, it comes at the expense of a long trial and error experience».

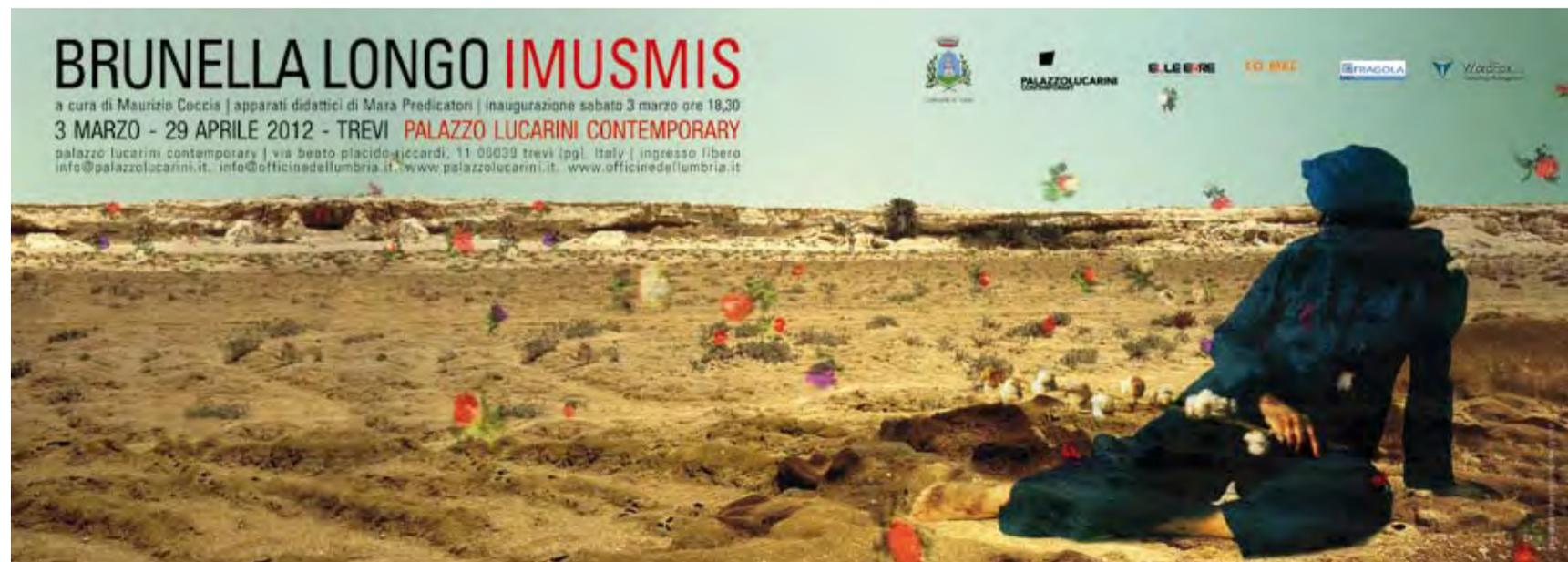
What distinguishes you from other galleries?
«Since I opened in 1990, I decided to specialize in the promotion of Lebanese and Arab artists within and for the Arab world. The decision to develop a regional market for regional artists long before Middle Eastern art became a hype gives Agial its special character».

What is at the center of the contemporary art system today? The quality of the work or the potential business that an artist can generate?
«There is no doubt that the borderline today is very blurred, but personally I would only bet on quality. Only quality survives the vicissitudes of the art market, yesterday, today and tomorrow».

Who is today's icon in the world of contemporary art?
«Larry Gagosian? Jay Jopling? Damien Hirst? Takashi Murakami? My personal favorite remains any passionate gallerist dedicated to defend his beliefs, such as Ambroise Vollard, Daniel Kahnweiler, Leo Castelli, Denise René, Tadeus Ropac, Kamel Mennour...etc».

Charles Saatchi recently wrote an article denouncing new collectors and art professionals, accusing them of being more interested in the social status that art can give rather than the art itself. What do you think?
«I unfortunately tend to agree with Mr. Saatchi. There was an over commoditization of art in last decade, the word investment overshadowing the real love and passion for the art. However, between the more passionate yet much smaller crowds of yesteryears, and the less passionate but much larger crowd interested in art these days, I would choose the latter».

How has your profession changed in the past 10 years?
«Globalization has made our job more international, more visible and more reachable. It's also more responsibility for the responsible gallerist».



IL CAPOLAVORO RITROVATO

Circa un anno e mezzo fa veniva inaugurato il nuovo Albertinum di Dresda, dopo un restauro durato sei anni in seguito alla piena dell'Elba, che nel 2002 ne aveva danneggiato i depositi. Oggi, oltre al nuovo museo concepito come "un'arca per le arti", una scoperta sensazionale è ormai ufficiale



Ci scusiamo con tutti i lettori in quanto a causa delle irrisolte controversie sull'autenticità del dipinto non siamo stati autorizzati alla pubblicazione dell'immagine.

Da sx a dx:
Prof. Cornelius Glendinning
Prof. Dario Pinella
Prof. Karl Rottermann
Prof. Stefano Martelloni

Nonostante le numerose polemiche circa la sua definitiva attribuzione, quello che si annuncia come il capolavoro sconosciuto del pittore tedesco Caspar David Friedrich ha lasciato a bocca aperta l'intera scena della critica d'arte. Lo stupore deriva non tanto dalla qualità del dipinto, quanto piuttosto, trattandosi di un ritratto, da un genere non frequentato dall'artista. A questa anomalia se ne aggiunge un'altra, quella della persona ritratta, il celebre musicista italiano Gioacchino Rossini. Il dipinto in questione sembra essere concepito come una combinazione di natura morta e paesaggio, in cui il ritratto del musicista sembra fare da cerniera tra i due generi. Illustrando nelle righe che seguono la composizione del dipinto, ne riporteremo anche le posizioni critiche fino ad oggi più rilevanti.

Partiamo innanzi tutto dal titolo, piuttosto inconsueto per un ritratto in interno: *Paesaggio con Ritratto*. Secondo la tesi del **Glendinning**, questo titolo, evidenziando una priorità del paesaggio sul ritratto, potrebbe fare uso della figura del musicista italiano per sottolineare uno stato psicologico del pittore tedesco. Il dipinto difatti è datato 1835, anno in cui Friedrich viene colpito da infarto, vivendo già, a causa della malattia cereb-

rale che avanzava, piuttosto ritirato dalla società. Rossini è ritratto nella sua casa di Parigi, come ha evidenziato il **Pinella** attraverso l'analisi degli oggetti che si vedono alle spalle del compositore, anche lui, nell'anno di esecuzione del dipinto, da sei anni già lontano dalle scene. Fino alla sua scomparsa, nel 1968, il celebre compositore scriverà soltanto occasionalmente, uno *Stabat Mater*, la *Piccola Messa Solenne*, le *Soirées Musicales*, le *Péchés de Veiellesse*, tutte opere legate a commissioni provenienti da amici o all'intrattenimento domestico.

La casa di Rossini infatti, la cui celebrità continuava ad aumentare anche dopo il ritiro, rappresentava all'epoca il centro della mondanità parigina. Certo, quaranta opere in soli vent'anni è un bilancio sufficiente per lasciare le scene, ma questo sembra non essere il reale motivo di abbandono, anche a seguito del pesante fallimento della sua ultima opera, il *Guglielmo Tell*. La ragione, di cui forse Friedrich era a conoscenza, consisteva nel fatto che Rossini aveva capito che non c'era più spazio per la sua musica, che l'epoca dei castrati e del bel canto era definitivamente tramontata, e con essa la melodia di derivazione barocca, nella declinazione poi mozartiana, che l'italiano aveva portato alla massima espressione. Nel primo ventennio dell'Ottocento l'opera buffa lasciava definitivamente la ribalta per il nuovo dramma romantico, da una parte l'impegno civile di Verdi e dall'altra le cromie orchestrali di Wagner. Rossini ne è pienamente consapevole, e con etica esemplare non resta a confondere le carte sfruttando la sua fama, ma lascia spazio alle nuove idee, dedicandosi alla cucina e agli amici. Nel dipinto di Friedrich vediamo infatti in primo piano la famosa *Insalata Rossini*, a base di mostarda, limone, pepe, sale, olio d'oliva e tartufo, forse, secondo il **Rottermann**, indice di un desiderio da parte dell'artista

tedesco di una leggerezza domestica raramente presente nella sua quotidianità. Ma la parte dominante del dipinto, e probabilmente anche quella più convincente sul piano espressivo, è il paesaggio che occupa più della metà della tela. Quello che salta subito all'occhio è la differenza del segno che Friedrich utilizza in questa parte del dipinto in relazione al resto della tela. Mentre nella rappresentazione del ritratto e dell'interno della casa l'artista adotta un registro segnico che potremmo definire realista, il paesaggio che vediamo attraverso la finestra è di natura opposta. La riflessione sul modello, nel caso specifico una marina, si spinge qui ad un'essenzialità compositiva senza precedenti, in cui la sintesi spaziale riduce mare e cielo a due strisce monocrome di tonalità differenti.

Ma com'è possibile che dalla finestra di una casa nel centro di Parigi si possa vedere il mare? E poi, perché la scelta di trattare queste due parti della tela in modo così discontinuo, come fossero dipinti da due autori diversi? L'interpretazione del **Martelloni**, noto per i suoi studi su Warburg e per il suo contributo all'iconologia, sembra quella più convincente. Il dipinto di Friedrich sarebbe un tentativo di riflessione sui generi della pittura, evidenziando come, tra questi, quello del paesaggio, sia in grado di esprimere, tenendo in margine la figura ritratta, uno stato emotivo dell'essere più profondo, in grado di sostituire alla descrizione psicologica un sentimento di natura più filosofica, che trova la sua origine nello sguardo sull'orizzonte.

Nel dipinto, in primo piano, c'è la famosa "Insalata Rossini", a base di mostarda, limone, pepe, sale, olio d'oliva e tartufo: forse indice del desiderio di Friedrich di una leggerezza domestica raramente presente nella sua quotidianità.

MINT COLLEZIONI
D'ARTE

Palazzo della Permanente | Milano

10-13 Maggio 2012

L'una e l'arte.

di Flavio De Marco





MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

LA TUA
ANIMA È
ANCORA
VIVA?

DORIS SALCEDO | PLEGARIA MUDA
DAL 15 MARZO AL 24 GIUGNO - MAXXI - ROMA, VIA GUIDO RENI 4/A

MARTEDÌ - DOMENICA: 11:00/19:00 | SABATO: 11:00/22:00 | INFO E PRENOTAZIONI +39 06 32810
CHIUSO IL LUNEDÌ. LA BIGLIETTERIA CHIUDE UN'ORA PRIMA DEL MUSEO | WWW.FONDAZIONEMAXXI.IT

